

تاول

وفا چرخ سے

عشق موہانی

© نسیم بکٹر پبلیکیشنز

WAFAT JIN SE KI

BY IFFAT MOHANI

RS. 42/- ONLY

1990

قیمت
پچاس روپے

ناشر
نسیم بکٹر پبلیکیشنز
پہلی منزل ۲۵ - جی بی مارگ لکھنؤ - 260018
فونش: 245334/244559

مطبع نامی پریس - لکھنؤ

بار اول ۱۹۹۰ء

باہتمام نسیم بکٹر پبلیکیشنز

(۱)

کالی گھٹا جھوم کے اٹھی تھی۔ افق مغرب سے بادلوں کے سیاہ
خوفناک ہاتھی خنجر چنگھاڑتے بجلی کی سونڈوں کے چابک اُف
ادھر مارنے آسمان پر بڑھتے اور پھیلنے چلے جا رہے تھے۔
موسم انتہا سے زیادہ تند اور خوفناک ہو رہا تھا۔ ہوا میں بند
کھڑکیوں کے نازک شیشوں کو جھنجھوڑ رہی اور ان میں درک ڈال
رہی تھیں۔ دروازے دھڑادھڑکھل رہے تھے۔ بند ہو رہے
تھے۔ غیر محسوس سی پھوار کھڑکیوں سے اندر آرہی تھی۔ سخت پر
بجھی ہوئی خوشنما بیدارشیت جگہ جگہ سے ٹر شکن ہونے لگی تھی۔
اس نے کوئی تیسری دفعہ کھڑکی بند کی مگر اس کا بولٹ کچھ خراب
تھا۔ پٹ بیکارگی کھلا اور اتنی زور سے اس کے کال پر لگا کہ اس
کی چیخ نکل گئی۔

”کیا ہوا؟“ دالان سے اماں بھی چہنیں۔ ”ارے کب سے بھیر
خالی کر رہی ہوں کہ پانی بوند میں برآمدہ صاف نہ کر مگر سر جانے
کون سے آسیب کا سایہ ہے۔ کوئی بات اثر نہیں کرتی میں کتنی ہوں

”صرف نہانے کہہ جاہل گنوار۔ اماں کا جی چاہتا تھا کہ اس زبان دراز کی زبان کھینچ لیں۔ یا اپنا سر پیٹ لیں۔ ناہنجار چکنا گھڑا تھی۔۔ کوئی کچھ کہہ دے۔ بحال نہیں کہ ذرا تو نادام ہو۔ بحالت محسوس کرے۔ اماں بے چاری پیٹ جاہل سے ہارنے لگی تھیں۔

”چل جا کے نہا جلدی سے امانتا سے مجبور ہو کر وہ بولیں۔“ پانی برسے لگا ہے۔ سردی چمک اٹھے گی۔ گرم پانی سے نہا کر بال اچھی طرح سکھا لیجیو سنا تم نے ا

”سنا“ برا سا منہ بنا کر اس نے کہا۔ اور بھیگا ہوا دوپٹہ اوڑھنے چلی تھی کہ اماں نے تھپین لیا۔ اور خوشخوار انداز میں اسے گھورنے لگی تھیں مجبوراً وہ یونہی سر پٹ چال سے غسل خانے کی طرف دوڑ پڑی۔

اماں نے جلدی جلدی آدھا برآمدہ صاف کیا۔ اور میلے کپڑے اٹھا کر گودام کی طرف چلی گئیں۔ گھر پہلے ہی زوہبی نے ٹھیک ٹھاک کر دیا تھا دالان میں رنگین چمکیلے کاغذوں کے لہرے لگائے تھے جو شہنا فائوس کے اوپر اس طرح سنہرے اور پہلے غبارے اٹکائے تھے کہ وہ فائوس کی تیز روشنی میں عجیب بہار دے رہے تھے۔ جب ہوا انھیں چھیرتی اور وہ ہولے ہولے ہلتے جھومتے تب بے حد دلکش لگتے۔

بڑے تختوں پر پھولدار کور پڑنے لگے۔ کرسیاں ایک طرف قرینے سے لگی تھیں رنگین ٹی وی پر نیا غلاف پڑا تھا جو رازوں پر نلکیوں کے پردے جو سلسل بج رہے تھے۔ اور نرم کھیر رہے تھے۔

باورچی خانے کے آگے کھلی جگہ میں باورچی اور خادمہ بڑے سرو تھے۔ طرح طرح کی اشتہا انگیز خوشبو میں منہ میں پھیلی ہوئی تھیں!

"کیا بات ہے؟" دفعتاً رضا نے چونک کر کہا۔ "ابھی تک افتخار کا پتہ نہیں۔ میں نے تاکید آگاہ دیا تھا کہ چھ بجے تک ضرور چلے آنا۔ کہیں بھول تو نہیں گئے۔ یا پھر ہوسٹل میں انتظام کرنے کے چکر میں لگے ہوں گے۔"

"کیا وقت ہوا ہے؟" امیر احمد نے کہا۔ ساتھ ہی انھوں نے کف سر کا کرکلاٹی پر نظر ڈالی۔ آتے ہوں گے۔ ابھی تو سو اچھ بجے ہیں۔ تاکید تو میں نے بھی کر دی تھی۔"

"میں نے جب ان سے کہا کہ اماں کے پاں اتنی مدت گزار لینا تب کچھ خاموش ہو گئے۔" یہاں کا قیام پسند نہیں ہے کیا؟" رضا نے پوچھا۔ "معلوم نہیں۔" امیر احمد نے جواب دیا۔ "میں نے تو اس خیال سے ان سے کہا تھا کہ میں ہفتہ ہفتہ بھر گھر سے دور رہتا ہوں شہیرا بھی بچہ ہے۔ اماں اور زبیدہ تنہا ہوتی ہیں۔ وہ یہاں رہیں گے۔ کم سے کم مجھے تو بڑی بے فکری ہو جائے گی۔ اتنا بڑا صحن ہے بریلی طرف دیوار میں رخنے پڑ گیا ہے۔ وہاں سے کوئی شخص آسانی کے ساتھ گھر میں آسکتا ہے۔ ساری گرمیاں بس ارادہ ہی کرتے گزر گئیں۔ کہ مزدور کو بلاؤں وہ رخنے ٹھیک کر وادوں۔ اب برسات شروع ہو چکی ہے۔ بھلا پانی کے دنوں میں کہاں کی تمحیر؟"

"خیر اگر آج وہ نہ بھی آئیں تو کل میں ان سے مل کر کہہ دوں گا کہ

چھ ہفتے وہ تمھارے ہاں گزاریں۔" رضا بولے۔ "در اصل بات یہ ہے کہ وہ گھر والوں پر بار بننا نہیں چاہتے۔ اور جانتے ہیں کہ تم ان سے طعام کے مصارف لینا پسند نہ کرو گے۔"

یقیناً نہیں لوں گا۔" امیر احمد نے کہا: "بیکار کا تکلف کرتے ہیں گھر میں جو کچھ بکتا ہے اس میں وہ بھی شریک ہو جائیں گے۔ میں تو بے چینی سے ان کا منتظر تھا۔ باہر کا بڑا کمرہ ان کے لئے ٹھیک بھی کروادیا تھا۔ ابا کے بعد کم سے کم انتخاری کے دم قدم سے آباد ہو جائے۔" "ہو جائے گا" رضوانے لاپرواہی سے کہا۔ "میں ان سے پھر کہوں گا۔" باہر سے کسی نے آواز دی۔ "صاحب آ کے بیٹھیں لے جائیے۔" "کہاں ہے شہیر؟" امیر احمد نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ "کراکری لے آئے۔ خالہ بیگم کو لینے گیا تھا۔ ابھی تک نہیں آیا۔" شائستہ نے کہا۔

"اجھا میں لئے آتا ہوں" رضوانا ٹھٹھنے لگے مگر انھیں واپس کرسی میں ڈھکیل کے زوولی لولی۔ "پائے ہائے۔ سالگرہ کے بچے کے باوا جان کہیں ایسے کام کرتے ہیں۔ عزت کی کرکری ہوتی ہے۔ آپ تشریف رکھئے۔ بیٹھیں ہی تو لانا ہیں نا۔ میں لاتی ہوں۔"

"باہر مرد ہوں گے اماں نے کہا۔" "باورچی بھی کہیں ایسے مرد بھرتے ہیں۔ جن سے پردہ کیا جائے۔" زوولی بولی۔ اور نفیس حجاب سا ڈو پٹہ بیدری سے کمر سے کس کر باہر بھاگ گئی۔ "شائد کبھی آدمی نہ بنے" اماں نے ٹھنڈی سانس کی۔ زوولی نے بڑا پردہ سر نہایا۔ اور ڈیوڑھی میں چھلانگ لگائی۔ وہاں جانے کیا کچھ بکھرا پڑا تھا۔ عمار اسٹہ ادھر سے نہیں بھاگتا تھا۔ اماں نے پانی بوند کے ڈر سے سوچا تھا کہ ادھر ہی کھانا پکوا لیں۔ اب

بادرچی صاحب نے ٹوکریاں، باسکٹ، کچرہ گھوڑا سب ادھر ادھر پھیلا رکھا تھا۔ وہ ان سے بچنے کے لئے جو لڑکھڑائی تو کرنے سے پہلے کسی نے اسے تھام کر سیدھا کر دیا۔ جھٹکے سے اپنے بارے چھڑائی ہوئی وہ ڈیٹ کر اس آدمی سے بولی۔

”لاؤ۔ کہاں ہیں پلیٹیں؟ اور حیرت سے اسے اوپر سے نیچے تک گھورا۔ پھر منھ بنا کر بولی۔ ”دکان میں کاکا کرنے والے بھی شاندار کپڑے پہن کر صاحب بن جاتے ہیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ نوکر ہیں۔“ اسے ان کے بے داغ شاندار ملبوس پر حیرت تھی۔

”کیا فرمایا آپ نے؟“ ایک دلکش متبسم آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”نوکر کیا۔ اور پلیٹیں کہاں کی؟“

”کرا کر ہی کی پلیٹیں؟“ زوہبی نے رعب سے کہا۔ ”ابھی آپ نے جو آواز دی تھی۔ کہاں ہیں رکابیاں۔“

”رکابیاں؟“ انھوں نے حیرت سے کہا۔ ”قسم لے لیجئے میں تو جانتا بھی نہیں۔“

”پھر۔۔۔ اب کی وہ بادرچی پر امید گئی۔“

”بی بی وہ کیا ادھر ٹوکرے میں رکھی ہیں؟“ بادرچی بولا۔ ”مگر نوکر بہت وزنی ہے۔ آپ سے اٹھے گا نہیں۔ کیا آپ رکابیاں ہی لینے آئی ہیں؟“

”تو پھر تم ہی یہ ٹوکرے لے چلو۔“ زوہبی اس شاندار لباس والے سے بولی۔ ”مجھ سے تو اٹھے گا نہیں۔“

”ارے بی بی سنئے تو؟“ بادرچی جو تھکا ہارا سا دیوار سے ٹیک

لگائے بیٹھا تھا۔ بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ "یہ صاحب —" اس کی گھگھیاٹی ہوئی بات ادھوری رہ گئی۔ کراکری والے نے ایک عجیب سے بستم کے ساتھ اس شعلہ جوالہ پر نظریں دوڑائیں۔ جو کاسنی کرٹھے ہوئے نیچے سے کرتے اور ہمہ رنگ پا جامے کرن لگی اور ٹھنی میں قیامت لگ رہی تھی جس کے گھودے کالے بانوں کی ایک موٹی سی ٹٹ عقب سے بغاوت کر کے آگے آگئی تھی اور اس کے گھٹنے کو چھو رہی تھی۔

پھر اس نے جھک کر ٹوکرا اٹھالیا۔ اور پوچھا۔ "اندر رکھنا ہے اسے۔؟"

"اور نہیں تو کیا۔ میرے سر پر ٹھینا ہے؟۔ زوبی نے کہا۔
"سر پر ٹھینے میں خطرہ ہے؟ اس گستاخ نے بھی اسی لہجے میں کہا۔ "کایخ کی رکابیاں ٹوٹ پھوٹ کے برابر ہو جائیں گی۔ اٹھا چلئے۔ زوبی کو غصہ تو بہت آیا تھا۔ مگر ایک پھنکار پر اکتفا کر کے وہ آگے آگے ہوئی۔ جھپٹ کر پردہ ہٹایا اور اشارے سے بولی۔
"ادھر دالان میں۔ خود پیچھے کھڑی رہی۔

مگر جیسے ہی ٹوکرا اٹھاتے ہوئے شخص نے صحن میں قدم رکھا۔ رضا نے۔ امیر احمد نے اور ساتھ ہی شائستہ نے جبریت کی ایک مشترکہ چیخ ماری۔

"افتخار۔ یہ تم کیا اٹھائے ہوئے ہو۔ برتنوں کا ٹوکرا۔ پھر ان سب کا ہتھیار اس طرح وہاں گونجا کہ زوبی کے بدن سے جان ہی سرگ گئی۔ جو کبھی کسی سے ڈرتی نہ تھی۔ ہم کر رہ گئی۔

وفا جن سے کی

"اماں یہ کیا؟ رضا کی ہنسی رکھنے کا نام ہی نہ لیتی تھی شرمیلی اور نادک
سی مسکراہٹ کے ساتھ شائستہ نے کہا۔ "کچھ گھپلا اسی زوہی کٹی بچی نے
نے کیا ہے۔ ارے منع کرتے کرتے بھاگی تھی اور آپ سے یہ زحمت
لے لی۔" چھپٹ کر برتنوں کا ٹوکرا انھوں نے لے کر ایک طرف رکھ دیا۔
"مگر یار تم اس پرانے راستے سے کیوں آئے تھے؟" رضانے کہا
اور ہاتھ تھام کر سب کے پاس لے آئے۔ "بڑی دیر سے تمہارا انتظار
کر رہے تھے۔ اور ہماری تو آنکھیں ہی اس بڑے درپر لگی تھیں۔ تم بھی
دیر ہی کر کے آئے ہو۔"

افتخار نے مڑ کر اپنی اس صدا بہار مسکراہٹ سے زوہی کو دیکھا۔ جو
نجل اور کھپالی سی بت بنی کھڑی تھی۔ پھر بولے۔ "بھائی مجھے کیا پتہ
تھا کہ تمہارے گھر کا نیا دروازہ کون سا ہے۔ اور پرانا کون سا۔ اس
دروازے پر شبیر منزل لکھا تھا۔ میں اسی دروازے سے اندر چلا
آیا۔ مگر سچ مانو کہ کراکری والا بن کر نہیں۔"

"ہاں بھیا۔ وہ نیم پلیٹ ہم نے اتاری نہیں۔" شائستہ نے جواب دیا۔
"ابا کے بعد ان کے نام کو تو گھر سے وابستہ رہنا ہی چاہیے نہ۔ اس
لئے۔" اولیے ادھر بڑے صحن کی طرف دوسرا راستہ ہے۔ اب تو سب
ادھر ہی سے آتے جاتے ہیں۔"

امیر احمد نے کہا۔ "چلو افتخار پہلے اماں سے ملو۔ ہم نے تمہارا ذکر
ان سے کیا تھا وہ بھی تمہارا انتظار کر رہی تھیں۔"

"ضرور ضرور۔" افتخار اٹھ کھڑے ہوئے۔ "لیکن وہاں ان کے
پاس دوسری خواتین بھی ہوں گی۔ بھائی مجھے شرم بہت آتی ہے۔"

"اماں کو میں شہ نشین کے پاس لئے آتا ہوں" امیر احمد یہ کہہ کر چلے گئے۔ شائستہ نے جو زوہبی کو گھورا تو وہ جواب بھی تک سہمی کھڑی تھی۔ اور اس عرصے میں سمجھ چکی تھی۔ خاصے گستاخ اور بے ادب لہجے میں وہ بولی "کوئی الہام ہوا تھا مجھے کہ یہ افتخار ہیں۔ میں سمجھی ہر تنوں والا ہو گا۔" کھڑے کیوں تھے ہاوریوں کے پاس۔ ان کے ماتھے پر ان کا نام لکھا ہوتا تو میں ادب سے ہاتھوں ہاتھ اندر لے آتی۔

"بدتمیز کہیں کی" شائستہ نے خاصی شرمندگی محسوس کی۔ اس جانور کو اماں کا دھی نہ بنا سکیں۔ افتخار نے بے حد سنجیدگی سے شائستہ کی طرف دیکھا۔ "میری پھوٹی بہن ہے۔ زبیدہ" وہ خجالت سے بولیں۔ "ذرا تیز مزاج ہے آپ کچھ خیال نہ کیجئے گا۔"

"میں بالکل خیال نہ کروں گا" بڑے خلوص سے افتخار نے جواب دیا "مگر میں حیران ہوں۔ آپ جیسی میٹھی میٹھی خاتون کی یہ پرچ صفت بہن۔ بہت فرق ہے۔"

"آؤ بھائی" امیر احمد نے آواز دی۔

"ہیں ابھی آیا" افتخار نے کہا۔ اور ادھر لپک گئے۔ امیر احمد کے پاس ایک پروقار اور بے حد سنجیدہ سی خاتون سفید ملبوس میں کھڑی تھیں۔ نرم دل، خلوص و محبت جن کے چہرے سے برس رہا تھا۔

"میری والدہ" امیر احمد نے کہا۔ "اور اماں یہ افتخار احمد ہیں میرے"

اور ارضا کے دوست۔ اور —

افتخار نے بے حد ادب سے جھک کر اماں کو سلام کیا۔ اور خاموش کھڑے رہے۔

"اماں! یہ ایسا مقالہ یہاں یونیورسٹی میں داخل کرنے آئے ہیں۔"
امیر احمد نے کہا۔ "ان کے والدین اور چھٹی بہن نظام آباد کے ایک
تعلقہ میں رہتے ہیں۔ وہاں ان کا موروٹی گھر اور کھیت باغات وغیرہ
ہیں۔ یہاں اس شہر میں ان کا کوئی عزیز قریب نہیں۔ اس لئے اسکام
کی مدت تک یہی ہوٹل یا بورڈنگ میں قیام کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اس
صورت میں جبکہ ہم اور رضا ان کے پرانے دوست یہاں موجود ہیں تو
ہم نے ان سے یہی کہا کہ بورڈنگ یا ہوٹل کا قیام تعلیمی مصروفیت
کے لئے مناسب نہیں ہے۔ کیا حرج ہے کہ یہ چھ سات ہفتے میرے
یہاں گزاریں۔ یہ تو آنے پر راضی نہیں تھے۔ میں تو زبردستی لایا ہوں۔"
اماں نے ایک مسکراتی ہوئی نگاہ اختیار پر ڈالی۔ تو وہ جلدی سے
بولے۔ "در اصل انھوں نے مجھ سے کہا ہی نہیں کہ ایک محبت کرنے والی
ماں میرے یہاں بھی موجود ہے۔ ورنہ میں ان کی زبردستی کے باوجود
فوراً چلا آتا۔"

"میاں جب تم رضا اور احمد کے دوست ہو تو پھر جیسے وہ میرے
بچے ہیں ویسے ہی تم بھی ہو۔" اماں نے کہا۔ "مجھے تو خوشی ہوگی۔ اگر تم ہمارے
ہاں رہو گے۔ امیر نے جب کہا تھا کہ تم آنے والے ہو تو ہم نے باہر کا
کمرہ تمھارے لئے ٹھیک کر دیا تھا۔ تمھارے آرام کی ہر چیز وہاں
موجود ہے۔ پھر بھی کسی چیز کی ضرورت ہو تو لڑکے سے کہلو ادینا۔
تکلف نہ کرنا۔"

تکلف تو میں کرتا ہی نہیں اماں! افتخار نے کہا۔ "اب دیکھئے صبح کو
صرف تین عدد سلا میٹس کھا کے چائے پی تھی۔ دوپہر کو کچھ کھانے کا

موقعہ ہی نہیں ملا۔ اس وقت مارے بھوک کے یہ حال ہے کہ
 کھڑا نہیں ہوا بھارہا۔ گرا گرا پڑتا ہوں۔ اتنی دیر تک جو کھڑا رہا۔
 زبیرہ نے کرا کر والاسمجھ کے بھانت بھانت کی خوشبوؤں
 کے درمیان کھڑا کھا ہے نا تو اور عبرت ناک حالت ہو گئی ہے میری۔
 امیر احمد شہس رہے تھے۔ اماں نے جلدی سے کہا۔ بیٹا یہاں
 تو کھانے میں ابھی بڑی دیر ہو گئی۔ تم اپنے کمرے میں جا کے منہ ہاتھ۔
 دھو۔ میں ابھی کھانا بچھواتی ہوں۔ پھر جب بچے کو پھول وغیرہ۔
 پنہائے جائیں گے تو میں بلوا بھیجوں گی۔

”اماں ایسا بھی کیا کہ کچھ دیر صبر نہیں کر سکتے۔“ امیر احمد نے آنکھیں
 نکالیں۔ ”زمانہ ہو گیا ساتھ کھاتے ہوئے۔ گھنٹہ بھر اور صبر کر دو۔
 ہم سب ساتھ کھائیں گے۔ مگر بات یہ ہے نا کہ تم ازل کے مر بھوکے ہو
 ہمیشہ بھوک بھوک چلاتے ہو۔ اماں کھانا دانا مست تھی کالہ میو
 کھانے نہیں دوں گا۔“ وہ افتخار کا ہاتھ پکڑ کر ساتھ میں گھبٹ ڈالے
 ”چلو بھو شرافت سے۔ باتیں کریں۔ پہل جائے گی تمہاری معصوم بھو
 لاجول ولاقوۃ۔“ انھوں نے افتخار کو کرسی پر ڈھکیل دیا۔
 ”ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں صورت پر۔“ اُڑنا نے قہقہہ لگا کر دھپا
 ”آندھیاں چل رہی ہیں۔ وہ ہوائیاں نہیں ہیں۔“ افتخار نے جواب
 دیا۔ ”در اصل بھوک۔“

”خاموش رہو۔“ رضا جھلا گئے۔ ”یہ عمر آئی ہے۔ پیو پن دیا ہی ہے
 بھوکے تو ہم بھی ہیں۔ مگر صبر الوبی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ منہ میں رال
 گھوٹ رہے ہیں۔ زبان پر کھانے کا نا بھی نہیں لاتے۔“

وفا جن سے کی

۳

”کیسے کیسے کنگلے فقیر آج میرے گھر میں جمع ہو گئے ہیں۔“
امیر احمد نے کہا۔ ”صرف خوشبو ہی پر نیت خراب ہو رہی ہے۔ مشکل
ہے کہ آج کسی کو کھانا ہضم ہو سکے۔“

دفعۃً بھلتے ہوئے ایک فلمی گانے کی لہر ان تک آئی۔ ساتھ میں
سریلے قہقہوں کی پھوار۔ پہلے تابیوں کے ساتھ تیرہ کے عدد تک گنتی
پھر۔ دن گن گن کے انتظار آجایا آئی بہار۔ انھوں نے ایک
دوسرے کو دیکھا۔ اور ہنسے لگے۔ افتخار نے کہا۔ ”آج کل ہر طرف
اسی گانے کی وبا پھیلی ہوئی ہے۔ کہہ نہیں سکتا کہ کس قدر الرحک
ہوں اس گنتی سے ضبط کرتا ہوں اور دھندھیان ہٹاتا ہوں ذہن
سچ کہتا ہوں کہ کھایا پیا شکل جائے۔ کیا عجیب ہو گیا ہے فلمی
شاعری کا سیار۔ موسیقی کو روح کی غذا کہا گیا ہے۔ لیکن اگر
روح کی غذا یہی موسیقی ہی شاعری ہے تو بھالی اس سے تو روح
بیچاری کا باضمہ خراب ہو جائے گا۔

”نئی نئی نا سمجھ نسل کا ذہنی سیار بھی پست ہوتا جا رہا ہے۔ اخلاق
پر الگ ناگوار اثر پڑتا ہے۔ لیکن بس اگر یہ وہاں ہی ہے تو پھر اس
سے بچنا نہایت مشکل ہے۔“ رضوانے کہا۔

”تم تو سوز و ساز کے اس قدر شوقین تھے۔“ امیر احمد نے کہا۔
”اب نہیں رہا۔“ افتخار بولے۔ ”بچھے دنوں ایک محفل ایٹنڈ کرنے
کا موقع ملا تھا۔ بڑے بڑے بڑے ستھھے محفل میں موجود تھے تو والی
ہو رہی تھی۔ تو وال صاحب علامہ اقبال کی نظم گار ہے تھے۔
”کبھی اے حقیقت منتظر نظر آتا سچا زمین“

ان کے سامنے پرچہ بکھار کھا تھا۔ شاید مجاز کا سیم کچھ گھسیٹا ہوا تھا کہ قوال صاحب نے اسے مجاز کی بجائے حجازی ٹرھ لیا۔ اور اسی کو ٹکڑا کر کے ساتھ جھوم جھوم کر گانے لگے۔ محفل میں تعلیم یافتہ حضرات بھی موجود تھے۔ لیکن یقین کر دو کہ کسی نے ٹوکا نہیں۔ سب ہی جھوم رہے تھے۔

"تم نے بھی غلطی پر نہیں ٹوکا۔" رضوانے کہا۔

"میں اٹھ کر چلا آیا۔ افتخار نے کہا۔"

وہاں شہیر آیا۔ "چلے باہر کھانا لگا دیا ہے۔ اماں کہہ رہی ہیں کہ افتخار بھائی تکلف نہ کریں۔" اس نے شریر نظروں سے نووارد کو افتخار ہی سمجھ کر دیکھا۔ اور سب سے پہلے وہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ "بیٹے اماں سے کہنا۔ باہر اگر مہمانوں کے ساتھ اچھی طرح نہ کھا سکا تو اندر جا کے ایک بار پھر کھاؤں گا۔ شکریہ! شہیر بندتا ہوا چلا گیا۔

"ارے ہاں رضوانے افتخار نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "میں اتنا جھلکڑ ہوں۔ سب سے پہلے تو مجھے بچہ کی سالگرہ کی مبارکباد دینی چاہیے تھی۔ خیر اب قبول کرو۔ میری دعا ہے کہ وہ ایسی بے شمار سالگرہیں منائے۔ ہمیشہ خوش اور صحت مند رہے۔

خدا اسے صاحب نصیب کرے۔"

"شکریہ میرے دوست شکریہ! رضوانے گرم جوشی سے اس کا

ہاتھ دبا یا۔ شہیر نے ایک بار اور آواز دی اور رضوانہ میرا افتخار کے ساتھ باہر کی جانب مڑ گئے۔

بارش کے دن تھے۔ اس خیال سے کہ کہیں پانی آنہ لے۔ کھانے

سے جلدی سے فراغت ہو گئی۔ پھر ننھے نے اپنے چاہنے والوں کے درمیان اپنی سالگرہ کا خوشنما ایک منزلہ کیک کاٹا۔ تحفے بڑے دعائیں سمیٹیں۔ پھر شہیر چھوڑوں میں لدے پھندے بچے کو باہر لے آیا۔ مہمانوں نے بھی اسے تحائف دیئے۔ اور افتخار نے اسے شہیر کی گود سے لے لیا۔

مجھے بچے بہت اچھے لگتے ہیں۔ یہ کتنا پیارا ہے۔ انھوں نے اس کے نرم ریشمی کال پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ اور پھر جیب سے ایک گلابی بٹافہ نکال کر اس کی ننھی سی منھ میں دبا دیا۔
 "سنو افتخار۔ اس تکلف کی ضرورت نہیں؟" رضانا نے جلدی سے کہا۔

"آپ خاموش رہئے؟" ڈانٹ کر افتخار نے کہا۔ "اس سے میرا دہرا رشتہ ہے۔ میں اس کا چچا بھی ہوں اور ماموں بھی۔ اس کے اور میرے معاملے میں کسی دوسرے کو دخل دینے کی ضرورت نہیں؟" اور پھر ننھے کی پیشانی چوم کر اسے شہیر کی گود میں دے دیا۔
 واقعی کسی مہنت کی آمدنی کا وزیم پیدا کرنا ہو تو کھڑے گھاٹ۔ سالگرہ کرے؟ امیر احمد نے سر ہلا کر کہا۔ "اب اپنے بارے میں سنجیدگی سے غور کر رہا ہوں۔"

رفتہ رفتہ یہ تقریب اختتام کو پہنچی۔ مہمان سدھارے۔ بادل جو اماں کی دعاؤں سے منتشر ہو گئے تھے کہ ان کی محفل بے کیف نہ ہو جائے۔ تقریب پر یانی پھر جائے۔ ایک بار پھر اکٹھا ہونے لگے۔ پھوار پڑنے لگی۔ ہوا میں چلیں اور بادلوں نے گرج کر برسے

کا اعلان کیا۔ دلکش و متحرک غم رزم تھم شروع ہو گئی۔

ٹائیٹ نے سبکو بڑے کمرے میں بلا لیا۔

یہاں فضا نہایت خوشگوار تھی۔ ایک گوشے میں ایک نیکیٹھی دھک رہی تھی۔ باہر۔ بارش کا جل ترنگ بج رہا تھا۔ ٹائیٹ نے اور امیر احمد

کی بیوی عذرا ایک طرف بڑی مینر پر برقی چولہا رکھے چائے بنانے میں مصروف تھیں۔ عذرا جو پہلی بار افتتاح کے سانسے نکلی تھیں بہت ہی

محبوب سی تھیں۔ انھوں نے آنچل میں خود کو چھپا رکھا تھا۔ افتتاح نے بھی ان کی طرف پیٹھ کر لی تھی۔ اور اماں سے باتوں میں مصروف

تھے۔ رہ رہ کر ان کی نگاہیں بھٹک کر زوئی پر لگ جاتیں۔ جو اپنے قیمتی لباس کی قطعی پروا نہ کر کے بڑی بے ڈھنگی سی پھسکڑا مارے

بیٹھی تھی۔ اس کے سانسے ننھا بھی بیٹھا تھا۔ وہ تحائف کے سارے بندل سمیٹ لائی تھی۔ اور اب کسی کی طرف توجہ دیئے بغیر نہایت

بے دردی سے پیکٹوں پر منڈھے سنہرے گلابی اور سرخ ریمہ نوح نوح کر پیکٹوں کے اندر کی چیزیں نکال کر فرش پر ڈھیر کرتی جا

رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کے تبصرے بھی جاری تھے۔ "کون ہے جانے یہ موت کھایا۔ سنہارا رے کہیں بچے کو چاندی

کا کٹورہ دیا جاتا ہے۔ جیسے اسے کوئی گلاس میں نصیب نہیں پیا سا مر رہا ہے۔ دیتے تو کوئی اچھا سا کھلونا دیتے۔ یہ کیا چیز نکلی ہے۔

رہبر کا بچلی سانپ سا۔ آہا۔ اس میں ہوا بھر کر حوض سا بناتے ہیں۔ اور پانی بھر کے بچے کو بٹھالتے ہیں۔ بوجی کہیں ڈوب ڈوب جائے تو

اماں بادا کی کوکھ نہیں آگ لگ جائے نا۔"

وفا جن سے کی

۳۴

"کیا بک رہی ہے؟" شاہستہ نے ڈانٹا: "خوب زبان لمبی ہو گئی ہے۔ اب یہ برے برے لفظ تجھے کس نے سکھائے ہیں عجیب وحشی لڑکی ہے۔ نہ بڑوں کا ادب نہ چھوٹوں کا لحاظ۔ جو کچھ سمجھ میں آیا بس منہ کے خندق سے باہر۔ اب نہ سنوں میں تمہاری آواز تجھیں" "تجھے بھی نہ دیکھوں کیا؟" وہ چیخی۔

"خاموشی سے دیکھو" امیر احمد نے کہا۔
"سبھی ڈانٹتے ہیں؟" اس نے منہ کھلا لیا۔ "اماں بھی کچھ نہیں بولتیں میری تو تقدیر ہی خراب ہے۔ اللہ مجھے اٹھائیوں نہیں لیتا۔ قبر ہی کا پیٹ بھرے۔ اُ"
"چپ رہ مٹھوس اُ۔" شاہستہ بگڑی۔ "یہ کیا آدھی رات کو کوسنے دے رہی ہے؟"

"خود کو دے رہی ہوں۔ کسی دوسرے کو نہیں۔" وہ بولی اور تحفوں کے ڈھیر کو دور ڈھکیل دیا۔ امیر احمد نے ٹھنڈی سانس لی۔ حد تھا واقعی، سترہ اٹھارہ سال کی لڑکی اور اس کے گن ایسے۔ زبان کا یہ حال۔ جہالت اتنی فلک شگاف۔ وہ پریشان تھے۔ آخر انجام کیا کیا ہو گا اس کا۔؟

کھٹکھار کر انھوں نے کہا۔ "اچھا اب اٹھو اور چائے بناؤ۔ دیکھ رہی ہو تمہاری بھابی اور اپنا بنا رہی ہیں۔ میں کہتا ہوں اٹھ جاؤ اب۔"
"اچھا بھیا اُ۔" جیسے وہ دانت پیس کر اٹھی تھی۔ ایک تہرہ بھری نظر امیر احمد اور دوسری اس سے زیادہ خونخوار افتخار پر ڈالی اور شاہستہ عذرا کے پاس جا کر جلے کپڑے لہجے میں بولی۔ "جائے"

یہاں سے۔ آپ لوگوں کو کام کرتے دیکھ کر آپ کے میاؤں کے گلے
بٹکے پڑ رہے ہیں۔ جا کے آرام سے بیٹھ جائیے۔ ابھی یہ لونڈی کے
زندہ ہے تو آپ لوگ ہاتھ پاؤں کیوں ہلا بیٹھیں؟

”ہاں اب تم ہی ہلاؤ ہاتھ پاؤں۔“ اُذر رائے کہا۔ ”ہم آرام سے بیٹھتے
ہیں۔ چلو ثابتہ بنانے دو اسے چائے۔“

دونوں ایک دیوان پر جا بیٹھیں۔ زوہبی بیگم نے ڈیوٹی سنبھالی۔
مگر کس طرح کہ کمرے میں بھونچال سا آگیا۔ کبھی وہ سڑے پچنیں۔
کبھی سڑے میں پیالیاں اس طرح رکھتیں کہ ان کی جان پر سن جاتی
کبھی چٹوں کے گرنے کا چھٹا کا ہوتا۔ خدا خدا کر کے چائے اور
انھوں نے چائے کے سیٹ کے بجائے پیالیوں ہی میں بنی بنائی
چائے لاکے بٹری میز پر دھردی۔ خود بھولی سوچی۔ الگ جا
بیٹھیں کسی نے کچھ نہ کہا مگر ایک ایک سانس لے کر پیالی اٹھالی
افتخار بڑے شوق اور دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ان کے
لئے وہ ایک عجیب چیز تھی۔ جیسے ایک طلسماتی وجود ہو۔

خوبصورت قارست۔

گھٹاؤں کے سے سیاہ اور بے حد لمبے بال؛

گلابی گلابی رنگت۔

موتی موتی آنکھیں، سیاہ اور خمیدہ پلکوں سے آراستہ،

باریک لب۔ موتی کے سے جھمکے ہوئے چمکیلے دانت،

تیز اور سُریلی آواز، وہ سلگتا ہوا لہجہ۔

بے باکی۔ دلیری۔ نڈر پن۔

نہ کسی سے مرعوب نہ متاثر۔
 زندگی بھر میں پہلی بار ایسی لڑائی دیکھی تھی۔ ورنہ ان کا سابقہ کالج
 اور یونیورسٹی میں سیکڑوں لڑکیوں سے پڑچکا تھا۔ ان کے خاندان
 میں بھی کتنی ساری لڑکیاں تھیں۔ پھر ان کی اپنی بہن تھی۔ اسی عمر کی مگر
 چھوٹی موٹی سی۔ وہ تو باپ اور بڑے بھائیوں کے ساتھ منہ بھی نہیں
 کھولتی تھی۔ افتخار کو تو یاد بھی نہ تھا کہ اس کی آواز کیسی تھی۔ دوسری ان
 کی منگیت تھی اس کا بھی یہی حال تھا کہ نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے
 شرمیلی، کم سخن، بے زبان سی۔ حالانکہ ان کی حقیقی خالہ زاد بہن تھی
 لیکن نہ سنگتی سے پہلے نہ بعد کو وہ تو ان کے ساتھ نکلنے ہی نہ تھی۔ ان
 لڑکیوں کے علاوہ ان کی امی تھیں۔ چچی خالہ اور چھوچی بھی تو تھیں مگر
 سب کی سب سیدھی سادی بھولی بھالی بے زبان سی مخلوق۔ ان
 کا تجربہ بس ایسی عورتوں تک محدود تھا۔ جو اسم یا منمنی تھیں۔ عورت
 بن کر پیدا ہوئی تھیں اور عورت ہی رہ کر رہی تھیں انھوں نے اپنے
 باپ چچا اور ماموں وغیرہ کو جابر و سنگدل حاکموں کے روپ میں۔
 بے شک دیکھا تھا۔ لیکن عورتوں کو نہیں۔ وہ تو ماتھے تک آ پھل
 ڈال کر مردوں کے سامنے آتی تھیں۔ ان کی ڈانٹ ڈپٹ سن کر بھی ان
 کی مجال نہ تھی کہ زبان ہلا سکتیں۔ جواب دنیا مقابلے پر آنا تو درکنار
 لیکن یہ لڑائی تھی ان کے اب تک کے تجربے کا مذاق اڑاتی ہوئی۔
 عجیب نمونہ، صورت میں بے مثال، چاندنی کی سی حسین، کلی کی سی
 نازک اور ایلوے کی کڑوی۔ انھیں ایک لخت اس سے بے انتہا
 دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ان سے بھی تو اس نے برتن اٹھوائے تھے۔

اب کم سے کم دو ڈھائی مہینے انھیں اسی گھر میں رہنا تھا۔ ان مرح محترمہ کا شب و روز کا ساتھ رہے گا۔ دیکھئے کیا حشر ہونا ہے انھیں ہنسی آنے لگی۔

گھڑی نے گیارہ بجائے مارش کا زور بڑھ گیا تھا۔
رضا نے ایک ہلکی سی انگڑائی لی اور بولے۔ "آج تو بہت تھک گئے۔ اب سو مٹی چل سکے؟"

"ہاں۔ ہاں ہم بھی چلتے ہیں" امیر احمد بھی کھڑے ہو گئے۔ اور اماں سے بولے۔ "آپ بھی آرام کیجئے۔ میں سمجھتا ہوں فجر کے وقت سے ابھی تک آپ مصروف ہی رہی ہیں۔ اماں آپ کیلئے آرام بہت ضروری ہے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد کچھ دیر لیٹ جایا کیجئے۔"

اماں نے گہری مایوس سی سانس لے کر کہا۔ "آرام کے سوا میں کرتی کیا ہوں بیٹا۔ آج تو جان بوجھ کر اپنے آپ کو مصروف رکھا تھا۔ اب کل تم چلے جاؤ گے۔ شاید اپنے گھر جائے گی۔ اپنی بیمار بہن کی منہاج پرسی کے لئے عذرا کا جانا بھی ضروری ہے۔ چلو۔ گھر خالی ہو گیا۔ ڈھنڈا رگھر میں اکیلی رہ جاؤ گی اور زوبی باد خواہ اس سی ڈاؤں ڈاؤں گھوما کرے گی۔ پھر آرام کے سوا کام ہی کیا ہوگا میرا؟"

"اماں دیکھئے نا۔" امیر احمد بے بسی سے بولے۔ "میری سروس نئی نئی ہے سپروائزر صاحب کے ساتھ میرا جانا تو بہت ضروری ہے۔ شاید کا بھی گھر بار گریستی ہے اماں۔ اور شہیر کالج۔۔۔ چھوڑ کے گھر پر رہ نہیں سکتا۔ اگر عذرا کی بہن اتنی خطرناک بیمار نہ ہوتیں تو میں انھیں جانے کی اجازت نہ دیتا۔ وہ بھی مجبور ہیں اس لئے؟"

”ہاں بیٹا۔ یہ تو ایک بات یونہی میں نے کہہ دی تھی۔ اماں بولیں
میں تو عادی ہو چکی ہوں تنہائی کی۔ میرا کہنا یہ تھا کہ اس چہل پہل کے
بعد اکیلے ذرا کھلتا ہے۔ اور کچھ نہیں۔“

”لیکن اکیلے پن کو آپ محسوس نہ کیجئے“ دفعتاً افتخار نے دخل دیا۔
”ان سب کو جانے دیجئے اب میں آ گیا ہوں۔ آپ کے پاس رہوں گا۔
باتیں کیا کروں گا۔ یونیورسٹی میں میرا کام بس صبح دس بجے سے تین بجے
تک رہے گا۔ پھر سارا وقت میرا ہے۔ آپ کا ہے۔ آپ کو میں محسوس
ہی نہیں ہونے دوں گا کہ آپ تنہا ہیں۔ کیا میں امیر اور رضا سے کچھ
کم ہوں اماں۔“

”نہیں بیٹے نہیں۔“ اماں منہس دیں۔ ”جیسے وہ ویسے تم چلو اچھا
اب مجھے اطمینان ہو گیا۔ دراصل بیٹا جب سے مجھ پر ڈپریشن کے
دور سے پڑنے لگے ہیں تبھی سے کچھ خوف سا ہونے لگا ہے۔ کہ سوئی
نہ ہو میرے پاس اور دور ہٹ جائے تو کسے پکاروں گی۔ کیا کروں گی؟
”اماں یہ ڈپریشن بھی نیکروں خیالوں اور اکیلے پن کا ہے۔“ افتخار
نے کہا۔ ”آپ ساری فکروں اور سرشتا نیوں کا غبار ذہن پر سے ہٹا
کر ہلکی پھلکی ہو کر خوش رہنے کی کوشش کریں گی تو یہ ڈپریشن وغیرہ سب
غائب ہو جائے گا۔ آدمی کو واقعات عالم سے متاثر ضرور ہونا چاہیئے
لیکن اتنا بھی نہیں کہ اس سے صحت متاثر ہو جائے۔ یا قویٰ پراثر
پڑے۔ زندگی ہمارے لئے خداوند کریم کا عطیہ ہے۔ اس کی۔
حفاظت ہمارا فرض ہے۔“

”اچھا چلئے۔ تقریر بہت ہوئی۔“ اپنا تک ایک طرف سے روٹی کی

وفا جن سے کی

۳۹

تیکھی آواز سنائی دی۔ "آپ جانیئے اپنے کمرے میں۔ اماں کو بھی جانے دیجئے۔ اتنی رات ہو گئی ہے۔"

انتہا رچونک کر مڑے۔ اس کے ٹوکنے سے خاصی خجالت محسوس کی۔ اوروں نے بھی بڑی ناگواری سے اس کی بات برداشت کی تھی۔

شائستہ اسے سرزنش کرنے کے لئے الفاظ منہ میں گھما ہی رہی تھیں کہ زوبی اماں کا ہاتھ تھام کر کمرے سے چلی گئی۔

صبح کی غبار آلود فضا سخت سوگوار تھی۔ باہر ہوائیں شور مچا رہی تھیں۔ آسمان کی خوشنما نیلا مہٹوں پر بادل محیط تھے۔ دھوپ غائب تھی۔ ہر چیز بھگی بھگی ہر طرف نمی، ایک بیزار کن خشکی عجیب سا موسم تھا۔ کہ کسی طرح دل بہل ہی نہیں رہا تھا بکتی تنہائی تھی۔

سناٹا سا۔ سناٹا جو بس روح کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ اور وہیں سمجھ ہو کر رہ جاتا ہے۔ زندگی کی ساری دلچسپیوں کو ختم کر دیتا ہے۔ ان پر گہرا کھرا منڈھ دیتا ہے۔ کہ پھر سب سے کوئی کرن اس کمرے سے گزر کر دل کی تاریکیوں کو روشن نہیں کر سکتی۔

ان کی تو سوچیں تک ٹھٹھکی تھیں۔ ایک احساس نے دماغ پر نیچے گاڑ دئے تھے۔ ارد گرد خائیل اور حیرت کے کاغذات بکھرے تھے۔ اند کے سارے اوراق بے ترتیب ہو چکے تھے لیکن انھیں ایک ترتیب سے رکھ کر ان پر نمبر لگانا بھی انتہا سے زیادہ ڈل کام لگ رہا

وفا جن سے کی

۴۴ تھا۔ انھیں اپنی علمی استعداد پر فخر تھا۔ وہ علم دوست آدمی تھے ان کی دوست پس کتابیں ہی تھیں۔ کالج کی تنہائی کو انھوں نے کتابوں کی مدد سے اچھن میں بدل لیا تھا۔

اور یہ انقلاب آیا کیوں تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس سیراز کی وجہ۔ وہ خط تو نہیں تھا جو امی نے لکھا تھا اور شہیرا انھیں دے گیا تھا۔ ایک اجنبی نظر انھوں نے خط پیر ڈالی جو پیروٹ کے نیچے دبا ہواؤں کی چھپڑ چھپڑ سے منتشر ہوا جا رہا تھا۔ غیر ارادی طور پر انھوں نے خط ایک بار پھر پڑھ لے لیا۔ اور اس طرح اس پر نگاہیں دوڑائیں جسے پہلے کچھ پڑھنے سے رہ گیا تھا والدہ صاحبہ نے بہت طنز یہ تحریر میں لکھا تھا اور یہ انداز ہی تھا۔ تحریر تقریر میں تلخی طنز اور درشتی موجود ہوتی۔ گھر کے دوسرے لوگ ان کی گفتگو کے انداز کے عادی ہو گئے تھے مگر افتخار کو ابھی تک اجنبی بن کا احساس ستاتا تھا۔

"لخت جگر!"

اس لقب پر افتخار کا منہ بن گیا۔ بعد میں سکھا تھا۔ "وعدہ کیا تھا کہ جاتے ہی خط لکھ کر حالات و کوائف سے آگاہ کرو گے مگر آج ایک ہفتہ ہو چکا تمھاری خیریت سے ہم لاعلم ہیں کہاں ہو۔ پتہ کیا ہے۔ کھانے پینے کا انتظام خاطر خواہ ہوا ہے کہ نہیں۔ سب کچھ تفصیلی طور پر لکھو ممکن ہے کہ تم جہاں کہیں ہو وہاں آرام سے ہو۔ مگر ہم تو پریشان ہیں۔ امید ہے کہ آج کل میں تمھارا خط ملے گا۔"

ایک ضروری بات یہ کہنی ہے کہ شام کو بہن آئی تھیں۔ کہہ
رہی تھیں کہ سجاد میاں جلد ہی کسی ڈگری کے حصول کے لئے
امریکہ جا رہے ہیں۔ اور بہن کی شادی میں شرکت کر کے
جاسٹن گئے۔ لہذا تم لکھو کہ کب تک آ رہے ہو۔ انھیں ایک
جواب دینا ضروری ہے۔ تاکہ ہم تاریخ لینے جاسکیں۔
تمہارے ابا تمہیں دعا اور زینت سلام لکھاتی ہے
فقط تمہاری ماں ا

انھوں نے خط کے پرزے اڑا کر کھڑکی کے باہر پھینک دئے
اور پٹ بند کر کے بستر پر آ لیٹے۔ عجیب سا ماحول تھا کہ کسی پہلو جی
ہیں لگ رہا تھا۔ یا تو وہ خود ہی تبدیلی پسند تھے۔ ہموار زندگی
اور یکسانیت انھیں پسند کر دیتی تھی۔ اپنے مزاج سے وہ عاجز تھے
نہ وہاں چین نہ یہاں قرار جیسا کہ امیر احمد کی والدہ نے کہا تھا۔ اور
دوسرے تیسرے دن ہی ان کے گھر میں سناٹوں کا راج ہو گیا۔ امیر احمد
اپنی ڈیوٹی انجا دینے چلے گئے۔ رضا اور شائستہ بھی چل دئے۔
شہیرا امتحانوں کے سامنے ہوسٹل میں رہتا تھا۔ وہ بھی چلا گیا۔ اب
گھر میں اماں اور وہ چلتا پھرتا شعلہ رہ گئے تھے۔ افتخار کو روزمرہ کی
زندگی میں تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔ صبح وہی ناشتہ پہنچاتی تھیں۔
اور شام کو ان کی واپسی پر یہ دریافت کرنے کے لئے پھر آتی تھیں کہ
انھیں کوئی ضرورت تو نہیں ہے۔ ایسے وقتوں میں زہنی اپنے چھوٹے
سے بائیسے میں واہیات سی باغبانی کیا کرتی۔ وہ تو اس طرح صفت
لڑکی سے بات کرتے ڈرنے لگے تھے کہیں تیز جواب نہ دے نکلے مگر

ساری پریشانی ہی تو تھی کہ وہ زبان دراز لڑکی انھیں سخت ترین
پسند بھی تھی۔ اور اس کے سامنے ان کی منگینے کا چراغ گل بھی ہو
گیا تھا۔

اماں بے چاری جو کئی برسوں سے ٹوٹی بکھری سی تھیں ان پر
اعصابی کمزوری کے دورے پڑتے تھے۔ دو دو دن وہ ہسپتال
پڑی رہتیں۔ ایک دن ہی ہوا تھا۔ شام کو بہت تھکے ہارے سے افتخار
یونیورسٹی سے واپس آئے تھے کمرہ کھلا ہوا تھا۔ اور اندر سے کھٹ
یٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ انھوں نے پردہ سرکایا اور دہلیز پر۔
ٹھٹھک گئے۔ زوہبی نے انھیں دیکھ لیا۔ وہی میز کرسیاں ترتیب
سے دھرتی زہی تھی۔ افتخار کو دیکھ کر وہ جھکی یا شرمائی نہیں بلکہ
کمر کرا انھیں گھورتی ہوئی بولی۔

”کچھ تو سلیقہ سیکھا ہوتا آپ نے۔ ہائے ہائے کیا اس طرح رہتے
ہیں؟“ اس نے کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر دونوں طرف ہاتھ پھیلا
کر اشارے کئے۔ ”استری کئے ہوئے اور میلے کپڑے آپس میں گٹھڑ
کتا ہیں جیسے کشتی لڑ رہی ہیں جھوٹی پیالیاں آپ نے میز پر رکھ چھوڑی
تھیں۔ ان میں کالے کالے ٹکڑے تیر رہے ہیں۔“
افتخار یٹ سے ٹیک رکاکر کھڑے ہو گئے۔ اور دلچسپ نظروں
سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”مجھے بے حد افسوس ہے آپ کو میری وجہ سے تکلیف ہوئی۔ آئندہ
میں شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ خود ہی سب کچھ ٹھیک ٹھاک کر
لیا کروں گا۔ اچھا تو آپ اب تشریف لے جائیے۔ باقی کام میں کئے

بتا ہوں۔

”اب کیا کریں گے آپ باقی کے کام؟“ اس نے منہ بنا کر کہا۔ ”سب کچھ تو میں نے کر لیا ہے۔ مگر سنئے جی یہاں صاحبہ اگلی مرتبہ آپ یوں دھڑاک سے کمرے میں نہ گھس آئے گا۔ باہر سے آواز دے کر آئے گا۔“

”کیوں؟“ بات کو طول دینے کے لئے افتخار نے جانی بڑھی حیرت سے کہا۔ ”آواز دینے کی کیا ضرورت ہے۔ کمرہ میرا ہے۔ میں جب چاہوں آؤں جس طرح چاہوں آؤں۔ مجھے کون روک سکتا ہے؟“ کوئی کیسی حالت میں ہو۔ اس نے قالین اٹھا کر افتخار کے منہ پر جھاڑ دیا۔

”اف۔ اف۔“ افتخار نے کھانس کھنکھار کر ناک سے دھول نکالی۔ ”آپ مجھے کہہ رہی تھیں کہ سلیقہ نہیں سیکھا۔ مگر معاف کیجئے گا۔ سلیقہ کا فقدان تو آپ میں بھی ہے۔ یہ مدتوں کا بچھا ہوا قالین جس میں منوں گرد جذب تھی آپ نے مجھ پر صاف کر دیا۔“

”دیکھ رہے تھے کہ میں قالین اٹھا رہی ہوں۔ الگ ہٹ جاتے آپ کے منہ پر بھی آنکھیں ہی لگی ہیں۔ آلو نہیں ہیں۔“

”آپ کا کام ختم ہو چکا ہے تو براہ کرم باہر نکلیے۔“

”ٹھہر جائیے ذرا دیر۔ جھاڑو بھی مجھی کو دینی ہے۔ آج رمضان حرامی کہیں اپنی بیت پر غارت ہو گیا ہے۔ خدا غارت کرے۔ ادھر ادھر کی شامتیں بچھ ہی پر اسنڈ آتی ہیں۔“ اس نے ایک خوشنوار نگاہ افتخار پر ڈالی اور جھاڑو سنبھال کر فرش پر فرائے بھرنے

دفاعی سے کی

۴۴
لگی۔ ساری گرد افتخار ہی پر آرہی تھی۔ وہ پردہ برابر کر کے جلدی سے
سے پیچھے ہٹ گئے۔

پانچ منٹ بعد زوبی ٹوٹ کر میں ڈھیروں کھورہ کپہ لئے اندر سے
نکلی۔ اور اس طرح جیسے وہ پچرے کی ٹوٹ کر نہیں گلہ ستہ ہو۔ اسے
میز پر رکھ دیا اور اپنی سانسوں کو قابو میں رکھ کر بولی۔ "جائیے صاف
ر دیا۔ بتاتے جائیے۔ اب آپ کے لئے چائے بھیجوں یا۔۔۔"
افتخار نے قریب سے بہت قریب سے اسے دیکھا۔ زیادہ قائل
دکھائی دی لمبی لمبی مڑی ہوئی پلکوں پر گرد کی ہلکی سی تہہ جمی تھی۔ اور
پلکوں کو خوشنمائی کی آخری حد تک نمایاں کر رہی تھی۔ تیلے تیلے گلابی۔۔
لب زیادہ غارت گیر ہو رہے تھے۔ ناک اور بالائی ہونٹ پر پسینے
کے قطرے مردارید کی طرح چمک رہے تھے۔

ان کی بے خبری اور بے خودی زوبی کے لئے سوچنے اور معنے نہا
کر شرمانے کی چیز ہی نہ تھی۔ جیسے وہ آنکھوں سے جھانکنے والے جذبوں
سے بالکل آشنا ہی نہ تھی۔ ویسی ہی ٹھس بنی کھڑی رہی۔ اور ان کا
جواب سننے کے لئے ان کی طرف دیکھتی رہی جب افتخار نے دیر تک
کچھ نہ کہا۔ تو اسے غصہ آگیا۔ ایک تھٹکے سے ٹوٹ کر اٹھائی اور بولی
"منراج ہی نہیں ملتے۔ اسے واہ کتنی دیر سے ٹکٹکی لگی ہے میری

طرف۔ جواب دیتے زبان ہی نہیں ٹوٹتی۔" یہ کہہ کر یہ جا۔ وہ جلد
افتخار نے گہری سانس لی پھر اس نے اندر جا کر معلوم نہیں کیا کہا
تھا کہ اماں کے اسے ڈانٹنے کا کارنے کی آوازیں سنائی دی تھیں
اس کے بعد ملازم کی عدم موجودگی میں اماں نے ان کے ناشتہ کھانے

کی ذمہ داری زوہبی ہی کے سر ڈال دی۔ افتخار کو پتہ تھا کہ وہ ان کے کام کرنے سے سخت بینراری محسوس کرتی تھی۔ ہمیشہ ہی جلی کٹی سناتی منہ نہانے رکھتی۔ تیوری پر بل پڑے رہتے۔

افتخار نے اماں سے شکایت کی تھی میں نے خواہ مخواہ زوہبی کو زحمت

دی ہے۔ انھیں غصہ بھی بہت آتا ہے۔ چائے کی پیالی میرے سر پر پھینک دے بجائے بدرجہ مجبوری میں پر سچپتی ہیں۔ آپ مجھے اجازت دیجئے۔ جب تک آپ کا ملازم نہیں آجاتا۔ میں باہر رہوں۔

”میاں اس کا کیا۔“ اماں نے کہا۔ انھیں افتخار کی ذات پر بڑی مضبوطی تھی۔ صحن کی طرف کی دراز پڑی دیوار اس برسات میں کچھ اور کھل چکی تھی۔ دو دفعہ راہ چلتی بکریاں بے دھڑک اندر آ کے صحن میں رکھے گھٹلوں کے ہرے بھرے پھول پتے نوش فرما چکی تھیں۔ اور ایک مرتبہ ان کا رکھوالا بھی اندر گھس آیا تھا۔ تب افتخار میں نے انھیں اس طرح ڈانٹا تھا کہ وہ اپنی بکریوں کو اس راستے سے گزارنا ہی نہ

تھا۔ اور اماں کو اطمینان تھا کہ جب تک افتخار ان کے ہاں رہیں گے انھیں کسی قسم کا کوئی خطرہ نہ تھا۔ ورنہ وہ اکیلی اور جوان لڑکی کے ساتھ ڈھنڈار گھر میں رہتے خائف ہی رہتی تھیں۔ افتخار نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا کہ صبح پونیر سٹی جانے سے پہلے کچھ دیکھ اور واپسی پر شام تک اماں کے پاس بیٹھ رہتے تھے۔ اس عرصے میں انھوں نے اپنے خاندان کا مکمل تعارف کرادیا تھا۔ یہ البتہ نہیں کہا تھا کہ وہ اپنی حقیقی خالہ زاد بہن سے منسوب تھے۔ اماں نے زوہبی کو یہ سزا دی تھی کہ افتخار کے کھانے پینے کے

ذمہ داری اسی کو سونپ دی تھی۔ اور افتخار سے بھی کہا تھا۔
 ”بیٹے اس کی طرف سے میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ مجھے بہت
 احساس ہے افتخار میاں کہ اس کی اٹھان ایسی ہے کہ نہ نگور ٹی کی
 زبان قابو میں نہ ہاتھ پاؤں۔ سب سے چھوٹی ہے۔ اس کے دلار کچھ زیادہ
 ہوئے ہیں بس اسی سے بگڑ گئی ہے۔ میں سمجھاتے سمجھاتے فقہ
 گئی ہوں۔ میری تمام نصیحتیں اس کے سر پر سے گزر جاتی ہیں۔ اب
 تو اللہ ہی سے دعا ہے کہ اسے سمجھ دے تین دے یا پھر میری۔
 زندگی ہی میں یہ ختم ہو جائے۔ میں ایک دفعہ جی بھر کے ریلوں مرتے
 وقت کم سے کم یہ دکھ تو نہ رہے کہ بعد میں اس پر کیا گزرے کیا
 نہ گزرے۔ میری قبر میں پیچھ تو لگے۔ اب تو روح بھٹکے گی اس
 کی فکر میں۔“

”اماں۔ اتنی مایوسی کی باتیں بھی کیا۔ بچہ افتخار نے کہا۔ اور ادھر
 ادھر دیکھا کہیں ان کی باتیں سنی تو نہیں رہی کہ بھبھک اٹھے۔ مگر
 وہ شاید اپنے کمرے میں تھی۔ (غصوں نے آواز دہائی اور بولے۔
 ”آپ نے ان کی تعلیم پر توجہ نہیں دی۔ وہ بدشوق تھیں تو کیا جبراً
 بٹھائی جائیں کسی استانی کے پاس کچھ نہ کچھ تو آہی جاتا۔ تعلیم
 کے فقدان نے مزاج میں کچھ زیادہ بے پروائی پیدا کر دی ہے۔
 کسی سے بھی ذہنی ہم آہنگی نہیں۔ اس طرح تو آگے چل کر بڑا نقصان
 ہوگا۔“

”رکھے تھے دو استاد اماں نے آہ بھر کر کہا۔ ”سر پھوڑ پھوڑ کے
 بے چارے ہار گئے تو ہاتھ جوڑ کر چلے گئے۔ عربی پڑھانے کے

لئے ایک استانی آتی تھیں۔ وہ بھی اپنی بھیجہ خالی نہ کر سکیں۔ بے
تنخواہ لئے چلی گئیں۔ کیا کروں میں۔ اسے خدا کے حوالے کر دیا ہے
دماغ کا وہ پدزہ جو خراب ہے۔ خدا ہی درست کرے۔ انسانوں
کے بس کے بات نہیں رہی۔“

”میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ“ کھانس کر اور کچھ رکتے رکتے افتخار نے
کہا۔ ”آپ یا امیر اگر اجازت دیں اور کوئی اعتراض نہ ہو تو میں کوشش
کروں۔ شاید میری ہی کوشش بار آور ہو جائے۔ کچھ نہ کچھ تو آتا
ہی ہو گا۔“

”دوسری جماعت تک تو پڑھا تھا۔“ اماں بے حد شرمناک نظر
آ رہی تھیں۔ پھر بھی بولیں۔ ”امیر کو کیا اعتراض ہو گا۔ اس بد نصیب
کے دل میں بات بیٹھ جائے تو اچھا ہے۔ کتابیں منگوادوں گی
اللہ کرے کہ کچھ شد بدارد ہو میں ہو جائے۔ آج کل بے پڑھی
لکھی لڑاکی کو کون پوچھتا ہے۔“

”اچھا۔ میں کوشش کروں گا۔ آپ فکر نہ کیجئے۔“
”تمہیں کچھ شکایت ہو تو میاں مجھ سے کہنا۔ اور اس کی نا سمجھی
کا خیال نہ کرنا۔“

”یہ آپ کیا فرما رہی ہیں۔ میں برا تھوڑی مانتا ہوں۔“
افتخار کا ایتار برائے ایتار نہ تھا۔ زہنی پڑھتی کہ یونہی کد پر
لگاتی۔ انہیں کیا پروا تھی۔ مگر وہ تو ان کے دل میں آ بسی تھی۔
رگ رگ میں سما گئی تھی۔ اور ان سے خاموشی کی زبان میں چیخ
چیخ کے کہہ رہی تھی۔

وفا جن سے کی

۴۸ "مجھے اپنا بنا لو۔ اپنا لو مجھے۔"

اس آواز کا شور بڑھتے بڑھتے افتخار کی ہستی پر کہر کی طرح
منڈھ گیا۔ اور وہ اسی شور میں اس طرح گم ہوئے کہ انھیں اپنی
تعلیمی مصروفیت سے بھی اتنی دل چسپی نہ رہی جتنی انھیں ضرورت
تھی۔ اب تو وہ یونیورسٹی سے جلد بھاگ آتے۔ کھتے لکھاتے بھی نہ
تھے۔ گھر آتے اور اس دروازے کی دروازے سے آنکھ چپکا دیتے
جو اندرونی دالان میں کھلتا تھا۔ کتنا وقت زوہبی کی دید میں گزر
جاتا تھا۔ اس کا حساب تو کوئی ہوشمند ہی رکھ سکتا تھا۔ زوہبی کو
چلتے پھرتے ہستے بولتے شہر سے لڑتے تھکڑے دیکھنا ہی وہ
واحد مشغلہ تھا جس میں افتخار کو بڑی دل چسپی تھی اگر کبھی زوہبی
دالان میں دکھائی نہ دیتی تو وہ روہانے ہو جاتے۔ اس مرض کا علاج
ان کے پاس نہیں تھا۔ اور اگر تھا تو بس ایک کہ اسے اپنا لیں پھر
ان کے خیالوں کے گلستان میں ان کی ماں اور خالہ کے ساتھ ساتھ
ان کی منگیتر کے وجود ابھرتے۔ پھولوں کے ساتھ کانٹے بس ان
کے دلکش نازک اور حیات آفریں تصور لہو لہان ہو جاتے۔
ایک جاہل مطلق لڑکی کو شریک زندگی بنانا کوئی آسان بات نہیں
تھی۔ وہ تو نرم مزاج سلینہ مند، بے زبان بھی نہ تھی کہ عمر بھر کے لئے
گوارا کر لی جاتی۔ صرف حسین شکل کو لے کر کیا کرنا تھا۔ جب کہ اسے
اپنی خوبصورتی اپنے حسن کا بھی احساس نہ تھا۔ اپنی دلفریبی۔۔۔
شخصیت کا ادراک نہ تھا۔ گھر بھر میں یہاں وہاں نینگے پاؤں
دھب دھب کرتی پھرتی تھی۔ خوبصورت بانوں کو بھرائے رکھتی

تھی۔ منہ بھی شاید دن بھر میں صرف ایک بار دھوئی ہو لباس پہننے کا سلیقہ تک نہ تھا۔ ہمیشہ ٹکنی کلر میں رہتی۔ اور اس لباس میں دو دو دن نکال دیتی۔

ایسی لڑکی کو کون خاندان قبول کر سکے گا۔

بس یہاں آ کے افتخار کے خیالوں کا رہوار اڑیل بن جاتا۔ وہ نیچے ناکامی اور مایوسی کی تاریک راہوں پر واپس جاسکتا تھا۔ کامیابی اور امید کی روشن شاہ راہ پر ایک قدم بھی آگے نہ بڑھتا۔ اسی الجھن اور پریشانی میں ان کا دماغ گھومتے لگا۔

رہی سہی کسے والدہ محترمہ کے تنہی خط نے پوری کر دی۔

یہ بات تو وہ بار بار کہہ چکی تھیں کہ انھیں گھر میں ہولانے کی تمنا تھی۔ حقیقی بہن کی لڑکی تھی اور صورت و سیرت میں مثالی تھی افتخار نے اپنے اور خالہ کے گھر میں اسے دیکھا تھا۔ پسند بھی کیا تھا پھر جب امی نے پوچھا کہ وہ اسے پسند کرتے ہیں۔ امی اسے بہو بنا کے لے آئیں۔ تب انھوں نے بڑی شد و مد سے سر ہلا کر اپنی مرضی واضح کر دی تھی۔ پھر دھوم دھما سے منگنی ہوئی تھی انتظار صرف افتخار کے والدین کے ذہن کی واکزاری کا تھا۔ جو کسی مقدمے میں الجھی ہوئی اور زیر سماعت تھی۔ پھر افتخار کی تعلیم ختم ہوتی انھیں ملازمت ملتی اور انھیں گھر بار سے رگادیا جاتا یہ تو افتخار کی تقدیر تھی کہ زمین کا مقدمہ کچھ طویل ہو گیا۔ پھر تھوٹی۔۔۔ بہن کی شادی کی گرٹ بڑھ گئی۔ اور معاملہ ٹالتا گیا۔ لیکن اب مقدمہ فیصل ہو چکا تھا بہن کے ہاں دو بچے ہو چکے تھے۔ افتخار نے

ایم۔ اے کر لیا تھا۔ مگر ان کی شادی کا معاملہ ہنوز کھڑا ہی میں پڑا تھا۔ ریٹ کا بی اے کا آخری سال تھا۔ اور خالو محترم نے شرط لگا دی تھی کہ لڑائی تعلیم مکمل کر لے پھر شادی۔ آج کل پچھتر فیصد کی شادیاں ناکام ہو رہی تھیں۔ لہذا لڑائی کے پاس کسی ڈگری کا ہونا نہایت ضروری تھا۔ کہ کسی آرٹسے کاڑھے وقت وہ اپنا سہارا بن سکے۔ اس عرصے میں افتخار احمد نے سوچا کہ وہ بھی ڈاکٹر بن کر لیں۔ ان سے یہ بعید تھا کہ وہ تہمند باندھ کر باپ کے ساتھ کھیتوں پر کسانوں کے ساتھ یا باغوں میں مالیوں کے ساتھ کام کرتے جہاں والد صاحب کو کراں ہاتھ میں لے کر زمین گورنر سے بھی عام نہ تھا۔ افتخار کا ہاتھ جو صرف قلم بکڑنا جانتا تھا۔ پھاڑوانہ چلا سکا۔ نتیجتاً وہ اپنا مقالہ یونیورسٹی میں داخل کرنے کے بہانے نظام آباد سے بھاگ کر حیدر آباد آئے تھے۔ اور بیٹھے بھٹائے جی کور وگ لگایا تھا۔

اب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انھیں کرنا کیا تھا۔ یا تو گھر بھر کی مخالفت یا پھر اپنی پہلی اور آخری محبت سے دستبرداری۔ والدین سے محرومی، خاندان بھر سے دشمنی بھائی بہنوں کا اختلاف انھیں سب کچھ گوارہ تھا۔ اگر گوارہ نہ تھا تو زوی کا فراموش کرنا۔ دو ایک روز سے انھوں نے عزم زبیدہ صاحبہ کو علم کے حصول کی طرف راغب کرنا شروع کر دیا تھا۔ محترمہ کی درسی کتب فراہم کی گئی تھیں۔ اور انھیں مطالعہ کیا گیا تھا کہ دماغ سے گھورا کچرہ صاف کر کے اسے اس قابل کر لیں کہ اس میں کوئی اچھی بات

بخوبی سہا سکے۔ اس اطلاع کے بعد زوی صاحبہ کا یہ عالم دیکھنے میں آیا۔ جو پھانسی پانے والے مجرم کا پھانسی کی اطلاع کے بعد ہوتا ہے بیزار تھیں زندگی سے۔ اماں کے پاس بیٹھ کر آنسو بہائے تھے۔

”یہ کون سا منحوس مارا مرد والا کے بھتیانے سینے پر بٹھا دیا ہے جب کھانا چائے لے کے جاؤ بکے جاتا ہے کہ کچھ بڑھ لکھ نو۔ کچھ آدمی بنو اس کے علاوہ نامراد کے پاس کوئی بات ہی نہیں۔ ارے ارے کیا میں پڑھوں چاہے نہ پڑھوں۔ کل کہہ رہا تھا کہ تمہارے بھتیجے میں بھٹس بھرا ہے۔ میں اسے صاف کروں گا۔ اماں۔ اس مردے نکلے سے کہیے کہ جائے ہمارے گھر سے۔ میں نہیں پڑھوں گی۔ ہاں!“

”بیٹی! جو تم سے پڑھنے کو کہتا ہے وہ تمہارا بدخواہ نہیں؟“ اماں نے سمجھایا۔ ”ورنہ کسی کو کیا پڑی ہے۔ بیٹی دیکھو آج کل زمانہ کہاں سے کہاں جا رہا ہے۔ لڑکیاں کیا کچھ بن رہی ہیں۔ بادشاہ، وزیر، گورنر، بیرسٹر، انجینئر، حساب داں کوئی شعبہ زندگی کا ایسا نہیں کہ جہاں عورتوں کے قدم نہ چوٹے ہوں۔ وہ بڑھ لکھ کر بڑے بڑے کارنامے انجام دیتی ہیں۔ ساری دنیا میں ان کی شہرت ہوتی ہے۔ ناک ہوتا ہے لوگ ان کی عزت کرتے ہیں۔ انھیں بڑے بڑے عہدے ملتے ہیں۔ کیا تمہارا دل نہیں پاتا کہ تم بھی نامور بنو۔ لوگ تمھیں دیکھیں تم سے باتیں کریں تو مرعوب ہو جائیں۔ کیا تمھیں جاہل رہ کر صرف گریہ سستی بھالنا، گھوسہ لگنا، گھڑکیاں کھانا اور بکے پالنا ہیں۔ یہی ہے تمھاری زندگی کا مقصد؟ بیٹی جتنی تم خوبصورت ہو کوشش کرو کہ اتنی ہی خوب سیرت بھی ہو جاؤ۔ بدذہانی۔ ٹراپن۔ جواب دنیا بھائی

وفا جن بھئی کی

۵۴
پر آئی تھی اور زوئی سے بولے "اچھی بات ہے بھئی۔ جو کچھ
تم نے پڑھا تھا۔ وہ مجھے سناؤ۔ پھر میں دیکھوں کہ آگے کیا سبق دینا
چاہیئے۔"

اماں تھوٹی چوکی پر بیٹھی ترکاری پلاؤ کے لئے سبزی بنارہی تھیں! ان
کے آگے ترکاری کا ڈھیر لگا تھا۔ سر تھکائے مڑ چھیل رہی تھیں۔۔
دھیان سارا صاحبزادی کی طرف لگا تھا۔

افتخار بڑی مشکل سے ایسی ضبط کر رہے تھے۔ اس کی طرف
دیکھنا دل گردے کا آگ تھا۔ گلابی دوپٹہ سر پر لپیٹے اور مارے غصے
کے گلابی ہی چہرہ لئے وہ شیرنی کی طرح افتخار کو گھور رہی تھی۔ ان کی
بات کے جواب میں کاٹ کھانے والے لہجے میں بولی۔

"جو کچھ مغروس مارا پڑھا تھا وہ منہ کے آگے لا کے دھر تو دیا ہے
اب بتاؤں کیا پڑھنا آتا ہو تو پڑھ لیجئے۔ اس میں کیا لکھا ہے؟"
"پڑھ کے سناؤ۔" افتخار جان بوجھ کر کہے۔

"فیول گئے ہم۔ دس سال پہلے کی بات بھلا کوئی یاد رکھ سکتا ہے؟"
وہاں محفل تاول موجود تھی۔

"اچھا۔ آج سے پھر شروع کر دےم اللہ سے۔"

"اسی سے ہی۔ اس کے بعد الف بے سناؤ۔ ہاں۔ شاباش!"

"بچوں کی طرح الف ب سناتے ہیں اچھا نہیں لگتا۔" اس نے

پتلے پتلے خوشنالب سکڑ لئے۔ "پڑھانا ہی ہے اگر تو بی۔ اے سے
پڑھائیے۔ ہاں۔ نہیں تو؟"

"بی۔ اے۔" افتخار کی آنکھیں نکل پڑیں۔

وفا جن سے کی

۵۵

"اور کیا؟" زوبی نے کہا۔ "ابھی اس دن شہیر کہہ نہیں رہا تھا کہ اس نے

پلے میاں ٹرک کیا۔ پھر کچھ اور کیا۔ اور اب بی۔ اے۔ بڑھ رہا ہے۔
میں تو اس سے ایک سال قبل مہینے بڑی ہوں۔ میں نہیں بڑھ سکتی اتنی
نیچی نیچی پڑھائی۔ کچھ اور اعلیٰ کولائی کی کتابیں لے کے آئے۔"

"کولائی؟"

"وہ۔ کوالٹی ہے؟" افتخار نے سر کے درپر قابو پاتے ہوئے کہا۔۔۔

کولائی نہیں۔ دیکھو تم بڑھ لکھ جاؤ گی تو صحیح لفظ بولا کرو گی۔

"صحیح الفاظ بولنے سے کون مجھے اپنی جاگیر بخش دے گا؟" اپنے ڈھب
پر آکر زوبی نے کہا۔ "مجھے جیسا آتا ہے میں ویسا ہی بولوں گی۔"

"پھر شروع کر دی بد زبانی۔ اماں گرجیں۔"

"تو ان ماسٹر صاحب کے پاؤں کس نے پڑے ہیں۔ کہ ہمیں پڑھا

اماں سے بڑھ کر وہ گرجی تھی۔" لا کے بیچ دیں صورت پر کتابیں۔ اماں

سے باتیں الگ سنوا سیں۔ نہیں پڑھنا ہے مجھے۔ اس نے ہاتھ مار کے

کتابیں تخت سے نیچے گرا دیں۔ اور اٹھ کر تشناتی چل دی۔

"میں تو بارگیا اماں؟" افتخار نے کہا۔

"بس میاں سب اسی طرح ہارے تھے؟ اماں تو جیسے کراہ اٹھی

تھیں۔ مردہ ہاتھوں سے گلابیں پھیلنے لگیں۔

افتخار نے اٹھ کر باہر جھانکا۔ وہ برآمدے کے کونے میں بیٹھی حکمی

مٹی سان رہی تھی۔

"یہ کیا کر رہی ہو؟" افتخار نے ڈپٹ کر پوچھا۔

"گھر بن رہی ہوں۔"

کس کا گھر ہے۔

”میری بلی کا اور کس کا“

افتخار پاس آکھڑے ہوئے۔ اس ستر گھنٹے گھر کا کمرہ دیکھا۔ اور دل کی دھڑکنیں تیز کر دی گئیں۔ کیا پیار اس طرح تھا کشش قہر ختم تھی اس پر۔ افتخار کی نظریں بالوں میں الجھ گئیں۔ جو ریشم کے انبار کی طرح فرش پر ڈھیر تھے۔

کیا ہے؟ اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”گھر بنانا تو مجھے بھی بہت اچھا آتا ہے۔ میں چاہتا ہوں خوبصورت

ساتھ ساتھ گھر بناؤں۔“

”سچی۔ خوشی سے چمکتی آنکھیں لئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ دلربا قامت من مرنہ لینے والی اٹھان بے قابو کروینے والا انداز۔ افتخار نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سر کو جنبش دی۔

”اچھا تو پھر بنائیے؟“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھالیا۔ ”میں مٹی کے لونڈے بنانا کے دہلی جاؤں گی۔ چھت اوپچی رکھنے کا کمرے، مطلب یہ کہ بیدارم تین عدد۔۔۔ اب بچے دینے والی ہے نا۔ کیا معلوم کہ دودے یا تین دے دے۔ ایک کمرہ دیوان خانہ۔ کیا؟ اور بات ختم کر کے وہ کھلکھلا کے ہنس دی۔

افتخار پاس بیٹھ گئے اور مٹی کا بڑا سا لوندا اٹھالیا۔ پھر وہ مستقبل کے بڑے سے میدان میں پہنچ گئے جہاں بڑے بڑے آہنی شہتیر بڑے تھے۔ کنکریٹ، سیمنٹ اور پتھروں کے انبار لگے تھے۔ مشینیں گھر گھر اسی گھنٹے سیکڑوں راج مہار ایک عالی شان

وفا جن سے کی

۵۷

کوٹھی کی تعمیر میں مصروف تھے۔ خواب ان کی آنکھوں میں مسکرانے لگے۔
ان گھر کی نیچی دیواروں کو وہ پر شوق نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
”رذبی! ایک خواب ان کے لبوں پر بھی سرسرایا۔

”ہوں“ اس نے ایک ہوندا ہوں اچھا لاکر وہ ان کے بازو پر چپک کر
دھبہ ڈال گیا۔ اور پھر پاؤں پر گرا۔ رذبی کی ہنسی تیز ہو گئی۔
”تم نے کبھی اسے دیکھا ہے؟“ افتخار نے پوچھا۔

”اتنے سارے آیسے گھر میں ہیں کیوں نہیں دیکھا۔ واہ۔ پوچھی
بھی تو گدھے پن کی بات؟“

افتخار نے کھنکھار کر گدھے پن کی بات شربت کے گھونٹ کی طرح حلق
سے اتار لی۔

”تم نے اپنی شکل دیکھی تو کیا سوچا تھا؟“

ایک بے رکاسا اہل حقہ لگا کر اس نے جواب دیا۔ ”یہی کہ صورت نہ
بھاڑ ہیں سے نکل۔“

”لیکن ایسا نہیں ہے رذبی! کاش وہ کھوٹری پر زور دیتی۔
ایک گہری آہ بھر کر افتخار نے سوچا۔ اگر اس کی جگہ کوئی تعلیم یافتہ
بھدار لڑکی ہوتی تو حسن و عشق کا یہ ڈرامہ اور استاد و شاگرد
کا یہ رشتہ شیریں فریاد کی روایت پر پہنچ جاتا۔ مگر یہ کون۔
افتخار نے اس پتھر کو مکھن بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تو تم چاند سے زیادہ خوبصورت تاروں سے زیادہ خوشنما
کلیوں کی سی نازک اور پھولوں سے زیادہ حسین ہو۔ ابکی آئینہ
دیکھنا تو میری نظروں سے دیکھنا۔ تم سے تو بڑے سے بڑا حسن کا منکر

بے اختیار محبت کر سکتا ہے۔ تم تو چاہے جانے کے قابل ہو زو بی

بہت اچھی ہو تم۔
"مگر اماں تو کہتی ہیں کہ —"

"تمہاری تمہاری باتوں کے درمیان اماں کو مت لادو۔" افتخار نے اس کی بات کاٹ دی۔ "اماں کی اپنی نظریں ہیں اور میری اپنی۔"

"تو کیا —"

"ہاں زو بی بہت پیاری ہو تم۔" افتخار کی آواز جذبات سے بوجھل تھی۔ "مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔"
"سچی؟"

"میں جھوٹ نہیں بولتا۔"

"اچھا۔ میں اماں سے کہوں گی کہ آپ تو مجھے مٹی کا ڈھیر، گوشت کی چوڑلی اور حے کیا کیا بنا پا کرتی ہیں۔ مگر ہمارا صاحب۔ نہ تو بہ افتخار صاحب تو کہتے ہیں کہ میں چاند سے زیادہ چمکدار اور تاروں سے زیادہ — تاروں سے زیادہ۔ کیا کہا تھا آپ نے۔ دیکھا بھول گئی۔ ایسا سوت کھا یاد مانع ہے میرا۔ اوپر سے آپ سب مجھے بڑے رستے ہیں کہ کچھ پڑھو کچھ لکھو۔ اس لیے مجھے پڑھنا پڑھنا لکھوں گی۔"

افتخار کا جی چاہا کہ یا تو اپنا سر پیٹ لیں یا اسے پیٹ کے دھر دیں۔ ایسی بھینس صفت لڑائی کہیں دیکھی نہ سنی تھی۔ انھوں نے اس کا بازو سختی سے پکڑ کر کہا۔ "نہیں، خبردار، اماں سے کچھ نہ کہنا ورنہ میں زبردستی کسی اسکول میں تمہیں شریک کرادوں گا۔ اور وہاں

کی ٹیچر سے کہوں گا کہ —————
 اسکول میں شریک کرانا اس کے لئے بڑی ہولناک سزا تھی۔
 لہذا اتنی ہی سے سر لائی تھوٹی بولی۔ "اے مہمان صاحب آپ کو
 ننگوڑے مذاق کو لے دوڑتے ہو۔ اماں سے کچھ نہ کہوں گی۔ اب اس گھر
 میں کھمبے گاڑ کے تھت تو ڈالئے۔ میں کھمبوں کے لئے بید کی چھڑی لے
 کر ابھی آئی۔ آبا کی چھڑی ہے۔ مگر اب کون گا کی۔ وہ اٹھ کر بھاگ گئی
 اور مٹی بھرا ہاتھ پیشانی پر رکھ کر افتخار سوچنے لگے۔ کہ اس بچہ میں
 جونک کیسے لگے گی۔ محبت کا بخار تو انھیں بڑی زور کا چڑھا تھا۔
 ان دنوں گھر میں اماں اور زوی کے سوا کوئی نہ تھا۔ امیر احمد کا خط
 آیا تھا کہ وہ ہفتہ بھر کے بعد گھر آسکیں گے۔ ان کی بیوی عذر اپنے
 میکے میں تھیں جب امیر احمد نہ ہوتے تو وہ اپنی پاگل بہن کی خبر گیری
 کے لئے میکے آجاتی تھیں۔ رہیں شایستہ تو ان کا گھر بار تھا۔ شہر
 کا کچھ امتحان تھا۔ اسے بھی پڑھانی کے چکر میں گھر سے دور رہنا پڑتا
 تھا۔ اور کچھائی نے بالآخر زوی کو متاثر کرنا شروع کیا تھا۔ اور پھر یہ
 ہوا کہ بھولی بھالی جاہل متعلق زوی کے دل نے بھی تھش آمیز طریق
 پر دم ٹکنا سیکھ لیا۔ اپنی کمینیت کا اسے کوئی انداز نہ تھا۔ محبت کیا چیز
 ہے یہ کتنی جان لیوا ہوتی ہے۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ بس اس نے
 اپنے جذبات کا خراج اس طرح ادا کیا تھا کہ افتخار کا خیال رکھنے لگی
 تھی۔ کہے بغیر ان کے محبوبات پر بس کر دیتی۔ کمرہ صاف کرتی۔ حتیٰ کہ
 افتخار کے جوتوں پر پالش کرنے سے بھی اسے کوئی عار نہ تھا۔
 اماں جو زبیدہ کی بے حس اور چھوٹپن سے مایوس و عاجز ہو گئی

وفا جن سے کی۔

تھیں۔ وہ خوش رہے لیکن تھیں۔ بالآخر افتخار سے آہستہ آہستہ
آدی بنار سے تھے۔ افتخار نے خوش آنید مستقبل کے بھروسے اپنی
والدہ کو خط لکھ دیا تھا کہ انھیں پرانی منگنی پسند نہیں۔ اس حقیقت
سے بے خبر کہ ان کی دلیری اور ناعاقبت اندیشی ان کے اور زبیدہ
کے حق میں کتنی خطرناک اور سنگین ثابت ہو گئی۔ اپنی ماں کے بلاوے
پر وہ گھر نہیں گئے۔

زوبی کی پرورش ایک ایسے گھر میں ہوئی تھی جو حد درجہ قدامت
پسند تھا۔ ترقی اور زمانے کی نئی روشنی کا جس پر سایہ تک نہ پڑا تھا۔
شبیر صاحب کا خاندان بڑا مذہبی تھا۔ ظاہر تھا کہ انھیں بیوی بھی
ایسی ملی جو دیندار اور مذہب پرست تھی۔ ان کے بچے اسی رنگ
میں رنگے ہوئے تھے۔ پھر شبیر صاحب گزرے ان کا خاندان
کہاں کہاں کا ہو رہا۔ ان کا اپنا گھر سب سے الگ تھلگ ہو
گیا۔ لیکن مذہب کا پختہ رنگ ان پر سے نہ چھوٹا۔ ان کی تاکید
تھی کہ دنیا میں بے شک دنیا والوں کی طرح رہو مگر دین کو نہ بھولو یہاں
کا قیام مختصر اور وہاں کا طویل ہے۔ لہذا انھوں نے اپنے بچوں کو
بھی دینداری سکھائی تھی۔ نماز، روزہ، تلاوت، ایمانداری شرافت
جو اصول ایک اچھے انسان کے ہو سکتے ہیں۔ وہ شبیر صاحب کے
گھر میں رائج تھے۔ اماں پر جوانی ہی میں جوانی پڑی تھی۔ اس

نے انھیں قدرت سے منحرف تقدیر سے برگشتہ اور حالات سے خفا ہو کر دنیا داری کی طرف راغب کرنے کے بجائے خدا ہی کی طرف پھیر دیا تھا۔ ان کا اثر ان کے بچوں پر بھی پڑا۔ ان کے گھر میں صبح چار بجے ہی دن نکل آتا۔ پہل پہل سی شروع ہو جاتی۔ ایسے گھر میں زبیدہ نے جنم لیا تھا۔ شروع ہی سے سکون مذہب کے ارکان کا پابند دیکھا۔ وہ بھی مذہبی بن گئی۔ ماں نے اسے یہ دے میں رکھا تھا۔ اس کی کوئی سہیلی نہ تھی جو اسے نئے زمانے کی آنکھیں خیر کرنے والی باتیں بتاتی۔ فلم بینی سے وہ دور تھی سپر سیاٹے اسے آتے دیکھے۔ اسے پتہ ہی نہ تھا کہ اس گھر کے باہر بھی کوئی دنیا ہے جو بڑی عجیب بے حد خوبصورت اتنی ہی بد صورت جتنی پرکشش اور وفادار ہے۔ اسی قدر اڈنی اور بے وفا بھی ہے۔ وہ اپنے گھر کے حصار میں بند بڑے منزے سے جئے جا رہی تھی۔ ماں کی معصومانہ نافرمانی، بہن بھائیوں سے تھک کر لانا، روٹھ کے بیٹھ جانا بچوں کی طرح ضد کر کے سن مانی کرنا اور زبان درازی یہی اس کے مشاغل تھے۔ عمر کے سترہ سال گزر چکے تھے مگر وہ سات سال کے بچے سے بھی معصوم اور بے خبر تھی۔ ابھی تک — لیکن اب اس کی عمر نے اس کے دماغ میں کلبلانا، پلکیں جھپکانا اور اس خطرناک عمر کے نقائصوں کی تکمیل کے لئے اصرار کرنا شروع کر دیا۔ وہ سمجھ ہی نہ سکی۔ اب اس کے خیالات اس سے منحرف کچھ ہو گئے تھے۔ اسے سوچنے کی عادت ہی نہ تھی۔ اور اب یہ وہ سوچتی رہتی۔ ایسی باتیں اس کے ذہن پر بلخا رہیں کہ وہ گھبرا اٹھتی پریشانی اور بے چینی

نے اس کی نیندیں اس کا سکون آہستہ آہستہ چھین لیا۔ وہ
کسی سے کہہ نہ سکی اسے کیا ہوا تھا۔ اماں کی خدمت میں وہ بے حد
گستاخ اور بے ادب تھی مگر ان سے ڈرتی بھی تھی۔ ان سے محبت بھی
کرتی تھی۔ اپنی کسی فکر میں انھیں مشرک کر کے انھیں بھی مضطرب کرنا
اسے پسند نہ تھا۔ اماں تو یونہی بیمار رہتی تھیں۔ زیادہ بیمار ہو جاتی
کیا وہ کسی سے یا اماں سے کہہ سکتی ہے کہ اب اسے ہر دم کوئی آدمی
یاد آتا رہتا ہے۔ جس سے اس نے اجنبی باتیں کی تھیں۔ اسے اپنے
حسن کا احساس نہ تھا جس نے اسے احساس دلایا تھا اور اب
اسے بننا سنورنا آگیا تھا۔ جب اس نے سچل کیڑے پہنے تھے بال
سنوارے تھے۔ کاجل لگایا تھا تو اماں نے اس کی تبدیلی بڑی
حیرت و مسرت سے دیکھی تھی۔ اور شکر گزار تھیں۔ افتخار میاں نے
جنھوں نے ان کی گنوار سی لڑکی کو کچھ تہذیب سکھا دی تھی۔ اس حد
سے اماں آگے نہ جا سکیں۔ وہ محبت لفظ کے معنوں سے آشنا نہ تھیں
افتخار میاں بے حد شریف اور کم سخن تھے۔ ان سے کسی ایسی ویسی بات
کی بدگمانی گناہ کے مترادف تھی۔ اور زوئی ان پر ہر بے حس تھی۔ اماں کو
پتہ نہ تھا کہ تھیر کی در اردن میں بھی کوہیں پھوٹتی ہیں۔ ان پر بھی خوشنما
بھول کھل اٹھتے ہیں۔ اماں چٹانوں کو محض چٹائیں ہی سمجھتی تھیں یا
تو پھر انھوں نے ان پر بھول کھلتے دیکھے ہی نہ تھے۔

زوئی اپنی عمر کے بے چین تقاضوں کو نادانستہ پورے کرنے لگی۔
اب بھی وہ اتنی ہی گستاخ، منہ بھٹ، بے ادب اور لڑا کا تھی لیکن
اس کے ساتھ ہی اسے اپنے آپ مسکرا نا آگیا تھا۔ خود کو نکھارنے کا

جی چاہئے لگا تھا۔ یہ بھی جاہلی تھی کہ اس کے حسن کی کوئی تحریف کرے اور تحریف افتخار کے سوا کون کر سکتا۔ اس مقصد کے لئے اس کے سامنے رہنا بار بار خود کو اجاگر کرنا بھی ضروری تھا۔ اس کا خاموش سلوک رفتہ رفتہ شور مچانے لگا۔ اور تب افتخار بھی بہت کچھ سمجھ گئے۔ اگر جاہل تھی تو زوئی تھی جسے نہ تو آنکھوں سے باتیں کرنے کا گر معلوم تھا۔ نہ وہ زبان سے کچھ کہنے کی جرأت کر سکتی تھی۔ لیکن افتخار تو بڑی دور تک تعلیم یافتہ تھے۔ اور انھیں کئی ایک زبانیں بھی آتی تھیں۔ گونگی زبان بھی۔ نظروں کی زبان بھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں میں معنی و مفہوم کے قانم موجزن ہو جاتیں تو آدمی بے چارہ ڈوب ہی جاتا ہے۔

انھیں باور کرنے میں ایک لمحے کی دیر بھی نہیں لگی کہ زبیدہ پران کی محبت کا سحر اثر کرنے لگا تھا۔ پہلی بار جب اس نے کسی بات پر بد زبانی کے بجائے چپکے سے ہلکی جھکائیں تب ہی افتخار کے دل میں ان گنت جذباتوں کے رنگ برنگی لالے کھل اٹھے۔

انھیں زوئی اپنی دسترس سے بہت قریب نظر آتی۔ ہاتھ بڑھائیے۔ چھو لیئے۔ لیکن کچھ انساخیت ان میں تھی یا امیر اور رضا کی دوستی کا پانس تھا۔ یا مذک خوارى کا احساس تھا۔ کہ انھوں نے زوئی کو ہاتھ بڑھا کر چھوا نہیں۔ بلکہ بڑی شرافت کا ثبوت دیتے ہوئے اپنی والدہ کو اپنی خواہش سے آگاہ کرتے ہوئے پرانی منگنی کے توڑ دینے کا الٹی میٹم دے دیا۔ اس کے بعد انتظار کی جانگسل گھڑیاں آئیں۔ ایک جواب ملتا اور پھر وہ

وفا جہ سے کی

امیر احمد سے زوہبی کا ہاتھ طلب کرتے۔

ان کے شریفانہ اور عمدہ صاف ستھرے رشتاغل جاری تھے۔ لکھنا
پڑھنا۔ یونیورسٹی کی آمدورفت اور باقی وقت اماں کی ہم نشینی اور
انہی خدمت۔ اماں کے دل پر ان کی مشرافت خوش طبعی، حسن سلوک
کا گہرا اثر ہو گیا تھا۔ فرشتہ سمجھتی تھیں انھیں۔ بنجانے کدھر
سے ان کے گھر میں آتا تھا۔ دس بارہ دن ہی میں افتخار احمد
اماں کے خستہ سے کنبہ کے ایک اہم فرد بن چکے تھے۔ اب اماں
چاہتی تھیں کہ اس گھر سے وہ کبھی نہ جائیں۔ اور وہ گئے بھی نہیں
ان دنوں گھر میں چہرہ ہل چلی تھی۔ امیر احمد دو تین دن کے لئے
آئے ہوئے تھے۔ عذرا اور شایستہ بھی تھیں۔ رضا بھی آفس سے
شام کو یہیں آجاتے۔ اماں ایسے ماحول میں بے حد خوش و مطمئن
رہتیں۔ ایسے دل خوش کن لمحے ان کی زندگی میں بہت کم اور گئے
گنائے آتے تھے۔ کھانے کے بعد اماں میں سب اکٹھا ہو جاتے
رضا کا بچہ اور امیر احمد کے بچے اماں کے آپٹے۔ عذرا شایستہ
بچن میں مصروف ہو جاتیں۔ زوہبی اور شہنیر کے جھگڑنے منہ کا مزہ
بد لئے کو بہت تھے۔ اماں منوں دشگر گزار نظروں سے آسمان کی طرف
دیکھ دیکھ کر دعا مانگا کرتیں۔ اس گھر سے پرے پہلے بکنار گھر کو کسی
حاسد کی نظر نہ لگے۔

سب کے ساتھ افتخار احمد کا شامل ہونا بہت ضروری تھا۔ وہ
تو اپنے تھے۔ ان سے کوئی بات چپی ہوئی نہ تھی۔ کوئی راز نہ
رہا تھا۔

وہ دن بہت جھیلے ہوئے گئے تھے سرے سے بارش کا سلسلہ بند تھا۔ مگر شجر چر در و دیوار پر دھلا دھلا یا سا ایک نکھار حسن و دلکشی بن کر چھایا ہوا تھا۔ راتیں ستاروں سے جگمگ کرتی کبھی حباب سی بدلیوں سے چاند آنکھ چولی کھیلتا۔ اور وہ لوگ بار سنگھار کے پہلے ہوئے پیڑ کے پاس کرسیاں بچھا کے بیٹھتے۔ پھر ماحول مسخو رسن ہو جاتا۔

امیر احمد افتخار کے ممنون تھے۔ ابھی ان کی مفارقت افتخار کی رفاقت میں بدل چکی تھی۔ اماں کی صحت میں نمایاں فرق نظر آ رہا تھا۔ اماں نے ان سے افتخار کی بے انتہا تعریفیں کی تھیں۔ چنانچہ امیر احمد نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد افتخار سے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ تم نے جادو کی چھڑی پھیر دی ہے۔ مجھے تو وہ بیمار سامانِ حول ہی نظر نہیں آتا۔ جدا کماں ہے بھائی، در و دیوار تک سرور دکھائی دیتے ہیں۔ سب سے زیادہ خوشی اماں کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ مجھے تو اماں کی صحت کے بارے میں سخت تشویش تھی۔ مگر اب میں تمہارا شکر گزار ہوں۔ میری عدم موجودگی میں تم نے اماں کا اتنا خیال رکھا ہے کہ۔۔۔۔۔“

ہیں۔ اس قسم کی منافی رائے گفتگو مجھے احساس دلاتی ہے کہ۔ میں اور تم ایک دوسرے سے الگ ہیں؟ افتخار احمد نے احتجاج کیا۔ ”بھائی یہ کیوں نہیں سوچتے کہ اماں جیسی تمہارا ہیں ویسی ہی میری بھی ہیں۔ بلکہ میری کچھ زیادہ ہی ہیں۔ کیوں کہ میں اپنی امی سے بہت دور ہوں۔ سچ پوچھو تو اماں کی موجودگی میں مجھے اپنی امی کی تو یاد ہی

نہیں آئی۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ تم میرے شکر گزار خواجوا ہو رہے ہو۔
 اللہ مجھے تم سب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ کہ اس گھر میں رہتا ہوں
 جہاں مجھے ماں کی مانتا بہنوں کی محبت اور بھائیوں کا خلوص ملا ہے
 "جیسے جیسے دن گزر رہے ہیں۔ مجھے وحشت ہو رہی ہے کہ تم چلے
 جاؤ گے۔" امیر احمد نے کہا۔

"نہ جائیں" عذر مانے کہا۔ ان کی شادی کر دی جائے یہیں بندھ
 کر رہ جائیں گے۔"

"جیسے رہ جائیں گے پوری کولہ نہیں چلے جائیں گے؟" شائستہ نے کہا۔
 "میں تو یہی سوچتا ہوں کہ اماں کی تنہائی اور گھر کا ماحول بدلنے کے
 لئے کسی ایسے آدمی کی موجودگی بہت ضروری ہے جو دن رات یہیں
 رہے۔" رضوان نے کہا۔ "یہ ادا سہی اور ڈپریشن جو اماں کو تکلیف دیتا
 ہے۔ سب تنہائی کی وجہ سے ہے۔ اب دیکھو ان کی موجودگی میں
 ایک دفعہ بھی ڈپریشن نہیں ہوا۔"

"بھائی۔ اب زیادہ شرمندہ نہ کرو! ایسا میں کون سا اہم آدمی ہوں؟"
 افتخار نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ "بہت تعریف ہو چکی مگر میں پوچھتا
 ہوں آخر بھابھی یہاں کیوں نہیں رہتیں۔ امیر یہاں رہیں چاہے
 سر دے پر سکین بھابی کا یہاں رہنا تو ضروری ہے۔ اس عرصے میں
 پہلی بار آپ کو گھر پر دیکھ رہا ہوں۔ یہ آخر کیا ہے۔؟"

"بیٹے۔ وہ بھی مجبور ہے کیا کرے۔؟" اماں نے کہا۔ "اس کی ماں
 بے نہیں باپ ملازمت سے بندھے ہیں۔ ان کی بڑی بہن ایک ہاتھ
 سے معذور اور بے چاری کچھ پاگل ہے۔ اس کی دیکھ بھال کے لئے

عذر اکا گھر پر رہنا بہت ضروری ہے۔ اب جبکہ امیر احمد یہاں رہتے نہیں ہیں۔ تو ہم ہی نے ان سے کہا ہے کہ گھر چلی جایا کریں۔ یہاں کیا کام ہے۔ دو جانوں کے لئے حقوڑا بہت کھانا تو عبدل ہی پکا لیتا ہے۔“

”خیر! رضائے کہا۔ پھر ان کی نظریں زوہبی پر پڑیں۔ آج وہ ٹکٹی کلر میں نہیں تھی۔ سلیقے سے کپڑے پہن رکھے تھے۔ کاسنی رنگ کا نیچا سا پاکینہ بھی قمیض، سفید چوڑی دار پا جامہ۔ کاسنی رنگ کا دوپٹہ جس کے کناروں پر سفید تھال لگی تھی۔ ان کپڑوں میں وہ بہت پرکشش ہو رہی تھی۔ رضائے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ انھوں نے کھانسن کر گلا صاف کیا۔ اور بولے۔ ”ہیں تو یہ دیکھ رہا ہوں کہ اختیار میاں نے ایک اور حضرت پر بھی جادو کی چھڑی گھمائی ہے۔ ایک صاحب جو کڑک مرغی کی طرح چھو لے سو جے اور شتر بے مہار رہتے تھے۔ اب تو بھائی کچھ آدمیت کے جامے میں نظر آ رہے ہیں۔ اور وہ تیز تلوار جو منہ کے باہر رہتی تھی آج منہ کے اندر ہے۔ بھائی میرا تو جی نہیں لگ رہا۔ ہمیشہ ہی کڑدی اور کھٹی چیزیں کھاتا رہا ہوں۔ اس لئے یہ کھینکی سیٹھی مونگ کی دال حلق سے نہیں اتر رہی۔“

”بھائی! بے دال! زوہبی حسب عادت چیخ گئی۔ ”دوپہر کو کونستے پلاؤ بھرا تھا آپ نے۔ اب اماں تو رہے اور گھارے چاول پکوا رہی ہیں۔ ناشتے میں پوری ملائی دکھائی تھی۔ خواہ مخواہ بدنام کرنے کی باتیں ہیں کہ نہیں کہ لو صاحب سسرال میں داماد کو مونگ کی دال ٹھنڈی جاتی ہے۔“

”بس اسی کو ترس رہا تھا میں اُڑنا ہنسنے لگے۔“

”اب ذرا منہ کا منہ بدلا ہے۔ تو آپ مجھے حضرت اور صاحب کہہ رہے تھے کیا؟ وہ ان پر اسنڈ پڑی۔“

کیوں نہ کہوں۔ ”رضانے دونوں ہاتھ آگے کر کے اسے روکا۔ ”آج تو تم اس قدر اچھی لگ رہی ہو کہ جی چاہتا ہے تمہیں پڑیا میں باندھ کر گھر لے جاؤں۔ سنو بی بی، ہمیشہ ایسے ہی اچھے اچھے کپڑے پہنے رہا کرو کنگھی چوٹی کیا کرو تاکہ دوسروں کو بھی اچھی لگو۔“

”دوہا بھائی۔“ خلاف معمول اس نے عجوب ہو کر سر جھٹکالیا اور بے حد سادگی سے بولی۔ ”مجھے تو کچھ ہوش ہی نہیں تھا۔ یہ تو ہمارا صاحب نے ایک دفعہ کہا تھا کہ کیا تم آئینہ نہیں دیکھتیں تم اتنی خوبصورت ہو۔ پھر۔ میں نے جب آئینہ دیکھا تو دوہا بھائی سچی میں اتنی اچھی لگی۔ اس لئے میں نے یہ کپڑے۔۔۔“

موسم سرد تھا مگر افتخار کا سارا جسم پسینے میں نہا گیا۔ پیشانی پر پسینے کے قطرے ابھر آئے۔ ایکدم سے وہ سکتہ میں رہ گئے۔ انھیں پتہ نہ تھا کہ یہ لڑکی اتنی شدید کو دن ہو گی جہ چارے کا عجیب حال ہو گیا۔ ادھر رضا اور امیر انھیں دیکھنے لگے تھے۔ ان کی نظروں میں کسی خفگی یا ملالیت کا شائبہ نہ تھا۔ لیکن ان کی نظریں افتخار کو جنگاریاں برساتی لگیں، ستم یہ بھی تھا کہ امان نے اس احمق کی باتیں اور منہسی کی آواز سنی تھی۔ کیا سوچتی ہوں گی۔ ان کا بھرم اماں پر سے اٹھ گیا ہو گا۔ وہ بھی روایتی بد معاشرت ثابت ہوئے۔ فرق ان میں اور سربراہ چھاپ فریاد میں صرف یہ تھا کہ ان کے چہرے پر شرافت

اور تعلیم کا نقاب پڑا تھا۔

ایک سکندر میں دس ہزار خیالات اقتحار کے ذہن میں اچھل پھاند
جاکے ختم ہوئے تو انھوں نے سنہال لایا۔ اور جی کڑا کر کے اور لہجہ۔۔
سنہال کر بولے۔ "میرے کہنے ہی کا تو یہ اثر ہوا ہے کہ اب کچھ آدمی
مسلم ہونے لگی ہو۔ یقین نہ ہو تو ابھی جا کے ایک بار پھر آئینہ دیکھ لو۔
پہلے گوریلابندر یا دکھائی دیتی تھیں۔ اب انسان دکھائی دیتی ہو
کہ نہیں اور ابھی بھی یقیناً لگتی ہو۔"

"مگر بھائی بقول ان محترمہ کے کچھ اب بے بھی سکھائی کہ نہیں۔"
رضا کے دل سے شک کا سایہ مٹ گیا تو انھوں نے پوچھا۔ "اتنا تو
کم سے کم کر دو کہ اگر ان کے دو ہا میاں پر دیس میں ہوں تو جیسے کہ یہ
فرماتی ہیں کہ چار الفاظ اپنی خیریت کے لکھ سکیں۔"
"دنیا کا کوئی آدمی وہ بھیجا نہیں لایا کہ انھیں پڑھا سکے" شائستہ

نے کہا۔
"نا کام کوشش میں نے ضرور کی تھی! اقتحار سر سر کرتے بہتے پسینے پر
ابھی قابو نہ پاسکے تھے۔"

"میں تو کہتی ہوں کہ کسی بھلے بھائی کو دیکھ کر اماں اب ان کے ہاتھوں
میں مہندی رچا دیں۔" عذرا نے کہا۔

"کوئی مٹی ملا بھلا بھائی کا ہے کے لئے میرے ہاتھوں میں مہندی
لگانے لگا۔" زوبی نے بھادج کو کڑی نظروں سے گھورا۔ "میں خود
نہیں لگا سکتی کیا۔ ارے عویر کی سالگرہ میں لگائی ہی تھی۔ ابھی اس کی
سرخی باقی ہے۔ کوئی اور موقع آئے گا تب پھر لگاؤں گی۔ اور کیا۔"

وفا جن سے کی

۴۰ "میں کہاں کسی کو ڈھونڈنے جاؤں بیٹی اماں نے ہلکی سی رائی لے کر کہا۔ "یہ کام بھی اندر کھے اب تم ہی لوگوں کو کرنا ہے۔ سچ مانو کہ اتنی فکر ہے مجھے اس کی کہ دن تو جیسے جیسے دیوانوں کی طرح ایسے ویسے کاموں میں کٹ جاتا ہے مگر رات عذاب بن جاتی ہے سو حتیٰ رہتی ہوں کہاں بے چاری کا بھٹلی بیڑہ لگے گا۔ نہ تعلیم نہ سلیقہ صورت کو کوئی لے کر کیا کرے گا۔"

"اماں اسے صرف بیس برس کی ہو جانے دیکھتے امیر احمد بولے۔
"پھر انشاء اللہ اس کے لئے جی جان سے سوچیں گے۔"
"اماں تو فکر میں بڑھا لیتی ہیں۔" عذرا نے کہا۔ "آپ کی طرف سے سوچنے والے ہم لوگ نہیں ہیں کیا۔"

"ایک صاحبزادے میری نظروں میں ہیں۔" رضا بولے۔ "ابھی تک چونکہ مسئلہ اٹھا نہیں تھا۔ میں نے ادھر دھیان نہیں دیا تھا۔ اب گھر جاؤں گا تو ان کا جغرافیہ معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔"
"ہاں بیٹا بس خیال رکھنا۔ ویسے دو سال انتظار بھی برا نہیں۔"
اماں نے کہا۔ "مگر دو سال بڑی مدت ہے۔ آدمی دو لکھوں بعد کا حال بھی نہیں جانتا۔ اس لئے میں کہہ رہی تھی کہ ایک فرس جس قدر جلد اچھی طرح ادا ہو جائے۔ اور میں اپنی آنکھوں کے سامنے اسے رہتے بے دیکھوں۔ بس۔"

"انشاء اللہ دیکھ لیں گی اماں۔ گھر ایسے نہیں۔" امیر نے کہا۔
دفعۃً وہاں عبدال آیا۔ اور اتنا رخ سے بولا۔ "صاحب۔ ادھر آپ کے لئے ایک آدمی آیا ہے۔ اپنا نام شیخ میراں بتاتا ہے۔ کہہ رہا

وفا جن سے کی

ہے کہ صاحب گھر پر ہوں تو جلدی بھیج دو
 "اف ایہ کمبخت یہاں کہاں۔ اگر کسی سرکار اختیار کھڑے ہو گئے
 "کون سے یہ شیخ میراں؟" امیر نے پوچھا۔

"ابا کا بڑا مستند گماشتہ ہے۔" بوکھلائے ہوئے اختیار نے کہا۔
 معلوم ہوتا ہے کہ۔۔۔ اچھا میں ابھی آتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ تقریباً
 بھاگتے ہوئے باہر گئے۔ یہ لوگ بھی دیر سے ایک جگہ بیٹھے تھے۔
 اکتا گئے تھے۔ اٹھنے لگے۔ اماں نے عذر اسے کہا۔ "لے بیٹی کچھ
 سو گیا ہے۔ اسے اندر لٹا دے اور کچھ گرم اڑھا دینا۔ سردی پڑھنے
 لگی ہے۔" پھر امیر اور رضا سے پوچھا۔ "رات کیا کھاؤ گے کہتے
 جاؤ۔ تو میں لڑکیوں سے پکوا دوں۔" میں تو فوراً اور بگھارے
 چاؤل۔۔۔"

"میرے لئے تو آپ اپنے ہاتھ سے پسندے پکا دیجئے۔" رضوانے
 کہا۔ "الگ کمرے میں جا کے کھاؤں گا۔ ورنہ امیر صاحب بھی لمبے
 لمبے ہاتھ مارتے ہیں۔ یہ مجھے گوارا نہیں۔"
 انجی میں خود بھی مصائب دار چکن لے جا کر الگ کھاؤں گا۔
 امیر احمد بگڑ گئے۔ "دروازہ بند کر کے خوشبو تک سو گھنٹے تو ترس
 جائیں گے آپ۔"

"ان لوگوں کی چالاکی دیکھی اماں آپ نے؟" شایبہ بولیں۔ "بھگڑا
 آپس میں کیا مگر نہیں تباہ دیا ایک کو پسندے چاہئیں ایک کو مرغی۔
 لیکن یہ کچھ نہیں یک رہا۔ آج رات صرف پانک کاساگ اور پھلکے
 ہیں۔ نہ فوراً نہ بگھارے۔"

آپ سے کچھ نہیں کہہ رہے۔ "رضانے دیدے مکالمے۔" اماں نے ہم سے پوچھا تھا۔ ہم نے اماں سے کہا ہے۔ آپ ساگ بھابی گھاس بھوس پھٹکوں کے ساتھ کھائے گا۔ ہم سے کیا مطلب۔

"ارے چلو بھی یار۔" امیر رضا کو کھینچ لے گئے۔ بیاتے کی سیالیاں جب زوبی اٹھالے گئی تو ادھر ادھر دیکھ کر شائستہ نے کہا۔ "اماں۔" ایک بات آپ سے کہنا چاہتی تھی۔ آپ نے اتنے دن سے اختیار بھائی کو اپنے ہاں رکھ کر دیکھا ہے۔ صورت سیرت سب سامنے۔ آپ نے انھیں کیا پایا ہے؟

"فرشتہ صفت لڑکا ہے بیٹی" کچھ مشکوک ہو کر اماں نے کہا۔ "مگر تم کیا کہنا چاہتی تھیں؟"

"میں سمجھ گئی ہوں بھابی کا مطلب۔" مگر شائستہ نے عذرانے کہا۔ کہاں وہ ایک بڑے زمیندار کے سے، بڑے ٹکڑے ٹکڑے کہاں ہماری بے پڑھی متوسط خاندان کی لڑکی جو کچھ ٹھیک نہیں ہے۔

"سے سے اگر اس ہو جائے تو راج کرے گی میری زبیدہ۔" اماں نے بھل کر بیٹھ گئیں مگر عذرا بھی ٹھیک ہی کہتی ہے۔ ان میں اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس کے علاوہ میں نے تو کچھ پوچھا ہی نہیں۔ کہ ان کی شادی ہو چکی ہے یا کہیں رسم و رسم ہوئی ہے اپنے منہ سے کچھ کہنا مناسب بھی تو نہیں ہے۔

"اختیار بھائی ان کے بہت زمانے کے دوست ہیں۔" شائستہ نے کہا۔ "یہ بھی اکثر ان کی زمینوں پر جا کے مہینوں رہ کے آتے ہیں انھیں سب پتہ ہے کہ ان کا خاندان بہت اعلیٰ ہے۔ لوگ شریف ہیں اختیار

وفاحن سے کی

۷۳

بھائی کی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ شادی ہو چکی ہوتی تو وہ بھلا یہاں
کیوں رہتے۔ میں ان سے ذکر محروم کی کہ باتوں باتوں میں یہ سلسلہ
چھیڑیں۔ مگر یہی پریشانی نہی میں آ کے پڑ جاتی ہے کہ زوی جاہل
مطلق ہے۔ الف کا نام لٹھ نہیں جانتی۔ اور وہ ڈاکٹر ٹیٹ کر رہے
ہیں۔ سوال ان کی پسندنا پسند کا بھی ہے۔ ساتھ میں ان کے والدین
کی مرضی بھی ضروری ہے۔ سنا ہے کہ وہ لوگ بڑے اصول پسند ہیں
ماں بچی دیہاتن ہیں۔ بھاری بھاری سو۔ چاندی کے زیور لبھا کر تا
بہن کے گماشتوں کی عورتوں کے ساتھ مل کر چاول کوٹنے اور گھر میں
مرچ مصالے پینے والی بھاری بھر کم خاتون۔ اصلی مرضی اور پسند تو
ان مختصر یہ ہے۔

اماں کا پشمرہ چہرہ یکبارگی کھل اٹھا۔ "بیٹی اگر افتخار کی والدہ
راضی ہو جاتیں تو پھر اس کے گھر کا سیدھا سادا ماحول زوی کے
لئے بہت اچھا ہے۔ انھیں کے رنگ میں رنگ جائے گی۔ ایسے
گھر میں جہاں تعلیم کا چرچا ہو۔ بڑے لڑکیاں کالج کی ڈگریاں ایسے بیٹے
ہوں۔ وہاں اس کا گزر قیامت تک نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے
دیہاتی ماحول ہی ٹھیک ہے۔"

"رضا بھائی کے کان میں یہ بات ضرور ڈال دو بھابی۔ اعذرا
نے کہا۔" اماں کو اس کی بہت فکر ہے۔ بے چاری کی حماقتوں پر
اسے کوستی ہیں۔ کہ ان کے سامنے مر جائے۔"

"نہیں اماں اتنا بھی نہ گھبرا ئے۔" شائستہ نے کہا۔ "میں ان سے
ضرور کہوں گی۔ میں بھی تو خیال ہے۔ لیکن یہ کام اتنی جلدی کا تو نہیں

سال چھ مہینے تو لگ ہی جائیں گے۔
 "تھیلی پر سرسوں تم بھی نہ جہانا بیٹی۔" اماں بھی اٹھ گئیں۔ "جلدی
 کا کام شیطان کا۔ سوچ سمجھ کر رو جو کچھ کرو۔ اچھا۔ اب میں ذرا ہوا
 جی کا ہاتھ ڈالوں۔ اکیلی بے چاری کیا کیا کائیں گی۔"
 آپ جا کے کچھ آرام کیجئے۔ دیر سے بیٹھی ہیں۔ عذر ائے کہا۔ "کھا
 میں کچھ دیر ہے۔ میں اور عذر امل کے پکا لیں گے۔ سچے اماں تو
 اپنے نئے فکر میں ڈھونڈتی ہیں۔ پریشان ہونے کے لئے۔ جائے جا کے
 لیٹ رہے ہیں۔"

"اچھا سیری بچی۔" اماں اپنی محبت کرنے والی بہو کو دعا میں دیتی چلی
 گئیں۔ عذر اور شائستہ باورچی خانے کی طرف چل دیں۔

زوبی نے ہار سنگھار کے سپر کے سچے بستہ اندھیرے میں کھڑے
 ہو کر ان تینوں کی گفتگو سنی تھی۔ اور آج پہلی دفعہ اسے یوں لگ رہا
 تھا کہ اٹھا دینے والے کھڑے کھڑے خواب بھی اپنی کچھ نہ کچھ تعبیر
 زور دے کھتے ہیں۔ آج پہلی دفعہ افتخار کے تصور نے اسے شرمانے
 پر مجبور کر دیا تھا۔ آج پہلی ہی دفعہ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے
 بڑی دور سے بڑی دھوم سے ایک بار ات باجے بجائی اس کے گھر
 کی طرف آرہی تھی۔

سردی چمک اٹھی تھی مگر وہ گم صم سی کتنی دیر تک وہیں کھڑی

راستے میں افتخار کو اپنے ملازم شیخ میراں سے علم ہوا کہ ان کے والدین
شہر آئے ہوئے ہیں۔ اور رائل ہوٹل میں مقیم ہیں۔ اس اطلاع کے بہیم ہونچا
کے بعد اس نے کہا۔

”آپ نے کوئی خط لکھا تھا صاحب! اس نے گھر میں قیامت مچادی
بڑے سرکار کے غصے سے در و دیوار رزائے بیگم صاحب کا حال بھی ہی
تھا۔ آپ پر خوب خفا ہو رہی تھیں۔ کہہ رہی تھیں کہ اگر آپ نے پر رزے
معاف کرنا صاحب۔ ان کی بات کہہ رہا ہوں۔ اپنی طرف سے نہیں کہہ رہا۔“
”ہاں اور۔۔۔“ افتخار نے بیچ و تاب کھاتے ہوئے پوچھا۔
”تو آپ کو حاشا داد سے بے دخل کر کے سب کچھ بڑے بھیا اور
چھوٹی بی بی کے نام کر دیں گے۔“

”دیکھتا ہوں میں بھی کیسے کر دیں گے! افتخار کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
”مگر کیوں۔ صاحب؟“

”چل رہا ہوں نا۔ سن لینا سب کچھ۔ کب آئے یہ لوگ۔“

”آج صبح سات بجے۔“

”ٹھیک ہے۔ گھر کا پتہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”آپ کے خط میں لکھا ہوا تھا۔ وہ مجھے لکھ کر دے دیا۔ راستے

میں ایک ایک سے پوچھتا آیا۔“

”اب ان دونوں کے غصے کا کیا حال ہے۔ کیا بڑے بھیا بھی

آئے ہیں۔
 ”وہ تو نہیں آئے صاحب! دوستوں کے ساتھ تلپیر کے شکار پر
 گئے تھے۔ اور بڑے مسرکار اور ہیکم صاحب کے غصے کا حال وہی
 ہے۔“

باقی راستہ خاموشی سے کٹا۔ افتخار کا عجیب عالم تھا۔ کچھ غصہ
 کچھ خوف دل ہی دل میں سوال جواب کرتے اور اپنے دماغ کی تدریسیں
 سوچتے وہ بالآخر والدین کے حضور جا کھڑے ہوئے۔ بڑے مسرکار
 افتخار کے والد خان بہادر مقصود احمد خاں ایک بڑی سی آرام کرسی
 پر نیم دراز اپنی جسامت کی مناسبت سے بڑا ہولناک مسرکار پی
 رہے تھے۔ اخبار دیکھ رہے تھے اور رہ رہ کر ایک پھنکار سی دگا
 رہے تھے۔

ہیکم صاحب قیمتی ساری باندھے لمبی آستینوں کا نچا سا کرتا پہنے
 اور بھاری زلیور لادے مسہری پر دراز تھیں۔ ان کا چہرہ جو صبح سحر
 میں سرخ و سفید سر ہا تھا۔ افتخار کو اپنے سامنے دیکھ کے لال بھجھو
 ہو گیا۔ وہ بھاری بھر کم بدن کے باوجود چھرتی سے اٹھ بیٹھیں۔ اور
 خان بہادر صاحب نے اخبار میز پر رکھ دیا۔

”آداب بجالاتا ہوں۔“ ایک سلام میں دونوں کو بیٹھاتے ہوئے افتخار
 نے بظاہر بے پردائی اور کچھ بناوٹی حیرت سے کہا۔ ”کیا بات ہے
 کسی علم و اطلاع کے بغیر آپ کا یہاں کیسے آنا ہو گیا۔ کب آئے
 آپ لوگ۔ کچھ ضروری کا ہے۔“

”جی ہاں۔“ خان بہادر صاحب گرجے۔ ”بتاتے ہیں ابھی کیا خا

کام ہے۔

افتخار دل ہی دل میں خدا سے مدد مانگتے کھڑکی کے پاس بیٹھی کر لی
پر جا بیٹھے۔ اور اب سگم صاحبہ نے اسٹارٹ لیا۔ اپنا چارٹی بس
جو عمر و عیار کی زنجیل سے کم نہ تھا۔ کھولا اور افتخار کا لنگھا ہوا خط
نکال کر ان کے قدموں میں پھینکتی ہوئی بولیں۔

”یہ ہے ضروری کام۔ سن لیا۔ جسے نیٹا نے یہاں آئے ہیں۔ ہمارا
پیر کوڑی پھوٹ کا تو ہے نہیں کہ سیر سپاٹے کرتے پھریں بیسوں
کام چھوڑ کے آئے ہیں۔ اب کوڑی آگ لگی تعلیم آ لیم کو دفن کرو زمین
میں۔ اور بور پھندھنا باندھ کے چلو ہمارے ساتھ۔ سوچا ہی تھا
ہم نے شہر آ کے بے دکا ہاتھ سے بے ہاتھ ہو جاؤ گے۔ سو رہی ہوا
ہے۔ کیوں رہے ہو الٹی دیدہ۔ یہ کیا لکھا ہے خط میں۔“

”ٹھہر دھئی صبر کرو۔“ خان صاحب نے ہاتھ اٹھا کر سگم صاحب
کو روکا۔ ”پہلے اس کی خیریت دریافت کرو پھر اپنا حال سناؤ۔
صبر و سکون سے اس معاملے پر بھی گفتگو کر لینا۔“

”نہ صبر نہ سکون۔ میرا دل ہی ایک ٹھکانے نہیں ہے۔“ سگم صاحبہ
نے کہا۔ ”گفتگو مجھے پرانے شہر میں اور اس سرائے میں بیٹھ کر نہیں
کرنا ہے۔ میں تو آج ہی واپس جاؤں گی اور اسے بھی ساتھ لے
جاؤں گی گفتگو تو گھر جا کے کرنا ہے۔ کوئی ایک بات تو ہے نہیں کہ
کرنی اور سدھار گئے۔ مہنت میں موٹر کا اتنا تیل نہیں پھونکا ہے۔
افتخار جا کے اپنا سامان لے آؤ۔ چلو ہمارے ساتھ۔ اب ہم تمہیں
راہ سے بے راہ ہونے کے لئے یہاں نہیں چھوڑ سکتے۔“

”میں ابھی تک نہیں سمجھا کہ آپ کے ہاں آنے کا مقصد کیا ہے۔“
افتخار نے حیرت کی اداکاری برقرار رکھی اور نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ
میں راہ سے بے راہ ہو چکا ہوں۔ میں تو حیران ہوں کہ آپ کے غصے
اور برہمی کا سبب کیا ہے۔“

”تمہارا یہ خط ہمارے یہاں آنے کا سبب بنا ہے۔ اور تم ہمارے
ساتھ چلو گے۔ اسی وجہ سے۔“ اب خان بہادر صاحب بھی
قل ایجد کی طرح کھلے۔ ”ہماری تو سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ آخر یہ تم نے
لکھا کیا ہے۔ اور اپنی خالہ زاد بہن سے اپنی رسم توڑ نائیوں چاہتے ہو۔
کیوں لکھا ہے کہ ہم وہاں انکار کیا بھیجیں۔ یہ کچھ سہولی باتیں ہیں گڑیا
گڈے کا کھیل کہ جی چاہا کھیلنا نہ جی چاہا گڑیا لڑچ کے پھینک دی
میاں بھانے ہو سفینہ کے والد کو۔ ان کی زبان سے ہم بھی پناہ مانگتے
ہیں۔ تمہارے تودہ پر تجھے اڑا کے رکھ دیں گے۔ منہ سی مذاق نہیں ہے
کسی کی لڑکی کو منگنی کی زنجیر میں باندھے رکھنا۔ اور پھر زبان ہلا دینا
کہ ہم نے منگنی توڑ دی۔ لڑکی کی عزت آبرو و خاندان میں وہ چیز ہوتی
ہے جس پر سب غر کر تے ہیں۔ اس کو انگشت نائی رسوائی میں بدل
دینا لڑکی کو خودکشی کی راہ دکھانا ہے۔ خاندانوں میں کتنی خونی دشمنی
آگے بڑھ جاتی ہے۔ کچھ اس کا احساس تمہیں ہے کہ نہیں۔“

افتخار غصہ دلانے والے انداز میں سننے۔ ”نکاح تک ٹوٹ جاتے
ہیں ابا جان۔ منگنی کیا چیز ہے۔ یہ ایک فرسودہ سی رسم ہے۔ قانونی
اور شرعی اعتبار سے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اور یہ تو آپس
کی پسند کی بات ہے۔ آپ نے منگنی کر دی تھی اپنی مرضی سے اپنی

پسند سے لیکن وہ میری پسند نہیں تھی۔ سفینہ کو ہمیشہ میں زینت کی
سی بہن سمجھتا رہا ہوں۔ اب جب کہ ———
”اب جب کہ کوئی راہ چلتی دیدے ٹکڑے مل گئی ہے۔ تو سفینہ کو
بہن سمجھنے لگا ہے۔ سال بھر سے منگنی چلی آرہی ہے تبھی اسے بہن
سمجھ کے انکار کیوں نہ کر دیا تھا۔ بیگم صاحبہ چٹنے لگی تھیں۔ ”یہ کچھ
نہیں۔ نہ تیری کوئی اوقات مردے نکلے۔ نہ تیری بات کی کوئی اہمیت
میں کچھ نہیں جانتی کچھ نہیں مانتی بس اپنا سامان لے کے آ رہا ہے
گھر سے اور چلے جا رہا ہے ساتھ۔“

”فی الحال تو یہ ممکن نہیں ہے امی جان۔“ افتخار نے سرد آواز
میں جواب دیا۔ ”میں جس مقصد کے تحت یہاں آیا تھا۔ وہی پورا
نہیں ہوا۔ مجھے اپنا مقالہ ٹائپ کرانا ہے۔ اسے وقت پر۔۔۔
سر دائری بورڈ کے سامنے پیش کرنا ہے۔ اپنا کام مکمل چھوڑ
کے میں نہیں چل سکتا۔ ابھی میں ایک مہینہ یہاں اور رہوں گا۔“
”نہیں رہ سکتے تم یہاں ایک منٹ بھی اور؟“ خان بہادر صاحب
دباڑے۔ ”لے کے آؤ اپنا سامان۔۔۔ شیخ میراں۔۔۔“
”نہیں ہے۔ گیا ہے رضا اور شائستہ کو بلانے میں نے بھیجا ہے۔“
بیگم صاحب نے کھا جانے والی نظروں سے افتخار کو دیکھتے ہوئے
کہا۔

”لگ۔ کیوں؟“ گھر اکر افتخار نے پوچھا۔ ”رضا اور شائستہ
بھابی کو کیوں بلایا ہے آپ نے کیا سوچیں گے وہ لوگ۔“
”میں پوچھنا چاہتی ہوں ان سے۔“ بیگم صاحب نے کہا میں

وفا جن سے ملی

کہ آخر یہ سارا معاملہ ہے کیا۔ شاید تہ اور رضا اگر آخر
کوئی ٹھیکہ کیونتی نہیں ہے۔ اور خبر تھی تو مجھے کیوں نہیں
بلایا کہ آؤ دیکھو یہ نالائقی یہاں آکر کیا گل کھلا رہا ہے۔
اُسے تو دونوں ذرا۔ آخر کچھ تاخیر کھنی تھی انھیں۔
یا اے نامراد تو نے انھیں بھی کچھ نہیں بتایا۔ بیگم صاحبہ
کا غصہ تھا کہ آتش نشان گویا ابل رہا تھا۔ بدحواس
سی ہو رہی تھیں وہ۔

بیگم صاحبہ کا غصہ دیکھ کر وہ بولے۔

"ارے خدا کے واسطے امی جان۔ کچھ ماننے کہ رضا اور

بھابی بالکل بے تصور۔"

"جُپ" بیگم صاحبہ بیہوشی کی طرح دھاڑی تھیں۔ کہ درد
دیوار جھجھناٹھے۔ افتخار دم بخود رہ گئے۔ پتہ نہیں بے چارے
بے خبر رضا اور بھولی بھالی مخلص سی بھابھی کا کیا خوش گریں گی
یہ پہاڑی بیگم۔ خاں بہادر صاحب مارے طیش کے کروتیٹ
سی بدل رہے تھے۔ ادھر امی جان نے اسے انداز کھولا اور
انوں پر زپ زپ کتھا چونا گھٹنا شروع کر دیا۔ غصہ انھیں
اس قدر تھا کہ زبان بند ہو گئی تھی۔ ہانپ رہی تھیں۔ بدن میں
زلزلہ پڑا تھا۔ افتخار کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ انھوں نے
نرٹ گڑا کر خدا سے دعا مانگی کہ رضا نہ ملیں کہیں باہر چلے گئے
ہوں۔ اور ایک ملازم کے ہمراہ شائستہ بھابی آنا گوارا نہ کریں۔
مگر ان کی دعا فضا ہی میں تھی اور پرتک ابھی پہنچی نہ تھی کہ رضا

وفا جن سے کی

۸۸

اور شایستہ دروازے سے داخل ہوتے دکھائی دئے! افتخار کی جان لبوں پر آگئی۔ ٹھنڈے ہو گئے۔

شایستہ نے بڑی شائستگی سے دونوں بزرگوں کو سلام کیا اور جا کے اپنی تہیتی حالہ اماں کے بازو سے جھٹ گئی۔ ان سے لیٹنے کے لئے ان کے بازو نا کافی تھے۔ رہنا نے گویا مارے خوشی کے چیخ کر خالہ اماں اور خالو صاحب کو سلام کئے۔ اور خان صاحب کے قدموں میں پڑے اسٹول پر ٹک گئے۔

”جیراں ہوں آپ نوگوں کو اس ہوٹل میں دیکھ کر۔ اُڑھانے کہا۔
”کیسے آنا ہوا۔ خالو صاحب آپ کچھ دبلے اور کمزور دکھائی دے رہے ہیں۔“

خالو صاحب چھ فٹ سے اونچے تھے۔ چالیس پاچ سے زیادہ پوڑے۔ وزن بھی پاچ من سے کم نہ تھا۔ مگر مارے محبت کے وہ رضا کو بہت کمزور نظر آ رہے تھے۔ یہ انھیں خبر سی نہ تھی کہ وہ خود ان کے عظیم الشان جتہ کے سامنے چوڑہ بن گئے تھے۔

ایک گہری اور بھاری سانس لے کر خان بہادر صاحب نے کہا۔
”کیا بتائیں بیٹا۔ ہماری تقدیر —“ اور دلدوز انداز میں گرم صدم ہو گئے۔ ترس کھانے کے قابل حالت تھی۔

”خالہ اماں ایہ کیسی غیریت برقی ہے آپ نے؟“ اب کی شایستہ بولیں۔ ”ہوٹل میں کھڑی ہیں آپ۔ کیا ہمارا گھر نہیں تھا۔ بے شک وہ آپ کے قابل نہیں تھا مگر ہمیں تو خوشی اور عزت نصیب ہی ہو جاتی۔ ایسی کتنی دیر رہنا تھا۔ جائے میں آپ سے نہیں بولتی۔“

وفا جن سے کی

۸۶

انہوں نے سخت نخرے سے رخ پھیر لیا۔ خالہ اماں کے ڈبل روٹی
نما گال کچھ متحرک ہوئے۔ بان کی کثرت سے سیاہ ہونٹوں پر مسکراہٹ
نمودار ہوئی۔ اپنے پھولے پھولے انگوٹھیوں سے لبریز ہاتھ سے شائستہ
کانرم و نازک چہرہ تھا کر اپنی طرف پھیرتی ہوئی بولیں۔ "سن بچی۔
خفانہ ہو۔ تیرا گھر بھی یاد تھا اور سوچا بھی تھا کہ وہیں اتر پڑیں
پھر خیال آیا کہ بس چند گھنٹوں ہی کے لئے تو رہنا ہے۔ اب کسی کو
کیا تکلیف دیں۔ افتخار کو لے کر رات دس بجے چل دیں گے۔"
رضا اور افتخار نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ شائستہ
بھی چونکی تھیں۔

"افتخار کو لے کر" رضا نے افتخار کا اشارہ سمجھ کر پوچھا۔ "مگر کیوں
خالہ صاحبہ؟ ایسی بھی کیا جلدی ہے کہ آپ خاص کر وہاں سے صرف
انہیں لے جانے کے لئے تشریف لائے ہیں؟"

"ہاں میاں ہے کوئی ایسا ہی خاص کاا"۔ خان بہادر صاحب نے
گوخندار کھنکھار کے بعد کہا۔ "ان کا ہمارے ساتھ چلنا بہت ضروری ہے۔"
شائستہ رضا سے زیادہ عقلمند تھیں۔ انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ افتخار
ہی نے کوئی گھپلا کیا ہو گا۔ مگر گھپلے کی تفصیل انہوں نے نہیں پوچھی بلکہ
اپنی خالہ اماں کے تودہ نما کندھے پر اپنا بے وزن سر رکھتی ہوئی اور ٹھنکتی ہوئی
بولیں۔ "نہیں خالہ اماں۔ میں کچھ نہیں سننے کی۔ آپ افتخار کو اپنے ساتھ
لے جائیے یا کچھ بھی کیجئے۔ مگر اس وقت تو میرے ساتھ میرے گھر
چلئے۔ آپ کو لئے بغیر میں یہاں سے سرکوں گی نہیں۔ آپ تو مجھے اتنا
چاہتی ہیں۔ کیا میری اتنی سی بات نہیں مانیں گی؟"

"بچی ہمیں جلدی جانا ہے۔" انھوں نے جھک کر کہا۔ "وہاں بھی بہت سے کام پڑے ہیں۔ اب تو ہمیں جانے دو۔ پھر کبھی آئیں گے۔ تو۔"

"نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔" وہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بچوں کی سی ضد کرتی ہوئی بولیں۔ "اس وقت تو چلے۔ پھر کبھی آئے گا تو بہت دن رکھوں گی آپ کو۔ اب تو لے چلوں گی اپنے ساتھ۔" وہ دھتکے رضا پر بھبھک اٹھیں۔ "کچھ کہیں گے نہیں ہونٹ سے بیٹھے ہیں آپ؟" پھر افتخار پر اماند پڑیں۔ "ہمارا گھر آپ کو بھی یاد نہ رہا تھا شاید۔"

"ہیں۔۔۔ مجھے تو کچھ پتہ ہی نہیں کہ۔۔۔" افتخار گھبرا کر گھگھیاٹے۔

"میری بہت خالہ اماں تمھاری زیادہ سنیں گی۔" رضا نے کہا۔

"چلے اٹھئے" شائستہ نے خالہ اماں کا ہاتھ تھامے تھامے اٹھنے کی کوشش کی۔ ان کی ایک انگلی کو بھی ہلانہ سکیں۔

"نی نی بات یہ ہے کہ بارش کے دن ہیں۔" خاں بہادر صاحب نے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن شائستہ نے کہا۔ "خالو صاحب ہم بھی شکر کے بنے نہیں ہیں۔ آئے چلئے۔"

دونوں نے اپنی اپنی جگہ سے جنبش کی تھی۔ اور مختصر سا سامان اکٹھا کرنے لگے تھے۔ یہ کیا کر رہی ہو۔ جگر رضا نے بوکھلا کر شائستہ سے مدھم سی سرگوشی کی۔

"حکمت عملی! آپ دیکھتے نہیں افتخار بھائی کا چور بن گیا ہے۔"

"ہماری گاڑی تو نیچے موجود ہے؟" خاں بہادر صاحب بولے۔

"شیخ میرا یہ سامان ذرا نیچے پہنچا دو۔" بیگم صاحب نے کہا۔

وہ دونوں تو سخت مجبور ہو کر جانے پر تیار ہوئے تھے۔ رضا کے والد

سے بس شہید تک کی شناسائی تھی لیکن رضا کئی بار افتخار کی جاگیر پر جا چکے تھے۔ ایک دو دفعہ شائستہ بھی گئی تھیں۔ افتخار تو رضا کے دوست پہلے اور امیر احمد کے بعد کو تھے۔ خان بہادر صاحب، بیگم صاحبہ اور شائستہ پھلی نشست پر تھیں۔ ڈرائیور کے پاس رضا اور افتخار تھے۔ اور راستے میں افتخار نے بہت چپکے چپکے رضا کو سارا قصہ سنایا تھا۔ وہ سر ہلاتے رہے۔

گھر پر دونوں معزز مہمانوں کا رضا کے والدین اور بڑی بہن نے بہت گر بخوشی سے استقبال کیا تھا۔ ان کا تعارف اسی قدر کافی تھا۔ کہ وہ افتخار کے والدین تھے۔ ان کے خاطر تواضع میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی گئی لیکن سب محسوس کر رہے تھے کہ اگر وہ دونوں کچھ کھینچے کھینچے برہم سے تھے تو افتخار کی چہک بھی بند تھی۔

تین چار گھنٹے جیسے جیسے کٹ گئے۔ اس کے بعد رات کا کھانا ہوا اور خان بہادر صاحب نے اجازت چاہی۔ بیگم نے بھی بہ اس وزن و وقار گویا پر تولے تھے۔

کیوں جناب اتنی جلدی کیا ہے؟ رضا کے والد نے کہا۔ ”کچھ ہمیں بھی میزبانی کا شرف بخشے۔ کوئی آپ حضرات بار بار تو آتے نہیں یہ تو ہماری خودش نصیبی ہے کہ میاں افتخار کے ذریعہ آپ سے تعارف و ملاقات کی سرت نصیب ہوئی۔ میری گزارش تو یہ ہے کہ کم سے کم ہفتہ بھر تو جناب غریب خانہ پر قیام فرمائیں۔ بڑی خوشی ہوگی۔ سچ کہتا ہوں۔“

”رک جاتے بھائی صاحب! مگر رکنا نہیں چاہتے۔ پھر بھی دکھیا جائے گا۔“ خان بہادر صاحب نے اخلاقاً جواب دیا۔ ”آپ سے

مل کر ہمیں بھی بڑی خوشی ہوئی۔ افتخار تو آپ سب کی شفقت اور اخلاص کا ذکر کیا کرتے تھے۔ اب ہم نے بھی دیکھ لیا کہ بخدا خلوص ختم ہے آپ پر۔

”اچھا بھیا تو اجازت ہے“ بیگم صاحبہ نے کہا۔ پھر خشک لہجے میں افتخار سے بولیں۔ ”اے آؤ سامان کہاں ہے۔ چلو ہمارے ساتھ۔“

”افتخار بھی جا رہے ہیں“ رضا کے والد نے حیرت سے پوچھا۔

”لیکن کیوں۔ ابھی کل تک تو ان کا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کا تھیسس بھی مکمل نہیں ہوا ہے۔“

”بس اتنی سی بات بہانہ بن گئی۔ اپنے بیٹے کے خلاف بیگم صاحبہ نے زیر انگنا شروع کر دیا۔ ان کا خط جو وہ مرض ہماں بنائے ہوئے تھیں ایک بار پھر پرس سے نکالا اور رضا کے والد زیدی صاحب کو اپنا صدر ثالث مقرر کر کے خط ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اور ایک خشناک نظر افتخار پر ڈال کر بولیں۔ ”پڑھ کر انصاف کیجئے کہ یہ شرافت ہے کوئی۔ مو اکمینہ بن لفظوں کی سی حرکت۔ چھوڑو کی چال۔ سمجھائیے اپنے بھتیجے کو جن کے اتنے گن گار ہے ہیں آپ۔“

زیدی صاحب نے خط موڑ کر دیکھا اور کہا۔ ”میں کچھ اچھی طرح سمجھ نہیں سکا۔ میاں افتخار نے آخر منگنی توڑنے کی بات کیوں کی ہے؟“

”پسند آگئی ہے کوئی ساتھ کی پڑھی حرافہ“ بیگم نے کہا۔

”امی جان ابے ساختہ افتخار کے منہ سے نکلا۔ اور وہ بے خبر سی شائستہ کو دیکھنے لگے۔ بے چاری کو کچھ پتہ نہیں معلوم ہو گا تو کیا سوچے گی۔ وہ پریشان تھے۔“

"اگر واقعہ یہی ہے میاں۔ اُزید کی صاحب نے کھانسی کر کہا۔" تو بہت نامناسب بات ہے۔ تم شریف، معزز اور شریف ماں باپ کے بیٹے ہو۔ خود بھی شریف، عالی ظرف اور تعلیم یافتہ ہو اچھی طرح سوچ سکتے ہو کہ اونچے گھرانوں میں اس طرح کے معیوب واقعات بڑی ہی رسوائی اور بدنامی کا باعث بن جاتے ہیں۔ لوگ لڑکی ہی کے خیال چلن پر حرف رکھتے ہیں۔ پھر ان کی شادی بیاہ کا مسئلہ نازک صورت اختیار کر لیتا ہے۔"

"کوئی کہے کہ نہ کہے۔" بیگم صاحبہ نے کہا۔ "سب سے پہلے تو مجھے صدمہ ہو گا۔ وہ میری سگی بہن کی کچی ہے۔ اسے میں نے پسند کیا ہے۔ دو سال پہلے رسم ہوئی تھی۔ ہر عید بقیہ عید اور چھوٹی موٹی نذر نیاز پر اس رسم کی تجدید کے لئے بہن اس نکلے بے غیرت کو کپڑے، شیرنی دینے بھجواتی رہتی ہیں۔ یا۔۔۔ ندیدہ! یہ کھانوں پر ہر بھلوں کی طرح گرتا ہے۔ ارے بہن اس کے لئے دعوت کے سے کھانوں کا خوان تو ہر تیرے پر رکھے آتا ہی تھا۔ میں سمجھتی ہوں کہ بے چاری کچی ہی اس خبیث کا دوزخ پائے کو اپنا سنجھ چڑھ لھے میں تھلاستی بھی ہوگی۔ اس اور فراموشی کے کچھ بھاویں نہیں بھائی صاحب! انصاف کیجئے کچی کا معاملہ نازک ہوتا ہے۔"

"واقعی بڑی نامناسب بات ہے۔ اُن کا منشا کیا ہے۔ یہ ہم نہیں پوچھیں گے۔" بیگم صاحبہ نے کہا۔ "یہ تو گھر چل کے بادا جان اور ان کے بڑے بھائی پوچھیں گے۔"

افتخار کا چہرہ رہ رہ کر سُرخ ہو رہا تھا۔ یہ باتیں کوئی سب کے

ساتھ کرنے کی تھیں۔ مارے غصے کے ان کا بدن تپ رہا تھا۔ آنکھوں سے آگ سی نکلتی معلوم ہو رہی تھی۔

"خالہ اماں مجھے تو دکھائے اختیار بھائی کا خط اثاثہ نے کہا۔ خط ان کے ہاتھ میں آیا اور پڑھ کر انھیں بھی بہت رنج سا ہوا۔ اختیار نے واقعی بے ادبی اور گستاخی کی حد کر دی تھی۔

"امی جان انسیلماٹ عرض کرتا ہوں۔

آپ کا خط ملا۔ آپ سب کی خیریت معلوم کر کے اطمینان ہو گیا۔ میں بھی اپنے دوست امیر احمد کے گھر پر مقیم ہوں بھیرت ہوں۔ امیر اکاں جاری ہے۔ امید ہے ہفتے عشرے میں پایہ تکمیل کو پہنچ جائے گا۔ بشرطیکہ آپ لوگوں نے مجھے اتنی مہلت دی اور میرا دماغ خراب نہ کیا۔ امی جان! آپ مجھ سے بار بار منگنی کی بات کر کے مجھے خواہ مخواہ کی ناپسندیدہ شادی پر مجبور نہ کیجئے۔ میں آپ سے صاف صاف عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اب اس پرانی منگنی پر آمادہ و راضی نہیں۔ وہ سب فرسودہ رسم محض آپ کی ضد پر مبنی تھی۔ اس سلسلے میں میری رائے اور مرضی نہ آپ نے ملحوظ رکھی نہ ابا جان نے گویا میں بھی بے زبان پردہ نشین لڑکی تھا کہ جس کے ہاتھ میں میری تکمیل دے دی گئی۔ میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ آئندہ مجھ سے اس قسم کی کوئی بات نہ کی جائے۔ میری مرضی یہ ہے کہ وہ وہاں یا کسی منگنی فی الفور ختم کر دی جائے۔ میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔ اپنی پسند سے کروں گا۔ سازی زندگی مجھے گزارنی ہے کسی اور کو نہیں

۸۸
وفا جن سے کی
میرا مشورہ یہ ہے کہ سنگینی و سنگنی کے شکنجے سے مجھے آزاد کھینچے
اور میرا عند یہ آپ اپنی ہمشیرہ محترمہ تک پہنچا دیکھے۔ وہ کسی
غلط فہمی میں مبتلا نہ رہیں۔ میں اپنی طرف سے یہ رشتہ ختم
کرتا ہوں۔

سب کو سلام! فقط افتخار احمد
خط ختم کر کے شائستہ افتخار کو دیکھنے لگیں۔ انھوں نے نظر میں حیرا
لیں۔ کیا سوچیں گی یہ۔ اگر انھیں معلوم ہو گا کہ ان کا انکار ان کی حقیقی
بہن کی محبت میں پوشیدہ تھا۔ افتخار دل ہی دل میں ایک شعلہ بار
تقریر کر رہے تھے۔ لیکن وہ دم بخود سے بیٹھے تھے۔ ان کے کانوں
میں مختلف موٹی دہلی اور بھانٹ بھانٹ کی آوازیں پہنچ رہی
تھیں۔ لیکن وہ آوازیں کیا کہہ رہی تھیں۔ ایک لفظ بھی بانٹنی
ہو کہ ان کی سماعت میں نہ گھس سکا۔

”تو کیا وہاں لے جا کر آپ ان کی شادی کر دیں گی؟ شائستہ نے
پوچھا۔ اور کچھ بلوں و دلگیرستی ہو گئیں۔ وہ افتخار کو سگے بھائی کی
طرح چاہتی تھیں۔ ان سے افتخار نے اتنی اہم بات پوشیدہ رکھی
تھی۔ پھر انھیں یاد آیا کہ ابھی کچھ ہی دیر قبل ان کی والدہ نے افتخار کے
بارے میں پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ اور خود شائستہ نے بھی اس
سلسلے میں ان کی مدد کا وعدہ کیا تھا۔ اب افتخار ان کی پہنچ سے
بڑی دور نظر آئے۔ وہ افسردہ تھیں۔ ان کی بات کے جواب میں
بیگم صاحبہ نے کہا۔

”اور کیا؟ ایم۔ اے کر چکے ہیں۔ آگے پڑھنا ضروری نہیں۔ کون

سی ملازمت کرنی ہے۔ انتصار اکیلے زمینوں کی دیکھ بھال نہیں کر سکتے۔ کئی بار کہہ چکے ہیں کہ افتخار ان کا ساتھ کسی نہیں دیتے۔ میں نے ہی اس بد معاشرے کی سفارش کر دی تھی کہ آگے بڑھنا اور ڈاکٹر کہلوانا چاہتا ہے۔ تو وہ بے چارے چپ ہو گئے تھے

اب انھیں معلوم ہو گا کہ ایک شریف زادہ کسی اور مطلب سے یہاں بنا کر شہر بھاگ گیا ہے تو کیا کہیں گے۔ بی بی ہم ان کی شادی کر دیں گے۔ اور پھر یہ اپنے بھائی کے ساتھ جاگیر کا انتظام دیکھیں گے۔ ”مجھے دسپی نہیں ہے نہ زمین سے نہ جاگیر سے“ افتخار نے منہ بنا کر کہا۔ ”میں بھائی جان کے ساتھ کا کرنا بھی نہیں چاہتا! میں لیکچرر بننا چاہتا ہوں۔ اور میں بن کر رہوں گا“

”صرف ایک صورت میں آپے حد سر دگر خونا ک انداز میں خان بہادر صاحب نے کہا۔ ”یا تو میں تمھیں عاق کر دوں گا۔ یا تم میری ساری جائیداد میں اپنے حصے سے دستبرداری کا کاغذ لکھ دو۔“ ”ابھی اور اسی وقت لکھے دیتا ہوں اباجان“ افتخار نے کہا۔ ”آپ کے سائے سے میں محروم ہونا نہیں چاہتا۔ لیکن آپ کی ساری دولت سے میں دستبردار ہوتا ہوں۔ جو آپ لکھوائے میں لکھ دوں۔“

”افتخار“ زبیدی صاحب گرجے۔ ”یہ کیا گستاخی ہے؟“ ”چچا میاں میں بھی مجبور ہوں“ افتخار نے جواب دیا۔ ”یہ شادی نہیں کر سکتا۔“

زبیدی صاحب خاموش ہو گئے۔ دوسروں کے معاملے میں دخل

نہیں دے سکتے تھے۔ افتخار کے جواب میں ان میں لڑائی شروع ہو گئی۔ نہ تو خان بہادر صاحب خاموش ہوئے نہ تو افتخار۔ بالآخر بیگم صاحبہ آنسو بہانے لگیں۔ ماں کے آنسوؤں سے بھی افتخار نہیں پیچ سکے۔ وہ اٹھ کر برآمدے میں نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد زیدی صاحب نے کہا۔ "میں نہیں سمجھتا جناب کہ اگر آپ سب نے جسرا افتخار کو اپنی پسند کی شادی پر مجبور بھی کیا تو ان کی آئندہ زندگی خوشگوار گزر سکے گی۔ مارے باندھے کا سودا تو ٹھیک نہیں۔"

"آپ رویے نہیں خالہ اماں۔ میں انھیں سمجھاؤں گی۔" شائستہ نے کہا۔ "میری بات مانتے ہیں۔" شائستہ کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ اس جھگڑے اور ضد کی بنیاد ان کی بہن کی محبت میں پرستیدہ ہے۔

"کچھ سمجھاؤ گی۔ سچی۔ اوہ شروع کا بندی ہے۔ اپنی بات ہر حال میں منو کر رہتا ہے۔ بچپن میں بھی یہی حال تھا۔ جس کھلونے کے لئے چلا۔ بس لے ہی کے دم لیا۔ چاہے بند کو خود ہی توڑ پھوڑ کے پھینک دے۔ خیر۔ تمہارا کہا سہی۔ جاؤ سمجھاؤ۔"

بزرگوں کو گفتگو کرتے چھوڑ کر شائستہ اور رضا باہر نکلے۔ افتخار بے حد مشتعل اور برہم نظر آ رہے تھے۔ انھوں نے مڑ کر ان لوگوں کو دیکھا اور پھر چہرہ پھیر لیا۔

"یار ہم سے کیوں خفا ہو؟" رضوانے سن کر کہا۔ "ہم کچھ نہیں کہہ رہے نا۔"

"افتخار بھائی۔ اس طرح ضد کرنا اچھی بات نہیں۔" شائستہ نے کہا۔

"آپ سن رہے ہیں۔ خالہ اماں کس طرح رو رہی ہیں۔ ان کے آنسو کیوں سمیٹ رہے ہیں آپ؟"

"زبردستی کے آنسو ہیں بہن؟ افتخار نے بے حد تلخ لہجے میں کہا

"میں ضد کر کے کسی کو محض اپنی خوشی کی خاطر مصلوب کرتے بھی کسی کو نہیں دیکھا۔ عجیب ہوتے ہیں۔ یہ ماں باپ اپنی انا پر اولاد کو کھنیٹ چڑھانے والے۔"

اپنی مرضی اور پسند پر اولاد کی خوشی کو قربان کرنے والے ہیں پوچھتا ہوں۔ کیا آرزو تمنا اور خواہش کرنا انھیں کا حق ہے۔ میرا نہیں جس چیز کے لئے وہ ضد کر رہے ہیں پھل رہے ہیں۔ کیا میں ضد نہیں کر سکتا۔ ٹھیک نہیں سکتا۔ کیا میرا دل کسی چیز کو نہیں چاہ سکتا ہے۔"

"تم جو کچھ کہتے ہو سب ٹھیک ہے مگر بعد از وقت ہے۔" رضا نے سمجھایا۔ "پہلے ضد کر کے پھل کے اپنی خواہش پر جمے رہتے تو بات اتنی دور تک نہ پہنچتی۔ اب تو تمھاری خواہش ایک بنا کردہ کار لڑکی کی بدنامی کا باعث بن رہی ہے۔ اس پر کتنا ناگوار اثر پڑے گا۔ ٹھنڈے دل سے سوچو۔"

"اچھا یہ بتائیے ہے ہوں وہ لڑکی ہے جس کی خاطر آپ اپنی منگنی توڑ رہے ہیں؟" شائستہ نے پوچھا۔

"بتا دوں صاف صاف۔" افتخار نے شائستہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"بتائیے۔ مگر دھمکائیے نہیں۔" شائستہ بولیں۔

"وہ بے آپ کی بہن زوبی بے افتخار نے کہا۔ اور شائستہ کی سانس
 رک گئی۔ افتخار کو نکلتی رہ گئیں۔ رضا بھی حیرت سے افتخار کو دیکھنے
 لگے۔ افتخار نے کہا۔ "مجھے وہ شروع سے اچھی لگتی ہے۔ میں نے
 عہد کر لیا ہے کہ بس اسی کا حصول میری زندگی کا مقصد ہے۔ میں
 امی جان کی بھانجی سے کسی حال میں کبھی شادی نہیں کر سکتا۔"
 "افتخار بھائی! کیا آپ خا کو صاحب اور خالہ اماں کو میرا دشمن
 بنانا چاہتے ہیں؟" شائستہ نے خیریت کے صدمے سے سنبھل کر ملا
 خیز لہجے میں کہا۔ "وہ لوگ میری صورت پر نظر ڈالنا بھی گوارا نہ کریں
 گے۔ یہی سوچیں گے کہ میں نے اپنی بہن کا ٹھکانہ دکانے کے لئے آپ کو
 بہکایا بھڑکا یا ہے۔ اسی لئے آپ کو اپنے میلے میں بٹھرایا ہے زوبی
 سارے میں بدنام ہوگی۔ اماں پر اس کی بدنامی کا بڑا شدید اثر ہوگا۔
 انھیں کچھ ہو گیا تو پھر کیا ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ بھی تو سوچئے کہ زوبی
 نیٹ جاہل ہے۔ بدتمیز ہے۔ بدسلیقہ اور زبان دراز ہے۔ آپ
 کا اور اس کا کوئی جوڑ نہیں۔ خدا کے واسطے اپنی بے جا ضد سے باز
 آئیے۔ ہم سب پر رحم کیجئے۔ بہت برا کر رہے ہیں۔ آپ۔ ا۔"
 "تم بڑے گندھے ہو۔" رضا نے ڈانٹا۔ "افتخار یہ یا محل میں
 چھوڑو۔ شائستہ سچ کہتی ہیں۔ ہم سب بدنام ہو جائیں گے۔ زوبی پر
 بات آئے گی کہ اس نے تمہیں بھجایا ہے کیا ایک رکیک الزام زوبی
 پر برداشت کر سکتے ہو کسی کو چاہئے کا مطلب یہ کہاں ہے کہ۔ ا۔"
 "ہاں میں جانتا ہوں۔ بڑی ڈھٹائی سے افتخار بولے۔ "شروع
 شروع میں بھی اسے ہارٹ فیل ہونے لگیں گے لیکن اس ڈر سے میں

اپنی جائز آرزو سے دستبردار ہو کر ماں باپ کے جبر کی عیافسی پر تو نہیں چڑھ سکتا۔ اپنی زندگی میں اپنی مرضی سے گزارنا چاہتا ہوں میں اپنے مسائل اپنے ماں باپ سے وابستہ کرنا پسند نہیں کرتا۔

"تو یہ تمہارا قطعی فیصلہ ہے۔" رضانا نے کہا۔ پھر بولے۔ "فرض کرو کہ اماں نے تمہاری درخواست منظور نہ کی تب یہ تمہارا احتجاج۔ ماں باپ کی نافرمانی یہ سب حرکتیں بے معنی ہو جائیں گی۔ لیکن یہ تمہارا مفروضہ ہے۔ افتخار نے شکست قبول نہ کی۔" ابھی میں نے اماں سے کچھ کہا نہیں ہے۔ فرض کرو۔ اماں نے میری درخواست مان لی تب اُمیر کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔" رضانا نے کہا۔

"آپ بھی بدنام و رسوا کرنا چاہتے ہیں۔" درشت لہجے میں شائستہ نے کہا۔ "میں اماں کو منع کر دوں گی کہ آپ کی درخواست قبول نہ کریں۔ آپ کا یہی علاج ہے۔ دوسری طرح تو آپ مانیں گے نہیں۔"

"زوبی کے حق میں کانٹے نہ بوہیں۔" افتخار نے کہا اور مڑ کر دونوں ہاتھ شائستہ کے کندھوں پر رکھ دیئے۔ "تمہیں بخوبی علم ہے کہ زوبی کسی گھر میں خوش نہیں رہ سکتی۔ اس کی فطرت عجیب ہے۔ اسے صرف میں ہی سمجھ سکتا ہوں۔ میں بہتر طریق سے ہنڈل کر سکتا ہوں۔ میں اسے خوشیاں آراؤں اور دنیا کی ہر راحت دے سکتا ہوں۔ اگر اب بھی میری نیت پر تمہیں شبہ نہ ہو۔ میرا جذبہ تمہیں خالص نہ لگتا ہو۔ زوبی کی بھلائی۔ اس کا خوشگوار مستقبل تمہیں گوارا نہ ہو تو ضرور جاؤ اور اماں کو منع کر دو! پھر اس کی قسمت اور میری تقدیر۔ یہ میں لکھ کے دے دیتا ہوں کہ زوبی اپنی عادتوں کی بنا پر کہیں مطمئن زندگی نہیں گزار سکے گی

وہ صرف میرے ساتھ خوش رہ سکتی ہے۔ اور بس۔ آگے تمھاری مرضی
اب میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اگر اماں نے میری درخواست نامنظور کر
کر دی تو میں چلا جاؤں گا۔ اور امی جان کی مرضی پوری کر دوں گا۔ سچ ہی
تو ہے۔ یہ سیکڑہ لڑائی میں اپنے ماں باپ سے کیوں لڑ رہا ہوں۔ مجھے
تو علم ہی نہیں کہ اماں کی کیا مرضی ہے۔ اُپر کہہ کر وہ پھر مڑ گئے اور باہر دیکھنے
لگے۔ شاید نے دیکھ لیا کہ ان کی آنکھوں میں آنسو جھلملا رہے تھے
رضا اور شاید ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

خان بہادر صاحب نے زیدی صاحب کی درخواست پر ان کے
ہاں مزید دو تین دن قیام کرنا منظور کر لیا تھا۔ سیکم صاحبہ نے بھی اس میں
مصلحت دیکھی تھی۔ یہاں افتخار کم سے کم ان کی نظروں کے سامنے تو تھے۔
گلاؤں جا کے کرنا کیا تھا۔ مگر وہ اس قدر پریشان تھیں کہ شیخ میراں کو بھیج
کر اپنے بڑے صاحبزادے انتھار احمد کو بھی بلوایا۔ ان کی آمد پر افتخار
کا جی چھوٹ گیا۔ انتھار احمد اپنے باپ سے آتش مزاجی میں دس
ہاتھ آگے تھے۔ لوگ ان سے بات کرتے دڑتے۔ اور اگر وہ کسی سے
مخاطب ہو جاتے تو سامنے والا لرزہ بر اندام رہتا۔ انھیں سنستے
سکراتے ہوئے بھی لوگوں نے بہت کم دیکھا تھا۔ دودو چاہ کی بات
کرتے ہیں اور بس لیکن صرف ایک صفحہ ان میں ایسا تھا کہ ان کے دوسرے
سارے عیوب کو ڈھنگ لیتا تھا۔ وہ بڑے انصاف پسند فیاض

اور وسیع الطرف تھے۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ اگر کوئی ان کے
تن کے کپڑے بھی طلب کرتا تو وہ اتار کے مانگنے والے کو دیدیے
افتخار نے سلام کی حد تک ان کا سامنا کیا۔ اور پھر اس طرح جا کے
اپنے کمرے میں چھپ گئے کہ دیر تک کسی کے سامنے نہ آئے۔

ان کے اس رضا اور شائستہ بھی نہیں آئے۔ رضا اس معاملے میں
بڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اور شائستہ اس لئے چوبین کر رہ گئیں تھیں
کہ معاملہ ان کی بہن کا تھا۔ اور ابھی تک خاں بہادر صاحب یا ان کی
بیوی کو اس کا علم نہ تھا۔ انھیں وحشت سی تھی۔ معلوم ہو گا۔ تو کیا ہو گا
اکیلے میں انھوں نے رضا سے کہا۔ "یہ افتخار بھائی نے کیسی مصیبت
کھڑی کر دی ہے۔ مجھے معلوم ہوتا کہ یہ ایسے بد نظر بد نیت آدمی ہیں
تو انھیں بھیا کے گھر بھی نہ بھیجی۔ ایا تو اماں سے کہہ دیجیے کہ زولی کو
ان کے سامنے نہ کریں۔ مگر شامت تھی کہ وہی نامراد ان کے سارے کام کرتی
تھی۔ معلوم نہیں کہ اس کم محنت سے کیسے رومانی ڈائیلاگ بکے ہیں۔
گھنی نکار نے مجھ سے بھی کچھ نہیں کہا۔

"ایسی باتیں کیا کسی اور سے بھی کہی جاتی ہیں۔" رضا نے کہا۔ "مگر میں
تو یہ سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں کہ جب اماں کو اس جھکڑے کی خبر لگے
گی تو کیا ہو گا؟

"اماں کو تو الگ رکھتے اب بڑے بھیا آئے ہیں۔ ان سے نیٹنے
کی سوچئے؟ شائستہ نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔ "میں تو ان کی طرف ہی
دیکھتے دڑتی ہوں۔ ایسے کیسے بھوت بنے رہتے ہیں کہ آدمی بات
کرتے مرنے لگے۔ انھیں پتہ چلے گا۔ افتخار صاحب نے صرف میری بہن

کی وجہ سے پرانی منگنی توڑنے پر ضد کی ہے تو خدا معلوم وہ کیا کہیں گے۔ آپ نے سنا نہیں بحالہ اماں۔ محض قیاس ہی پر اس لڑکی کو حرافہ دیدے ٹکونہ ہر ہی تھیں۔ خدایا۔ میری تو دھجیاں ارادیں گی وہ۔“

میری بھی۔“ رضانا نے تیزی سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”پوچھیں گی۔ ہر دفعہ میں افتخار کو اپنے ہاں ٹھہراتا تھا۔ اب کی امیر کے ہاں کیوں بھجوا دیا۔ یہ عذر بھلا وہ کیا سنیں گی۔ کہ ادھر کا کمرہ گرا کے اب ہم وہاں ہاں تعمیر کرانا چاہتے ہیں۔ صاف کہہ دیں گی کہ یہ سوچی سمجھی اسکیم تھی پھر کیا جواب ہو گا ہمارا۔ ارے اس افتخار کے بچے کو خدا نجات کرے۔ یہ ہو سٹل ہی میں حرار رہتا تو اچھا تھا۔ میں اس ناشدنی خبیث کو تمہارے گھر لے ہی کیوں گیا تھا۔ مگر اب سر پیٹنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”زدنی جیسی کٹھنہ ناتراش ہیں افتخار صاحب کو کیا خوبی دکھائی دی؟“ ثانیہ نے جبریت سے کہا۔ ”لاکھ وہ میری بہن ہو مگر میں حق بات کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

رضا پریشان تھے۔ خاموش رہے۔ ثانیہ بھی کچھ سوچنے لگیں۔ انتصار احمد سے خان بہادر صاحب اور بیگم صاحبہ نے سارا قصہ کہہ دیا تھا۔ وہ چپ چاپ سنتے رہے اور جب ان کی والدہ خاموش ہوئیں تو انھوں نے اپنی سنجیدہ اور گونجدار آواز میں پوچھا ”جو کچھ آپ کو افتخار سے کہنا سنا تھا۔ آپ کہہ سن چکے ہیں۔“

”سب کچھ۔“ بیگم نے پھنکار کر کہا۔

"اب میں آپ سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔" انتصار احمد نے کہا۔ دونوں مستقرانہ انداز میں انھیں دیکھنے لگے۔

"میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ نے اگرچہ افتخار کی شادی کر بھی دی تو کیا وہ اپنی زبردستی کی بیوی کے ساتھ خوش بھی رہ سکے گا آپ کو معلوم ہے کہ ابھی یہاں بھر قبل طاہر نے اپنی بیوی کو طلاق دی ہے میں یہ نہیں چاہتا کہ یہ بدعت میرے گھر میں بھی پاؤں جمائے۔ کسی لڑکی پر طلاق کا کلنک لگانے سے یہیں بہتر ہے کہ اسے ناپسندیدہ شادی کے شکنجے میں جکڑا ہی نہ جائے۔ میری رائے تو یہی ہے کہ اپنی مرضی افتخار پر مسلط کرنے کے بجائے اس کی مرضی پوچھئے۔ اور وہی کیجئے جو وہ چاہتا ہے۔"

دم بخود رہ جانے کے بعد سبکیم صاحبہ نے کہا۔ "واہ میاں یہ الٹی گنگا کیسی؟ تمہیں تو بلایا تھا کہ تم اسے سمجھاؤ گے انہ کہ تم۔"

"نہ زندگی بھر کا معاملہ ہے۔ اور زندگی اسے گزارنی ہے۔"

انتصار احمد نے انصاف کر دیا۔ "نہ مجھے نہ آپ کو۔ اگر وہ شادی کے بعد خوش نہ رہا۔ تو بتائیے کیا آپ خوش رہ سکیں گی۔ ایسے گھر میں روز کے ناخوشگوار تھکڑے پر دانت کر لیں گی۔ اس سارے معاملے کا بہترین نتیجہ وہی ہے۔ جو میں نے نکالا ہے۔ آپ نے افتخار سے پوچھا ہے کہ وہ منگنی سے بیزار کیوں ہوا ہے۔"

"وجہ اس نے کہاں بتائی ہے۔"

"بلایے اسے میں پوچھتا ہوں۔"

افتخار بڑے بھائی کے سامنے اس طرح آئے کہ بڑے سے بڑا

مجرم بھی حج کے ساتھ اس طرح نہیں جاتا۔ بدن سرد لرزہ بر
اندام، چہرہ نیلا سفید، ہر نٹ خشک، نہ بان سوکھی، نیم مردہ —
انتصار احمد نے بے حد سرد لہجے میں پوچھا۔ "تم نے اچھی
طرح سوچ سمجھ کر خط لکھا تھا؟"

"جی۔۔۔"

"امی کی مرضی سے شادی پر راضی نہیں ہو؟"

"امی سے کہہ چکا ہوں۔"

"کوئی اور لڑکی ہے تمہاری نظر میں؟"

"جی۔"

"کون ہے؟" انتشار احمد کے لہجے کی سردی تھی کہ افتخار کھپکا

رہے تھے۔ چپ ہوا ہے۔

"جواب دو۔ یہ کیا بد تمیزی ہے۔ میں کچھ پوچھ رہا ہوں تم سے۔"

انتصار احمد گرجے۔

"جی ہاں۔"

"کیا جی ہاں؟" انتشار احمد گرج اٹھے۔ اب کی زیادہ زور سے
گرجے تھے۔

"وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ لال۔۔۔ لڑکی۔" افتخار احمد کام لبوں پر تھا۔

"بھبھ۔ بھابی کی بہن ہے۔ زبیدہ۔"

"کیا۔؟" بیگم صاحبہ دنگ رہ گئیں۔ "زبیدہ۔" شائستہ

کی بہن زبیدہ۔ اچھا تو یہ بات ہے۔ گھیر گھار کے اس عقل کے
اندھے کے ہاتھ بٹیر لکڑا ہی دی۔ وہی تو میں کہوں کہ آخر یہ خاں دار

یہ مہمان نوازیاں بھلا اس کی کیوں ہو رہی تھیں۔ واہ بوی۔ شابش
تم نے بڑا کام کیا۔ ایک لڑکی کا صبر سمیٹا، خاندان میں دشمنی ڈلوائی
کسی بے گناہ کی عزت پر کچھ اچھالی۔ اور ایسا التوسیدھا کر لیا۔
"خالہ اماں۔ اُٹا اُٹتے خود دروازے کی آڑ میں کھڑی اس بم
کے ٹھٹھنے کی منتظر ہی تھیں۔ وہ اُس کے سگم صاحبہ کے قدموں کے
پاس بیٹھ گئی۔ اور ہاتھ جوڑ دئے۔ "خالہ اماں۔ میں اپنے مرحوم
باپ کی قسم کھاتی ہوں مجھے تو کچھ معلوم ہی نہ تھا۔ یہ تو ابھی بات حیات
کے دوران انھیں معلوم ہوا ہے۔ آپ مجھ سے حلف اٹھواتیجے؟
کسی نے افتخار بھائی کو نہیں بہکایا۔ نہ کسی نے۔"

"صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں شایستہ۔" انتصار احمد نے
کہا۔ "مجھے یقین ہے کہ تم سچ ہی کہہ رہی ہو۔ اب مجھے بتاؤ۔ اس
ساحلہ کا علم تمھاری والدہ محترمہ اور بڑے بھائی کو ہے کہ نہیں؟
"جی۔ بالکل نہیں۔" شایستہ ذلت اور شرم کے مارے رونے
لگی تھیں۔

"انتصار! خاں بہادر صاحب نے برہم ہو کر کہا۔ "تم تو کچھ اور
ہی اسکیم بنا رہے ہو۔ میاں آخر اس لڑکی کے بارے میں بھی تو سوچو
جو اس کے نام سے وابستہ ہے۔ کیا کہیں گے بھائی امتیاز الدین
ان کی عزت کو ہم نے کھیل سمجھ رکھا ہے۔ دو سال پرانی سنگینی توڑنا
کوئی معمولی بات ہے۔"

"امتیاز الدین صاحب کے سامنے جب یہ سارا قصہ رکھا
جائے گا تو وہ خود بھی اپنی لڑکی کو جیتے جی جہنم میں تھوکانا پسند

وفا جن سے کی

۱۰۰ نہ کریں گے۔" انتصار احمد نے کہا اور دفعۃً مڑ کر زیدی صاحب کو ہمنوا بنالیا۔

"فرمائیے قبلہ۔ میں ٹھیک کہتا ہوں کہ نہیں۔ جبر کا سودا کبھی۔۔ پسندیدہ رہا ہے۔" زیدی صاحب بوکھلا کر چپ رہے۔ انتصار احمد اٹھ کھڑے ہوئے۔ "شاید تمہیں اپنے گھر لے چلو۔ میں تمہاری والدہ صاحبہ اور بھائی سے ملنا چاہتا ہوں۔ آپ دونوں بھی چلیں گے؟ انھوں نے اپنے والدین سے کہا۔

"کیوں؟" شکست خوردہ سے خان بہادر صاحب نے پوچھا۔ بیگم صاحبہ بھی حق ہو کر انتصار احمد کا منہ تکتے لگیں۔

"اس لئے جو کچھ ہونا ہے وہ ہو جائے یہیں اس ضیق النفس سے اور اختیار کو ایک انجھن سے نجات ملے۔" انتصار احمد تو بس کھڑے ہی ہو گئے۔ اختیار احمد پر گھبراہٹ کا دورہ پڑ گیا تھا۔ لیکن ہوا وہی جو آمرانہ ذہنیت رکھنے والے غصہ در انتقام احمد نے سوچا تھا۔۔۔ انھوں نے کسی کی ایک نہ سنی۔ آخر اختیار ہی کے سے صدی شخصوں کے بڑے بھائی تھے۔ ان میں خود رانی، سرکشی اور من مانی کے جراثیم کچھ زیادہ ہی تھے۔

شائستہ اپنی ماں کی مزاحی کیفیت کا خیال کر کے سہی جا رہی تھیں کوئی مسموئی سی بات بھی ان کے اختلاج کے لئے کافی تھی۔ ڈیپریشن کے دورے انھیں پونہی بے جان کر کے رکھ دیتے تھے۔ پھر اب یہ سارا قافلہ جو غضب ناک اور پھیرے ہوئے غازیوں پر مشتمل تھا۔ اماں کو منہ بھی کھولنے دے گا کہ اپنے دفاع میں وہ کیا کریں گی۔

شاید گھگھیاٹیں۔ ”بھائی جان ذرا توقف کیجئے۔ پہلے میں جا کے اماں اور بھائی کو صورت حال سے واقف کراؤں۔ پھر آپ چلے۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ یکبارگی آپ ان سے یہ غر مہولی خلاف توقع باتیں کرنے لگیں گے تو ان کا مزاج زیادہ بگڑ جائے گا۔ پہلے آپ مجھے اجازت دیجئے۔ میں پہلے جاؤں۔“

”تم نے مجھے اتنا بد تہذیب اور بد مزاج سمجھا ہے۔“ انتصار احمد کو غصہ خریدنے کہاں جانا تھا۔ انھوں نے ایک گھڑکی میں شاید کوٹھا بوس کر دیا۔ ”میں انسان ہوں۔ جانور نہیں۔ میں خود ان تحریروں کے سامنے صورت حال رکھوں گا۔ تم سے بہتر انداز میں سمجھا سکوں گا۔ ہاں۔ امی جان آپ اور ابا جان۔ براہ کرم اب اٹھئے۔ جلد اس مسئلے سے نیٹ لیں۔ میں بہت ضروری کام چھوڑ کے آیا ہوں۔ زیادہ دیر نہیں رک سکتا۔“

”مجھے معلوم ہوتا کہ تم اسی یا جی کی گاڑی کے تو میں تمہیں نہ بلاتی۔“

بیگم صاحبہ کا غصہ کسی طرح دھما ہوتا ہی نہ تھا۔

”اچھا تو اب جاتا ہوں۔“ انتصار احمد نے بے حد خشک لہجے میں کہا۔ ”آپ جانیں اور یہ جانے۔ لیکن میں کہے دیتا ہوں کہ بعد کو اپنے گھر میں کسی قسم کی تو تو میں میں یا نا خوشگوار باتیں ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔ اجازت دیجئے۔“

”گھر تو میاں آخان بہادر صاحب جوٹسی حد تک مستقبل

میں چھانک چکے تھے گریڈ اکر بولے۔ ”ہم چل رہے ہیں۔ یہی فیصلہ بہتر ہے جو تم نے کیا ہے۔ بعد کو فضول جھگڑوں سے کیا حاصل۔“

وفا جن سے کی

۱۰۲
شائستہ! انتصار صاحب نے حکم دیا۔ "تمہیں چلنا ہے ہمارے ساتھ۔"

"جی اچھا۔" شائستہ کے منہ سے مری ہوئی آواز نکلی۔
افتخار بدحواس ہو رہے تھے۔ ایک ایک کو دیوانوں کی طرح دیکھ رہے تھے۔ لیکن نہ ان کی طرف کسی نے توجہ کی نہ ان کی کسی طرف کچھ سنی۔

انتصار صاحب مع والدین اور شائستہ کے چلے گئے۔ اور ادھر رضا نے افتخار کے بچنے ادھیڑ نے شروع کر دیے۔ ایسی ایسی باتیں سنائیں کہ افتخار کو رلا رلا دیا۔ لیکن کیا بجال کہ دھن کا پکا آدمی اپنے موقف سے بال برابر بھی ہٹا ہو۔ ابھر رضا اپنی سرال میں برپا جنگ زرگری کا تماشا دیکھنے کے لئے چلے گئے۔ وہ خامی دیر سے پہونچے تھے۔ لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ گویا دونوں فریقین کسی قسم کے سمجھوتے پر راضی ہو چکے ہوں۔ امیر احمد جیسا کہ رضا کا خیال تھا۔ کہ سخت غصے میں ہوں گے۔ وہ پر سکون دکھائی دیے بلکہ کچھ مطمئن ہی تھے۔ خاں بہادر صاحب پیر پر کھے تلے ہوئے کاجو کنجھی کھار اٹھا کے کھاتے تھے سگیم صاحبہ بان بنانے کے شان میں محو تھیں۔ اور سب سے اہم ہستی یعنی اماں جنھیں اختلاج میں مبتلا ہونا چاہئے تھا۔ سگیم صاحبہ کے پاس ہی بیٹھی تھیں صی مطمئن اور سرور دکھائی دیں۔ ایک انتصار احمد تھے کہ اب بھی ہونٹ پر ہونٹ چپکائے تصویر کی طرح خاموش بیٹھے تھے۔

دفعۃً رضا کی نظر میں امیر احمد کی بیوی عذرا پر ٹپیں جو ایک طرف

دروازے کی آڑ میں چھپی کھڑی اشارے سے رضا کو بلارہی تھیں
 رضا کچھ کھانے اور جب کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ تو وہ
 اٹھ کر چلے گئے۔ غذرا نے منہ پر انگلی رکھ کر انھیں خاموش رہنے کا
 اشارہ کیا۔ اور پھر آنکھیں نکال کر بولیں۔

”رضا بھائی یہ تھو مترا آخر ہوا کیا ہے۔ وہ کون مرے تازے اور
 جنگجو صاحب ہیں۔ جنھوں نے اماں کو ایک دم شیشے میں اتارا ہے میں
 حیران ہوں۔ انھوں نے اماں سے ایسی ہچی پختہ اور معقول باتیں کی ہیں
 کہ اماں زوئی کو ان کے دینے پر آمادہ ہو گئی ہیں۔ کون ہیں یہ صاحب؟“
 ”افتخار میاں گدھے نا بھار کے برادرِ عظیم جناب انتصار احمد صاحب“
 رضا نے چپکے سے ہنستے ہوئے کہا۔ ”انھوں نے افتخار کی نیا پار
 لگائی ہے۔ اور بقول اماں کے زوئی کا عقل بیڑہ بھی ساحلِ مراد پر
 پہنچا دیا۔ یہ کہیے۔ شادی کیا طے ہو چکی؟“

منزید آنکھیں پھیلا کر اور حیرت کی زیادتی سے پاگل ہو کر غذرا
 نے کہا۔ ”آپ طے ہو جانا کہتے ہیں۔ ارے شادی تو کل ہی ہے۔ اجماع
 کے دن بعد مغرب نکاح۔ یا خدا میں تو جیسے کوئی خواب دیکھ رہی
 ہوں۔ مجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ زوئی جیسی احمق اور کوون لڑکی ایسی
 زبردست سُسرال اور ایسے بھاری بھر کم لوگوں کے بیچ کیسے رہے
 گی۔ رضا بھائی یہ کوئی بری بات تو نہیں ہو رہی ہے۔ اماں تو خوش ہیں
 کہہ رہی تھیں کہ زوئی کی تقدیر کھل گئی ہے۔ ایسا اچھا رشتہ اسے
 کہاں ملتا۔“

”ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ مگر اتنی بھی عجالت؟“ رضا نے کہا۔ ”یعنی

کل ہی۔ اماں نے پوچھا نہیں کہ اتنی جلدی کا ہے کی ہے۔
 "امیر صاحب نے پوچھا تھا۔ اُعدرا بولیں۔" انتصار صاحب
 نے عذر پیش کر دیا۔ کہ وہ بہت مصروف رہتے ہیں۔ بار بار یہاں
 آتے ہیں۔ لہذا ایک بات جب طے ہو چکی ہے تو اس کی
 انجام دہی میں خواہ مخواہ کی تاخیر کیوں کی جائے۔ امیر صاحب نے
 ہزار کہا کہ ابھی لڑکی کے لئے کپڑے زیور تین اور فرنیچر کی نشیم کی
 کوئی بھی چیز تیار نہیں ہے مگر انھوں نے ان کی ایک نشیم کہنے
 لگے کہ انھیں لڑکی کے سوانہ ایک دھجی کپڑے کی چاہئے، نہ ایک تار
 زیور کا۔ نہ مینر کرسی نہ پلنگ الماری۔ اُ

"بھئی واہ۔ ایسے سرچشم عالی حوصلہ اور فیاض لوگ بھی نہیں
 دیکھے۔" رضوانے کہا۔ "در اصل زوی ان سب کو بے حد پسند آتی
 ہے اُعدرا نے کہا۔" سوٹی تازی خال کہہ رہی تھیں کہ چاند کا ٹکڑہ
 ہے صورت ہی سر تو لٹو ہوئی ہیں۔ سچ مح پہن اور صہ کر بیت اچھی لگ
 رہی تھی۔ چاند کی نشی۔"

"بس خدا کرے یہ ٹکڑہ ان کے گھر میں اجالا پھیلا سکے" رضوانے
 ایک آہ بھر کر کہا۔ "میں تو بہن اس طرح کی شادی کے یکہ خلاف ہوں۔
 کہ کوئی ترس کھا کے ہمدردی جتا کے اور کسی کو مظلوم سمجھ سکے صرف لڑکی
 کو سمیٹ لے جائے۔ امیر سے میں کہوں گا۔ جو کچھ ہو سکتا ہے فراہم
 کرنے میں کوتاہی نہ کریں۔ اچھا چلتا ہوں۔ کچھ فرسٹ میرا بھی تو ہے ابھی
 کافی وقت ہے۔ جو کر سکیں سر لیں۔"

بہر حال وہی ہوا جو افتخار کی مرفی تھی ان کی درخواست سن کر

اماں پہلے تو بھونچکارہ گئیں۔ لیکن انتصار احمد نے سنجیدگی سے واضح کیا کہ یہ مذاق نہیں۔ افتخار اگرچہ کہیں ملازم نہیں ہے۔ لیکن ملازمت کی اسے ضرورت بھی نہیں۔ وہ زوہبی کو ہر طرح آرام سے رکھے گا۔ اس کے پاس بہت بڑی جائیداد ہے اور پھر۔ اماں نے سوچا۔ زوہبی کی کسی جاہل مطلق لڑکی کا یہ رشتہ غیب سے اتر رہا ہے۔ افتخار کا سا فرشتہ! اماں نے پوری پوری ایمانداری سے سگم صاحبہ اور انتصار احمد کو بتا دیا تھا کہ زوہبی ان پڑھ تھی۔ زبان کی پتھر تھی۔ اسے کھانا پکانا سینا پرونا نہیں آتا۔ باپ کی دلاری تھی۔ اس لئے اٹھان کچھ غلط اٹھ گئی تھی۔

"آپ اس کی فکر نہ کیجئے" انتصار احمد نے کہا۔ اس تمام عرصے میں وہ قسم کھانے کو بھی مسکرائے نہ تھے۔ مسکرانے کا سا چہرہ تک نہ بنایا تھا۔ بہن سنا تو ایک طرف رہ گیا۔

پھر انتصار احمد اپنے والدین کے ساتھ رضا کے گھر آگئے۔ افتخار کے نکاح کے بعد وہ لوگ اسی شام گاؤں روانہ ہونے والے تھے۔ افتخار نے اپنا نوشتہ تقدیر سنا۔ خوش کم ہوئے۔ دھک سے زیادہ رہ گئے۔ انھیں دال میں بہت سے کالے نظر آنے لگے۔ کیا ہو گا آگے چل کر۔ والدین محرم کا سلوک کیا رہے گا۔ بڑے بھائی بھادج جو نہایت اعلیٰ طرز حیات کے عادی تھے۔ وہ ایک گنوار لڑکی کو نظروں میں چڑھا بھی سکیں گے۔ زوہبی کی زبان۔ بدسلوکی پر والی۔ وہ سخت پریشان تھے۔

ثابستہ میلے میں رہ گئی تھیں۔ امیر احمد کو گویا سکتے سا ہو چکا تھا۔

وفا جن سے کی

رضانے انھیں بھی صلواتیں سنائی تھیں۔ امیر احمد بے بسی سے بولے
تھے۔ "مجھے منہ کھولنے کا موقع بھی نہ دیا انھوں نے۔ کہنے لگے کہ افتخار
ایک عرصے سے تمہیں جانتا ہے۔ میں اگر اس کا بڑا بھائی ہوں تو تمہارا
بھی بڑا ہوں۔ بھائی ایک جانے بوجھے گھر میں تمہاری بہن کو لے جانا
اور اسے خاندان میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں اعتراض کیا ہے
میں تو کچھ بول نہ سکا۔ بتاؤ کیا کروں؟"

"جب کچھ نہ کر سکے تو اب کیا کرو گے۔ میں یہ کرو کہ فوراً جمع پونجی
نکالوں میں بھی نکالتا ہوں۔" رضانے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ "اور اب
چلو بازار۔ بھابی اور شایستہ کو لے لو ساتھ میں جو کچھ بھی کھڑے
گھٹا بن پڑے خرید لیں۔ سارے سلائے ملبوسات بنانا یا زلیور۔ کیا؟
کتنی رقم ہے تمہارے پاس؟"

"پانچ تھ سو پڑے ہوں گے۔" امیر احمد نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے
ہوئے کہا۔ "اماں کے یا عذر اکے پاس کچھ ہو تو کہہ نہیں سکتا۔ بینک
میں البتہ بارہ ہزار ہیں مگر۔۔۔"

"اگر مگر کا اب وقت نہیں رہ گیا۔" رضانے کہا۔ "میرے پاس بھی
تھوڑا بہت کچھ ہے۔ فوراً بلاؤ عذر اور بھابی اور شایستہ کو فوراً بازار
چلیں۔ بھائی سوچ کیا رہے ہو۔؟"

"کچھ نہیں۔ اب سوچنے کے لئے کیا باقی رہا ہے؟"

"پریشان لگ رہے ہو رضانے کہا۔"

"بہت۔ آئندہ کا خیال مارنے ڈالتا ہے؟" امیر احمد نے کہا۔ "ویسے
رشتہ بہت اچھا ہے یہاں ماما زلی کو اب شوہر ایسا گھر مگر بہت

وفا جن سے کی

۱۰۷

پریشان ہوں۔ زوئی کی سہی کندہ ناتراش، زبان دراز اور نا سمجھ لڑکی
ایسے لوگوں میں کھب بھی سکے گی کہیں ایسا نہ ہو کہ بعد کو —
"اماں ایکدم سے کیسے راضی ہو گئیں؟" رضا بھی فکر مند ہو گئے
"انتصار صاحب نے انھیں بھی ہموار کر لیا۔" امیر احمد بولے۔ "ایسی
ایسی نادیلیں پیش کیں کہ اب میرے فرشتے بھی وہ باتیں نقل نہیں کر
سکتے۔ بس اماں نے بھی ہتھیار ڈال دیے؟"
"زوئی کا رد عمل کیا ہے؟ حیران ہو گئی؟"

"میں اس سے ملا کہاں۔؟ پھیکا تبسم امیر احمد کے خشک ہونٹوں
پر نمودار ہوا۔

"خیر۔ اب بھابی اور شائستہ سے کہو کہ اسے اچھی طرح سمجھائی
نئے گھر میں خود کو سنبھال کر رہے۔ زبان بند رکھے جواب نہ دے
ایسے فرائض اچھی لڑکی اچھی ہو بن کر انجام دے؟"

کھانے کے بعد امیر احمد رضا عذرا اور شائستہ خریداری کے
لئے چلے گئے۔ تب ڈری سہمی زوئی اپنے کمرے سے نکلی۔ اور
غیر وں کی طرح اپنی اماں کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اماں کی خوشی
ایک بے پایاں غم میں بدل گئی۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور سینے سے
لگا لیا۔ پھر ان کے آنسو اس کے سر پر برسنے لگے۔ زوئی حیران تھی
اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی جلدی وہ دلہن بن جائے گی۔ سرخ
وسنہرے قہم چھم کرتے کپڑے۔ اچھے اچھے زیور۔ بڑا سا گھر اور
افتخار۔ بس اس کی سوچ کی اڑان یہیں تک تھی۔ اماں کے آنسو
اسے متاثر نہ کر سکے۔ وہ کیا کہہ رہی تھیں۔ اس نے سنا بھی نہیں

”زہان چلانا۔ ساس کسر کا ادب کرنا۔ اختیار مجازی خدا ہے۔
 ٹراپن نہ کرنا۔ سب کی خدمت کرنا۔ خبردار۔ میلے کو بدنام نہ کرنا“ اور
 جانے کیا کیا۔

اس نے سنا بھی نہیں۔ اس کے سامنے اختیار اکھڑے ہوئے۔
 خوبصورت ہنسنے مسکرانے والے۔ انھوں نے کہا تھا کہ۔ ”لم بہت
 خوبصورت ہو۔ ہائے اللہ۔ دلہن بنی کتنی اچھی لگوں گی۔ پھر۔ پھر معلوم
 نہیں کہ۔ میں یہاں کب آؤں۔“ اس کا دل بھر آیا۔

کتنی وسیع و عریض خوابگاہ تھی۔ چھت سے دو تین بڑے بڑے فانوس
 لٹکے گویا فرش پر پھلے آ رہے تھے ان کی ہر بجلی چھال میں ایک رنگین بلب
 آویزاں تھا۔ ہواؤں کی چھیر چھاڑ سے نلکیاں بج اٹھتیں اور ساتھ
 ہی ان کے بلکوروں سے فرش پر خوشنما سائے بننے لگتے جگتے جھپٹ
 سے کچھ نیچے رنگ برنگی ہلکی ہلکی چھالیں لگی تھیں۔ دیواروں پر بڑے بڑے
 شاندار اسنیپ آویزاں تھے فرش پر دبیر قالین۔ اس کی شاندار
 مسہری۔ نرم گد گداسا ریشمی بستر۔ پردوں کا تکیہ۔ اور وہ لباس جو اس
 کے جسم پر تھا۔ کتنا خوبصورت تھا۔ ایسا لباس اس نے خواب میں بھی
 نہ دیکھا تھا۔ اس نے کتنے پیارے سے زبورہین رکھے تھے کلائی
 بھر بھر کے جھلمل کرتی چوڑیاں۔ ان کے آگے پیچھے سونے کے کمرے
 گلے میں عجاری گلہ بند۔ دور تک پھیلا ہوا چندنی ہار۔ کانوں میں

وفا جن سے کی

۱۰۹

بھاری سے کرن بھول اور نور اور انگوٹھیاں۔ پاؤں میں سونے کی پازیب۔ انگوٹھے اور انگلیوں میں گھنگھڑے بڑے مھلے۔
آس نے نذا سی آنکھیں بھار کر ارد گرد دیکھا اور اپنے ہاتھ پر زور سے چٹکی لی۔ پھر زہیر لب بڑبڑائی۔

میں مراد ماری سوچ رہی تھی کہ خواب دیکھ رہی ہوں۔ "میر جلدی سے دانتوں تلے زبان دبالی نہیں سب نے سمجھایا تھا کہ بڑی کسرال ہے بڑے لوگ ہیں۔ اب گالی نہ بکھا۔ کوسا کالی نہ کرنا۔ تمیز سے رہنا۔ چپ رہنا زبان درازی نہ کرنا۔ نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں کروں گی۔ اللہ میاں آپ مجھے چکے چکے سب سکھا دیجئے۔ جو میں نہیں جانتی۔

پھر اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ اور کوئی اس کے پاس آ بیٹھا۔ اس نے جلدی سے اپنا زرد کار آچل منہ پر سے سرکایا۔ اور بے ساختہ بولی۔ "ہائے مہمان صاحب۔ آپ اور انگلی دانتوں میں دبا کے دہری ہو گئی۔ اختیار ریشہ خطمی ہو گئے۔ اس بے ساختہ ادا پر بوٹ بوٹ ہو گئے۔ انھوں نے اس سرخ و رصع گھڑی کو اپنی طرف سمیٹ لیا۔ اور کائناتے لبوں سے جانے کیا کہنے لگے۔

"تم میری پہلی اور آخری آرزو ہو تم نے میرے دل کی دنیا دیم بریم کر دی ہے۔ میں تو تمہارے سوا ساری دنیا کو بھول گیا تھا۔ تم نہ ملتیں تو کیا کرتا۔ کہیں بھاگ جاتا۔ خود کشی کر لیتا۔ تم کتنی پیاری لگ رہی ہو میری جنت نگاہ۔ میری زندگی میری روح۔ کیا سوچ رہی ہو۔ کچھ باتیں کرو کم سے کم میری ہمت کی داد ہی دو جان پر کھیل کر کیسے سب کو راضی کیا ہے۔ کہ آخر بھی کو میری آرزو کے آگے جھکنا پڑا۔ یہ آرٹیں۔

یہ ساز و سامان دیکھا ہے تم نے۔ یہ سب بھائی جان نے اسے خاص ملازموں سے کروایا ہے۔ بھاگم بھاگم میں تو بھائی جان کے پاؤں پڑوں گا۔ انہی کی وجہ سے تم ملی ہو۔ ورنہ بھئی دیکھو۔ تم ذرا مطلب یہ ہے کہ جس طرح اپنے گھر میں بے تکلفی سے رہتی ہو تھیں۔ اس طرح نہ رہنا۔ کچھ عرصے کے لئے۔ اچھا کسی کو بے تکلف جواب نہ دینا۔ بھائی جان بھائی سے ادب سے پیش آنا۔ بھائی جان مجھ سے بہت بڑے ہیں۔ امی جان اور ابا جان کی خدمت کرنا۔ خدمت ہی میں تمہاری ہماری عظمت ہے۔ سمجھیں؟

افتخار دولہا نے تھے تو کیا اس کے لئے نئے آدمی تو نہیں تھے کہ شرماتی۔ سر جھکاتی۔ وہ تو پرانے آدمی تھے۔ اس نے ان کی نصیحت سننے کے بعد زور زور سے سر ہلایا۔ اور جھکے بغیر بولی۔ "سب نے اسی طرح سمجھایا ہے۔ ہائے اللہ۔ میں کوئی جناور ہوں کہ بکھارے گی سب کو کاٹ کھاؤں گی۔ معلوم ہے مجھے کہ سب کے کام کاج کرنے ہیں۔ بار بار ڈرانے سے کما فائدہ۔"

"زہلی۔ خدا کیلئے افتخار گھر آگے۔" دیکھو اس لب و لہجے میں بات نہیں کرتے۔ وہ افتخار کی سنہری رات تھی۔ بکر کندہ نا تراش کو تراشتے سنوارتے گزر گئی پھر بھی وہ بدل اور مقدار نہیں ہوئی۔ اسکے سحر کن حسن نے انھیں دیوانہ کر رکھا تھا۔ لیکن بن کر تو وہ زیادہ قاتل ہو رہی تھی۔ جس نے اسے دیکھا تھا۔ حیران رہ گیا تھا۔ افتخار تو شہر سے شہر کا دل لے آئے تھے۔ خوش نصیب تھے۔ ان کی منگیتر سفینہ اتنی حسین تو یقیناً نہیں تھی۔ شادی کے بعد چند دن تو سکون سے گزرے۔ نئے نئے لے جذبوں

کا دبیز نقاب افتخار پر بڑا رہا۔ ابھی تو سرشار تھے۔ اس کے بعد ایک دوسرے کے جوہر کھٹنے لگے۔ مگر آہستہ آہستہ —
انتصار احمد سے چھوٹی اور افتخار سے بڑی بہن مہر النساء بیگم حویلی ہی میں رہتی تھیں۔ انھیں بھی خدانے حسن و دولت اور اولاد سے سرفراز کیا تھا۔ زمین پر پاؤں رکھنا انھیں ناگوار تھا۔ آسمانوں پر چلتی تھیں کسی سے سیدھے منہ نہ بولنے والی۔ دوڑ بھاگ لکھنے لڑنے اور ایک تعلیم یافتہ بیٹی پر نازاں اور مفتخر شوہر آئین نیکڑی کے مالک، دولت کی فراوانی نے سارے خاندان کو مغرور و متکبر بنا رکھا تھا۔ کسی کو یہ لوگ خاطر میں نہیں لاتے تھے۔

زوبی کو دیکھ کر مہر النساء بیگم کے سینے پر اڑدے ہوٹ گئے اپنی ستائش و توصیف کی فنی کرنے اور اپنے دل کو سکون بخشنے کی خاطر انھوں نے افتخار کا دل برا کرنا شروع کر دیا۔ اٹھتے بٹھتے ایک نہ ایک شوٹ چھوڑ دیتی تھیں۔ ان کی بیٹی گرچہ بڑی تھی۔ اس نے زوبی کو تختہ مشق بنالیا۔ افتخار کے سامنے اس کی برائی کر کے ہنستی تھی۔

”اے ماما جی فقط صورت ہی تو گھول کے پی لینے کی چیز نہیں ہوتی۔ آپ نے مامی جی کی سیرت نہیں دیکھی۔ میں تو شرم کے مارے گرہ لگی کھل رہی تھی وہ حویلی کی نوکرائی رمضان کی اماں سے اپنے گھر کا دال کھ رہی تھیں۔ اور وہ دوڑنے کی عورت مسکرا رہی تھی۔ اس طرح ہماری عزت اور شان خاک میں ملے گی کہ نہیں۔ یہ عورت مامی کی بایں سے باہر جا کے کرے گی۔ آپ کو گوارہ ہے یہ ذلت۔“

وفا جن سے کی

۱۴ "بھئی چند دنوں بعد وہ اس گھر کے رہن سہن سے واقف ہو جا رہی گی۔" افتخار طالتے۔ اور اکیلے میں زوبی کو سمجھاتے۔
"اب تم بھی بڑے لوگوں میں شمار کی جاتی ہو زوبی۔ اپنے گھر کی سی باتیں یہاں نہ کیا کرو تم اپنا طرزِ بندوبست ہم سب کے انداز دیکھ کر کوشش کرو کہ معزز طریقے پر رہنا سیکھو۔ گھر کے ملازموں یا نوکرانیوں سے بے تکلفی سے باتیں کرنے میں بڑی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ لوگ گھر کی باتیں باہر جا کے کرتے ہیں۔ اور مالکوں کو فظروں سے گرا دیتے ہیں۔ بھابی جان کی طرح تم بھی اس حویلی کی بہو ہو۔ شان و شوکت دبدبے اور لئے دئے انداز میں رہا کرو۔"

"رہا کروں گی۔" زوبی نے خفا ہو کر منہ پھلایا۔ "مگر میں نوکروں سے باتیں نہ کروں تو کیا کروں۔ آپ کا کوئی رنگا سا میرے پاس آتا ہی نہیں ہے۔ اکیلی کیا دیواروں سے سر پھوڑوں۔ آپ کو بھی آپ کے بھائی باپ نے زمینوں پر گھسیٹ لیا ہے۔ آگ لگ جائے زمینوں کو میں تو کوئی بکنی بن کے رہ گئی ہوں۔ کل وہ آپ کی کھڑے خور بھانجی تمہارے دیکھ کے بھئی چمکا رہی تھی۔ میرے سر پر اسے سینک دکھائی دئے تھے۔ آپ سب نے اور اماں نے جواب دئے اور لڑنے سے منع نہ کیا ہوتا تو بنو کے وہ بچھے ادھیڑ پٹی نہ یاد کرتیں کسی سے واسطہ پڑا تھا۔"

"زوبی خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کرو۔ کیا تم خود کو اور مجھے بدنام کرنا چاہتی ہو۔"

"اپنے لوگوں کو بھی منع کر دیجئے کہ میرے منہ نہ آئیں۔" زوبی

نے لکار کر کہا۔

”کیا اسے لوگ اسے لوگ کہہ رہی ہو۔“ افتخار جھٹلا گئے۔ اب یہ سب تمھارے لوگ بھی ہیں۔ تمھیں۔“ مگر درحقیقت وہ لوگ افتخار کے لوگ تھے۔ کبھی زوی کے نہ ہو سکے۔ ایک تو انتصار احمد کا ترالا انصاف انھیں پسند نہ تھا۔ دوسرے نمان بہادر صاحب اور بیگم صاحبہ کو سفینہ کے والدین سے جواب دہی کو مذمت اٹھانا پڑی تھی۔ اس ذلت اور شرمساری کا انھیں سخت احساس تھا۔ آج تک کسی کے سامنے ان کی آنکھ اور ناک سچی نہ ہوئی تھی۔ نہ کہ انھیں افتخار کی پیہودگی کی وجہ سے دونوں سے معافی مانگنی پڑی تھی۔ اس ندامت کا غصہ بھی زوی پر اترا تھا۔ کہ درپردہ وہ اس سے نفرت کرتے تھے۔ اور منتظر تھے کہ کب افتخار زوی سے بد دل اور بیزار ہوتے ہیں۔

انتصار احمد کی بیگم سلمانہ صاحبہ نے تو جاہل گنوار دیورانی سے قدمات تک کرنا پسند نہیں کی۔ بلکہ اسے چھوٹے چھوٹے بچوں کو بھی منع کر دیا کہ چچی کے پاس جانے نہ کھیلا کریں۔ انتصار احمد نے توڑ کر بھائی بھاؤ جی کی خبریں نہ لی۔ ہمیشہ باہر رہتے۔ جاگیر کا انتظام زمینوں کی دیکھ بھال۔ شکار کا مشغلہ۔ وہ بہت مصروف آدمی تھے۔ کبھی کوئی میں آتے اور فوراً چلے بھی جاتے۔

افتخار کو بھی تعلیم وغیرہ کو خیر باد کہہ کے بھائی کا ہاتھ بٹانا پڑا تھا۔ وہ بھی دن بھر حوٹلی میں نظر نہ آتے۔ بس ایک مہینہ سی تنہائی تھی۔ جو زوی کو کھائے لیتی تھی۔ کہاں وہ اس کی شرارتیں اچھل پھا

وفا جن سے کی

۱۱۴

زبان کا استعمال اور کہاں یہ ماحول، جسے وہ زندہ مردہ تھی۔ اور پری
اونچی سی قبر میں دفن کر دی گئی تھی۔ رفتہ رفتہ اس نے اوجھل کھونا
شروع کر دیئے۔ اپنے کمرے سے باہر نکلنے لگی۔ لیکن بیکار خان
بہادر صاحب کی بیگم اسے دیکھ کر منہ پھیر لیتیں۔ سلیمانہ بیگم بے حد
خاموش طبع اور غایت درجہ محتاط تھیں۔ انھوں نے ایک
بار بھی زوہبی سے بات نہ کی تھی۔ اور مہرا النساء ان کی لڑکی تھیں۔
آپس میں کچھ کہہ کہہ کے ہنسنے لگتی تھیں۔ زوہبی سر سے پاؤں تک
شعلہ بن جاتی۔ جی جانتا تھا کہ ان کے منہ فوج لے لیکن پھر ان کی
نصیحت کام آجاتی۔ اور وہ لبوں پر خاموشی کی مہر لگا لیتی۔ لیکن اندر
اندر گھٹتے جلتے کڑھتے وہ بیمار سی رہنے لگی۔ نہ کسی سے بات
چیت۔ نہ کہیں آنا جانا۔ نہ کوئی دلچسپی۔ اس کے بس میں صرف
گریہ وزاری تھی۔

اس نے اپنا رنگ روپ کھونا شروع کر دیا۔

ایک دن افکار نے سب سے گلہ کیا تھا۔ آپلوگوں نے غصے اور زوہبی
کو دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکا ہے۔ یوں سی خطا میں نے
ایسی کی ہے جس کی سزا یہ خاموشی ہے۔ زوہبی کا قصور کیا ہے۔
اسے آپ لوگ صرف میری بیوی کیوں سمجھتے ہیں۔ کیا وہ آپ کی
کوئی نہیں۔ امی جان، بھابی، باجی اور نمبر سب اس سے کٹے کٹے
رہتے ہیں۔ اسے دیکھ کر ہنستے ہیں۔ اس کا مضحکہ اڑاتے ہیں آخر
کیوں کیا صرف اس لئے کہ آپ لوگوں نے دو چار کتابیں پڑھ رکھی
ہیں۔ اور وہ ان پڑھ ہے۔ اس کے سوا کیا خطا ہے اس کی ان پڑھ

ہونا کوئی گناہ نہیں۔ کوئی جرم نہیں۔ مجھے بھی معلوم تھا کہ وہ لکھنا پڑھنا نہیں جانتی۔ مگر میں نے اسے اپنا شریک زندگی چن لیا۔ کیا آپ لوگ میری خاطر اس رشتے کا احترام بھی نہیں کر سکتے۔ کہ میرے تعلق سے وہ آپ سب کی بھی کچھ ہوتی ہے۔ میں کہے دیتا ہوں یہ صورت حال میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔ یا تو اسے بھی اپنی سب کی طرف لائے یا پھر مجھے بھی اجازت دیجئے۔ الگ گھر باؤں ایک طرف آپ توگوں کا مختار نہ سلوک۔ دوسری طرف اس کا گلہ شکوہ میں یا گل ہو جاؤں گا۔ میری صحت متاثر ہو جائے گی۔ بس اگر دیجئے ایک فیصلہ اس صلیق النفس سے نجات ملے۔ مجھے بھی۔ آپ سب کو بھی۔“

”ماما جی! ان سے کیا باتیں کریں۔ پتھر بولی۔ ہمیں گھر بیلو یا مین آتی نہیں۔ اور ادنی گفتگو وہ سمجھ نہیں سکتیں۔ آپ ہی بتائیے۔“

”گھر کے کام لینے اس سے۔“ افتخار نے اپنی بھابی اور باجی سے کہا۔ ”کیا آپ لوگ باورچی خانے کا انتظام نہیں دیکھتیں۔ اسے بھی سنا میں رکھا کیجئے۔ اب تو وہ میری بیوی ہے۔ آپ لوگ اس سے لاکھ گریزاں رہیں مگر نہ وہ اس گھر سے جائے گی۔ نہ یہ رشتہ ٹوٹے گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے نہایت سنجیدگی سے بھابی نے کہا۔ ہم افسوس کام کاج میں لگا دیں گے۔“

”مگر کہیں خادمہ ہی بنا کے نہ رکھ دیجئے گا۔“ افتخار نے کہا۔

”تو بہ کرو صاحبزادے۔“ باجی نے اشد ہنر ایسہ انداز کی سنجیدگی سے کہا۔ ”میری چھوٹی خوبصورت بھانجی بھلا کہیں خادمہ ہی بن سکتی ہے۔ وہ تو راج کرے گی۔ اس گھر پر ہم سب پر۔“

"ماجی۔ آپ کے یہ زہریلے طعنے مجھے پسند نہیں۔" افتخار نے کہا۔
 "تمہیں نہ ادھر چین نہ ادھر قرار۔" بیگم صاحبہ نے موٹی آواز میں
 کہا۔ "گھر کا کام کاج کرتے کوئی خادمہ کہاں ہو جاتا ہے۔ میں بھی
 تمہارے باپ کے لئے ایک ڈش ضرور پکاتی ہوں۔ گھنٹوں چولھے
 ہیں منہ دیئے رہتی ہوں۔ کیا میں بھی خادمہ بنو گئی ہوں؟"
 "میرا انداز گفتگو ہی ایسا ہے۔" مہر النساء نے کہا۔ "تمہیں پسند
 نہ ہو تو میں تمہاری بیوی سے باتیں نہ کروں۔"

"آپ سب کو بھی نہ ادھر چین نہ ادھر قرار۔" افتخار غصے سے بوٹے۔
 "طے کر لیا ہے آپ سب نے کہ صلاحیت اور شرافت سے کسی معاملہ
 میں غور نہ کیجئے گا۔ اچھی بات ہے۔ میں بس چند ہی روز اور دیکھوں
 گا۔ پھر۔۔۔" اور اس چیلنج آمیز "پھر" کے بعد وہ اٹھ کر چلے گئے۔
 "کیا امی جان لڑکا آپ کے ہاتھ سے؟" مہر النساء نے کہا۔
 "وہ تو تمہاری شرافت کو للکار گئے۔" سلمانہ بیگم نے آگ کو ہوا دی۔
 "مطلب یہ کہ تم شریف نہیں ہو۔ ایک وہ ہے شریف جو غیر مرد سے
 دیدے لڑکے اس کا ہاتھ پکڑ کر چلی آئی ہے۔"

"کئے دن کی ہے موٹی؟" بیگم صاحبہ نے تنہا آمیز پیرائے میں کہا۔
 "صبر کرو۔ افتخار اس کی جہالت سے خود ہی بیزار ہو جائے گا۔
 میں کہتی ہوں کہ کیسی گنوار لڑکی ہے۔ کل میں نے دیکھا کہ بولاٹی بولاٹی
 سی اپنے کمرے سے نکلی۔ اوپر کپڑے بھگو کر گھر بھر کے دروازے
 کھڑکیاں، الماریاں، میز کرسیاں صاف کرنے لگی۔ پھر باورچی خانے
 میں جا کر گیس کے چھوٹے بڑے چولھے چمکا دئے۔ یہی ناناؤں

کے سے کام اسے اچھے بھی لگتے ہیں۔ کبھی کوئی کتاب لے کے پڑھنے نہیں دیکھا۔ خدا غارت کرے۔ ارے میرے پڑھے لکھے بچے کی قسمت میں یہی کمنہ لکھا تھا۔

"امی! کتنے دنوں سے خانصا ماں چھٹی مانگ رہا ہے ابہر النساء نے سرگوشی کی۔" آپ اسے تھپی دے دیکھئے۔ ادھر بوا شرفی بیمار پڑی ہیں بس۔ کچن حوالے کر دیئے۔ اپنی بہو بیگم کے۔ چار ہی دن میں بے اوسان ہو کے میکے بھاگ جائیں گی۔

"کیا ہے گا افتخار! سلیمانہ بیگم بولیں۔

"اس کے کہنے کا ڈر کس سے ہے۔" بیگم صاحبہ نے۔ "وہ تو کہہ ہی گیا ہے کہ کام کاج کیا کیجئے۔"

اور پھر یہی ہوا اور دوسرے دن بیگم صاحبہ نے اسے الٹی سیٹم دے دیا۔ اب کچن وہ سنبھالے۔ ان کا خیال تھا کہ زوی ناک منہ سکرٹے گی مگر وہ تو کھل اٹھی۔ سر ہلا کر بولی۔

"اچھا۔ امی جان۔ اب میں ہی پکایا کروں گی۔ خواخواہ کا بادریج کا خرچہ کیا؟ تیل دیکھئے مجھے کیا پکاؤں؟"

نیلی زہ کار ساری، نیلے بلاؤز اور ہلکے پھلکے زہروں میں کتنی پیاری لگ رہی تھی۔ بیگم صاحبہ کے دل میں رستائشی جذبہ ابھرا اور دب بھی گیا۔ سفینہ کی امی نے انھیں کتنا برا بھلا کہا تھا۔ ساری عمر کی دشمنی باندھ لی تھی۔ انھوں نے روکھے پن سے کہا۔ جو تمھارا جی چاہے! زوی کچن میں آئی۔ ایک بار پھر اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ یہ تو ایک ہال تھا۔ شیشے کی طرح جھلکتا ہوا۔ خوب صورت صاف ستھرا

وفا جن سے کی

۱۸ الحیدر الماریوں میں کر ا کر می چمک رہی تھی بڑی مینر پر ہر طرح
کی سبزی رکھی تھی۔ الماریوں میں اسٹیل کے ڈبوں میں مصالحوں،
دالیں اور جانے کیا کیا۔ مینر کے نیچے ڈبوں میں دال جاول
گیہوں۔ اتم غلم۔ نزدیکی نے کمرس لی اس نے اچھا دہ کر لیا تھا کہ اب
اپنی بہالت کا مداوا خدمت ہی سے کرے گی۔ کبھی تو پتھروں سے
پسینہ پھڑکے گا۔

اس شام اتفاق سے انتصار احمد اور نھان بہادر صاحب بھی
گھر پر تھے۔ اور جان بوجھ کر مہر النساء بھی مع لڑکوں اور نمبر کے
یہاں آ گئی تھیں۔ جب بھی آئیں کھانا کھائے بغیر نہ جاتیں۔ وہ
اور سلیمانہ بیگم سرگوشیوں میں مصروف تھیں میکرارسی تھیں۔ کھانے پر جو
حشر زوئی کا ہونا تھا۔ اس کا تصور انھیں ابھی سے مسرور کر رہا تھا۔
کھانا کیا کایا ہوگا۔ ابلا کھیکا خوب کے رکھ دیا ہوگا۔ لیکن کھانے کی
مینر آئے تو خیال بد بنا پڑا۔ زوئی کو اماں نے کھانے رکھانے کے
سلسلے میں طاق کر دیا تھا۔ اب اس نے اپنی مرضی سے قیمہ ملاؤ بڑے
مرچوں کا مصالحہ دار سالن، چکن روٹ اور آلو چاب بنائے تھے۔
ملائی سالو دانے کا فروٹ کسٹروٹ تھا۔ خان بہادر صاحب اور انتصار
احمد نے بھی باورچی کی تعریف شروع کر دی۔ زوئی ایک طرف الگ گوشے
میں کرسی پر بیٹھی گودی میں رکابی رکھے کھا رہی تھی۔ مینر کرسی پر کبھی
وہ بیٹھی ہی نہ تھی اس کا کرید بیٹہ باورچی کو چارہ پا تھا۔ وہ بزرگ مردوں
کا خیال سے بغیر بلند آواز میں بول پڑی۔

”باوچی کو تو مای جان نے چھٹی دے دی ہے۔ بڑے جیسا یہ تو میں نے پکایا

ہے۔ پوچھئے افتخار صاحب سے اپنے گھر میں بھی میں ہی پکایا کرتی تھی
ایک دفعہ ڈانٹوں نے کہا تھا کہ جی چاہتا ہے کہ پکانے والی کی انگلیاں
کاٹ کے کھا جاؤں۔ پھر وہ بڑی مسرور سی مہینہ ہنس دی۔
خان بہادر صاحب جلدی جلدی نوالہ بنانے لگے۔ انتصار
صاحب کھانے تھے اور افتخار کا چہرہ شرمندگی کے مارے رخ
ہو گیا۔ انھوں نے حاضرین کے چہروں پر متحیرانہ مسکراہٹ دیکھ لی
تھی۔ جاہل بے ادب۔ جسے بات کرنے کی بھی تمیز نہ تھی۔ نہ بڑوں کا
ادب نہ برابر والوں کا لحاظ۔ پہلی بار افتخار اس پر برس پڑے تھے۔
”سمجھدار لڑکیاں سسرال جا کے وہاں کے ماحول اور نئے عزیزوں
کو چند ہی روز میں پوچھ لیتی ہیں۔ ان کے منرا جوں کے مطابق ڈھل جاتی
ہیں۔ مگر ایک تم ہو جوں کی توں لٹھ رکھی ہو۔ سمجھاتے سمجھاتے میرا دماغ
ماؤف ہو گیا ہے۔ کیا اب مجھے بھی یہی کہنا پڑے گا کہ بے ٹرھی لکھی
جاہل ہو تم۔ آج تو تم نے بے حد شرمندہ کیا۔ میاں بوی میں ہزار طرح
کی باتیں ہوتی ہیں وہ کیا سب کے سامنے بگ دینے کی ہوتی ہیں۔ اب
کیا صورت دکھاؤں گا سب کو دیکھا نہیں تمہیں جس طرح مسکرا رہی تھی۔“
اور زولی کا ضبط رخصت ہو گیا۔ ساری نصیحت نصیحت بھول کر
بولی ”ہاں وہ بدتمیز تو ہر وقت جیسی چمکایا کرتی ہے۔ میں بہت
برداشت کر رہی ہوں جی۔ پر اب نہیں کرنے کی تعلیم یافتہ ہو گی تو اپنی
جگہ۔ پھر بھی میری کسی بات پر سننے کی تو دانت حلق میں اتار دوں گی
وہ باتیں سناؤں گی کہ نانی یاد آئے گی۔ تو صاحب ایک تو کھڑے
کھڑے اتنا مارا فاتحہ کا تھوپ کے رکھا۔ وہ تو کچھ نہیں۔ پاؤں مار

دکھ دکھ گئے۔ اوپر سے لان تان ہنسی مذاق۔ مجھے اماں کے ہاں بھجوا دو۔ میں نہیں رہتی یہاں۔“

”پھر وہی بد دماغی کی باتیں کیا سمجھایا تھا میں نے۔“ افتخار گڑے۔
”نہیں آتیں سر پھری باتیں میری سمجھ میں۔ دیکھتے تو تھے کہ میں لکھ ہی تھی۔ پھر کیوں بیاہ کے لائے میری مٹی خراب کی۔ ہائے اماں آپ کہاں ہیں۔ آکے مجھے لے جائیے۔“

”خبردار۔ رونا نہیں۔“ افتخار نے تھڑکی دی۔ ”میں ان محروموں میں آنے والا نہیں ہوں۔ اس سمجھیں۔“

سگرزوبی کی بے اختیار گریہ وزاری بند نہیں ہوئی۔ تب افتخار غصے سے پاؤں پٹختے باہر نکل آئے۔ سگم صاحبہ اپنی بہو بیٹی کے پاس بیٹھی کچھ سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ افتخار کو دیکھ کر سب چپ ہو گئے۔
”کہاں جا رہے ہو۔ پاس تو آؤ۔“ باجی نے کہا۔

وہ چلے بھٹنے سے آٹھ۔ ”سگم صاحبہ نے پوچھا۔“ کیا بات ہے۔ تمھاری دلہن کے رونے کی آواز آرہی تھی کچھ کہہ دیا اس سے۔“
”اب بیاہ لائے ہو تو نباہو۔ یہ کیا نئی دلہن کا رونا دھونا۔“ بھابی نے کہا۔

”نباہنا کیا بھابی! وہ لڑکی اس ماحول میں کھپ ہی نہیں سکتی۔“ باجی نے حاشیہ چڑھایا۔ ”وہ تو عجیب مزاج کی ہے۔ ابھی پرسوں دوپہر کو بوجی کی کوٹھڑی میں بیٹھی ان سے گھر کی باتیں کر رہی تھی۔ میں نے دروازے کی اوٹ سے سنا۔ غریب بکواس تھی۔ خاک پلے نہ پڑی۔ اے افتخار کیا تم سے بھی اسی طرح کی باتیں کرتی ہے۔“

"سمجھانے لکھانے سے سرس کے جانور تک سیکھ جاتے ہیں۔ یہ انسان کیسا عجیب جانور ہے۔ کہ لاکھ سکھاؤ پڑھاؤ بنگو و بی۔۔۔ بھینس کا بھینس : بھابی نے کہا۔ "بھئی وہ تمھاری بیوی ہے تم اس کی ہر ادا میں حسن دیکھتے ہو۔ مگر میں نہیں سمجھتی کہ بدتمیز ہی پھوپھو پرین اور گستاخی میں بھی کوئی حسن ہوتا ہے۔ وہ تو بیاں حویلی کی اک بان اور بزرگوں کی عزت پر پانی پھیرنے آئی ہے۔"

"کیا کروں میں" افتخار بھنا کر بولے۔ "طلاق دے دوں پھوپھو دوں مار دوں پیٹوں۔ آخر میں کروں تو کیا۔ ادھر آپ سب مجھے دھانستے ہیں۔ ادھر وہ میرا دماغ خراب کرتی ہے۔ کیا میں پاگل نہ ہو جاؤں گا" "پھوپھو دو پہلی فرصت میں طلاق دوا سے ایگم صاحبہ کا غیظ و غضب کم ہوتا ہی نہ تھا۔ میں سفینہ کو بیاہ لائوں پڑکھی لکھی سلیقہ مند۔ تمیز دار اور جانی بوجھی لڑکی کو پھوپھو کر تم ایک خوبصورت جانور خرید لائے ہو۔ ہم سب بیزار ہیں اس سے کسی کام کی نہیں۔ تم کہہ رہی تھی کہ حد سے زیادہ زبان دراز ہے۔ ارے بچانے کیسے دیکھ کر شہر یار مسکرا رہا تھا۔ بس لے دوڑی اس کی مسکراہٹ کو کہنے لگی پیرائی ہو بیٹی کو دیکھ کر بھینس رہے ہو۔ اماں بہنوں کے ساتھ سہو شہر یار مسکرا کا رہ گیا۔ مجھ سے آگے کہنے لگا کہ نانی حضور میں تو مالی کے بچوں کو کشتی لڑتے دیکھ کر ہنسنے لگا تھا۔ بھلا میں کیا ان کا احترام نہیں کرتا۔"

"سچ کہتا ہوں۔ پاگل ہو جاؤں گا۔" افتخار نے اپنے دانت کچکا کر اپنا سر جھکا لیا۔ "یا خدا مجھے عقل نہ آئی۔ کیا عذاب سمیٹ لایا ہوں۔ اب کیا ہو گا۔"

"میں دئے دیتی ہوں اس کا ہر اکیس ہزار" بیکم صاحبہ تو خوش
 دے لگیں۔ "اللہ نے مجھے اس کا حق دیا ہے۔ کہ گھر کی دہلیز اچھی نہ
 رہے تو اکھاڑ پھینکوں۔ اختیار ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ پھر اللہ نہ کرے کہ
 بچے و بچے کا جھٹ شروع ہو گیا تو جھٹاؤ گے؟"

"عمر بھر کا روگ اچھا نہیں اختیار" باجی نے کہا۔ "تم باور کرو کہ اس
 کے ساتھ خوش نہ رہ سکو گے۔ اپنی بہالت اور زبان درازی سے کیا
 ہفتیں تکلیف نہیں ہونی چاہی۔ کل کو زبان کھلے گی تو ہم سب کے ساتھ
 ہی پہونگی کرنے لگے گی۔ اباجان دل کے اور امی جان بلڈ پریشر
 کی بیمار ہیں۔ کوئی دکھ انھیں لے بیٹھا تو پھر ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔
 مادہ ماں باپ سے زیادہ تمھیں عزیز ہے۔"

"ابھی کچھ دن اور دیکھئے امی جان" اختیار نے بدحواس ہو کر جواب
 دیا۔ "اتنی جلدی بھلا اتنا بڑا کام کیسے کر سکتا ہوں۔ کیا کہیں گے رضا
 رامیر۔ آپ امی جان اور اباجان کی زندگی کی خیر چاہتی ہیں۔ ہی
 درت حال ادھر بھی درپیش ہے۔ زو بی کی امی ڈیپریشن کی مریض
 ہیں۔ زو بی کی طلاق ان کی موت بن جائے گی۔ ان کا خون میری گردن
 پر گا۔ مزید برآں میں سب میں بدنام ہو جاؤں گا۔ سب سے لڑ جھگڑ
 کر بڑے زعم سے لایا ہوں اسے۔"

یہ سب مقدمہ انتہاء احمد کے سامنے پیش ہوا۔ انھوں نے فیصلہ سناؤ
 کارا پنا حصہ لے کے الگ ہو جائیں۔ انکی سبکی کی بہالت ہم برداشت نہیں
 کرتے۔ انھوں نے شیخ میراں صاحبہ اباجان کی نسبت فرمایا تھا کہ بڑے صاحب
 پہونچاؤ۔ شیخ میراں صاحبہ پٹ رہے تھے کہ بڑے صاحبکار کی نسبت یہ گستاخانہ

کلہ زندگی میں پہلی دفعہ چھوٹی دواؤں کے منہ پر سے سنا ہے۔ اختیار کیا یہ
بہودگی ہم شریعت کے گھونٹ کی طرح پی لیں۔ ملازموں کے سامنے یہ ذلت اتنی
ندامت ہے کہ مارے انتصار صاحب کا شائع چہرہ غصے میں سرخ ہو گیا۔
"آپ نے یہ بلا گئے منڈھی ہے۔" مہرالنسا دان پر الزام دھری
ہوئی بولیں۔ "اس دوا نے کا گلا پکڑ کے کھینچ لاتے۔ نکاح کی زحیر
کیوں پہنا دی اسے۔"

"نہ نہیں جانتی؟" انتصار صاحب نے سخت برہم ہو کر کہا۔
"پوچھو امی جان سے یہ تو اس محاذ پر تہاڑے ہوئے تھے۔ تب
اپنا دماغ اسی میں تھا۔"
"میں اختیار کے بغیر نہیں رہ سکتی ابیکم صاحبہ نے کہا۔ "راتوں کو لٹ
کر کئی بار اس کی چاند سی صورت دیکھتی ہوں یہی قرار آتا ہے۔ یہ
الگ ہو جائے گا تو میں تو مر جاؤں گی۔"
"اس صورت میں آپ ہی لوگوں کو سوچنا ہے کہ گھر کی گاڑی
کس طرح چلائی جائے؟ یہ کہہ کر انتظار احمد اٹھ گئے۔ پاتھوں سے
حشرہ کی زبان بندی کی جائے۔ یا پھر خدا سے دعا کی جائے کہ ہم
سب کے دل پر بیچہ اور کان بہرے کر دے۔ بس؟"

اختیار احمد اپنے کمرے میں آئے اور بستر پر گر پڑے۔ ذرا
الماری کھولے کپڑے نکال رہی تھی۔ پٹ کھلے پھر کرانے کے بلوں میں
آٹھٹی اور زہریلے لہجے میں بولی۔ "ٹھنڈے پیوں سن کے آگے میری
برائی۔ اماں بہنیں سب ہی میرا بکھان بکھار رہی تھیں۔ دوسری ہی
کے رہ گئی ہیں۔ کون سی جاگیر ماولی ہے کہ غار کھار ہی ہیں۔ ایک

دن بھی تو سیدھے منہ نہ بولیں۔ میں تو —

"تمہاری جہالت حد سے بڑھ چکی ہے زوہی!" افتخار نے برم
ہو کر کہا۔ "تم کسی سے تمیز سے بات نہیں کر سکتیں۔ میں پوچھتا ہوں

تم نے ابا جان کو ملازم کے سامنے بڑھا کیوں کہا۔؟

"بڈھے کو بڑھا نہ کہتی تو کیا جوان کہتی۔" زوہی نے کہا۔

"شہر یار سے کیوں کہا کہ مجھے دیکھ کے ہندو کے تو دانت حلق میں

اتار دوں گی۔" افتخار مارے غصہ سے کانپ رہے تھے۔ "کیا سوچو

گادہ۔ ایک ہمانی اس کی اتنی تعلیم یافتہ — دوسری اتنی جاہل
گنوار۔"

"دیوانے کتے نے مجھے نہیں کاٹا تھا کہ شہر یار کو جھوٹا کھاتی۔"

اسی نے ترکی بہ ترکی ہی سیکھی تھی۔ "کالج میں پڑھتا ہے نا۔!

چھو کر یوں کو دیکھ کر نہنا سیکھ گیا ہے۔ میں تو ایک گھونہ دیتی منہ

پر مگر آپ کی بہن کا لڑکا ہے۔ اسی لئے لحاظ کر گئی۔"

"زبیدہ تم اپنے حق میں کانٹے بوری ہو غصہ کے مارے مٹھی

مبذ کر کے اور گھونہ بنا کے افتخار نے کہا۔ "میرا کچھ نہ بگڑے گا تم

کہیں کی نہ رہو گی۔ اب بھی سلو میرا ہے۔ اپنا مزاج کچھ بدلو۔ زبان

قابو میں رکھو۔ بزرگوں کا ادب احترام چھوٹی کالجی لڑکی اور برابر والوں

سے خلوص برتنا سیکھو۔ یہاں کوئی تم سے خوش نہیں۔ اس

طرح زندگی کیسے گزرے گی۔ تم اپنی بربادی چاہتی ہو۔ بے چاری

تمہاری والدہ نے مجھ سے بھی کہا تھا کہ تم ہر وقت آپے سے باہر

رہتی ہو۔ مگر میں اتنا بھی نہیں سمجھا تھا۔ تباہی اب کیا ارادہ ہے

تمہارا۔۔۔

”یہاں میں بھی کسی سے خوش نہیں“ منہ پھیر کر زبیدہ بولی
 ”بہت اچھا۔ تو کر دیا تم نے فیصلہ۔“ افتخار نے کہا۔ حیران
 تھے کیسی حکیمانی مخلوق تھی کسی بات کا اثر یہی نہ ہوتا تھا۔ وہ گہری
 فکر میں کھو گئے۔ ایک طرف ماں باپ۔ بھائی بہن پورا کنبہ دوسری
 طرف بیوی کسی کی طرف سے بھی بول نہیں سکتے۔ ایک کو راضی کریں
 تو دوسرا ناراض۔ ماں باپ سارا خاندان یکمشت چھوڑا نہیں جا
 سکتا۔ مگر بیوی کو تو نہ جان کی ایک جنبش سے چھوڑا جا سکتا ہے۔
 ان کے سے جاگیردار۔ دولتمند تعلیم یافتہ اور خوب روٹو جوان کے
 لئے ایک سے بڑھ کر ایک لڑائی کی کیا کمی۔ لیکن زبیدہ کا بھی کنبہ
 تھا۔ بھائی بہن۔ رضا کی گہری دوستی۔ اماں کی ساری کاخیاں ان
 کا دماغ گھومنے لگا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یہ تو انھیں تجربی
 علم تھا کہ ان کے گھر کا کوئی فرد زبیدہ سے راضی اور خوش نہ تھا اور
 زبیدہ بھی کسی کو پسند نہ کرتی تھی۔

”تو پھر کیا ہو گا ان کا اور اس کا۔ وہ کراہ اٹھے۔

زبیدہ نے ان کی بھی پروا نہ کی۔ انھیں تو شوہر سمجھتی ہی نہ تھی۔
 اطمینان سے میر آمدے میں جا کے بیٹھ گئی۔ اور ساتھ میں بھنے
 ہوئے چلوڑے لیتی گئی۔ اطمینان سے کھانے لگی۔ پوچھا تک
 نہیں کہ افتخار بیماروں کی طرح کیوں لیٹ رہے۔

دوسرے دن امیر احمد کا خط ملا لکھا تھا کہ ان کے کاغذات
 مکمل ہو کے آپ کے آچکے تھے۔ ہو سکتا تھا کہ وہ انجینئرنگ کی اعلیٰ ڈگری

وفا جن سے کی

۱۲۶

کے لئے امریکہ چلے جائیں۔ اور ادھر حیدر خان سے اماں کی طبیعت بھی خراب تھی۔ رضا کے ہاں دو دعوتیں ہیں۔ لہذا افتتاح اور زبیدہ ہفتہ بھر کے لئے آسکیں تو خوشی ہوگی۔

زبیدہ خط کا مضمون سن کر محل گئی۔ افتتاح تو اس سے برگشتہ ہو ہی رہے تھے۔ اسے حیدر آباد پہنچا گئے۔ اور امیر احمد سے یہ کہہ کر کہ وہ ان کی روانگی کے وقت آجائیں گے۔ واپس چلے گئے۔ ان کا سلوک اب کی بہت خشک تھا۔ امیر احمد کو ایک اندیشہ ستانے لگا۔

وہ اپنے بڑے وسیع و عریض گھر میں اتنی خوش نہ تھی جتنی کہ ماں کے چھوٹے سے گھر میں آکر خوش ہوتی تھی۔ ویسے چند روز کے لئے افتتاح نے اسے بے پناہ محبت دی تھی۔ کبھی۔۔ کبھی تو اسے محسوس ہوتا کہ یہ بناوٹ تھی۔ نصنع تھا۔ دھوکا تھا۔ انسان اتنا پیار نہیں کر سکتا۔ پھر خوشیاں شب و روز کے اڑن کھٹو لے کر سوار کہیں اڑ گئیں۔ پیار بھرے وہ لمحے جو گرفت میں نہیں آتے گئے نہیں جاسکتے۔ بس وہ کہیں کھو جاتے ہیں اس کے لئے تھوڑے سے ملتے ہیں۔

اس کی آنکھیں تب بھی نہ کھلیں جب افتتاح کی محبت میں بیزاری کی ٹھنڈک ملی۔ اتنی بے حس تھی کہ چونک بھی نہ سنی۔ اس

نے دھوکے کو بھی نہ بھانا۔
لیکن نہیں ماں ٹاٹ بھائی بہن کے سکھانے پڑھانے پر افتخار
بدل رہے تھے۔ اب نہ وہ گرجوشتی تھی نہ التفات، اکھڑے اکھڑے
سے چہرے پر سبزیاری مسلط تیوریوں پر بل۔ ہونٹ چھٹے ہوئے وہ
عجیب سے لگتے تھے۔ ایک دوسرا آدمی۔

اب وہ اس پر بگڑا بھی اٹھتے "تم لٹھ بھڑ۔ لٹھ، کندہ ناتراش
میں تمھاری جاہلانہ بکو اس سے تنگ آچکا ہوں۔ اب میں چھٹا رہا
ہوں۔ میری آنکھوں پر غفلت کی پیٹی بندھ گئی تھی۔ مجھے تمھاری
صورت ہی نظر آئی۔ سیرت تک میری نگاہیں نہ پہنچ سکیں۔ میں
نے بڑی حماقت کی ہے۔"

اور اس کے بے تکی جواب پر انھوں نے دل کی بات کہہ دی
تھی۔

"میں اپنے گھر میں دیکھتا ہوں دوستوں کی بیویوں بہنوں سے ملتا
ہوں۔ سب ذہن مہذب تعلیم یافتہ اور خوش مزاج ہوتی ہیں۔ وہ
تم سے ملنا چاہتی ہیں۔ مگر تم اس قابل ہی کہاں ہو۔ تم جاہل ہو۔
نہ تمھیں تہذیب ہے نہ تم خوش مزاج ہو۔ پڑھے لکھے لوگوں میں
اٹھنے بیٹھنے کا سلیقہ بھی تم میں نہیں ہے۔"

اب سب کچھ زبیدہ کو یاد آ رہا تھا۔ سب کچھ۔ افتخار اسے گھر
پہنچانے کے بعد پھر نہیں آئے۔ امیر احمد کے خط کا جواب بھی نہ
دیا۔ رضا کو سارے واقعات معلوم ہوئے تھے۔ وہ بھی فکر مند
تھے۔ گھبراہٹ میں بولے۔ "سچ ہی کہا تھا خالہ اماں نے جہن سے

وفا جن سے کی

۱۲۸
افتخار صدی تھے جس کھلونے کے لئے چل گئے۔ لے ہی کھم لیا۔
بعد کو چاہے خود ہی نوڑ پھوڑ کے پھینک دیں۔
"پھر اب کیا ہوگا۔" امیر احمد کا خون خشک ہو رہا تھا۔
"تمہارے خط کا جواب نہیں دیا۔"
"نہیں ا"

"زیادہ کیا کہتی ہے۔"

"کیا کہے گی۔ رو رہی تھی۔ کہ وہاں اسے حائل کا خطاب ملا تھا
سب اس پر ہنستے تھے۔ اس کا مضحکہ اڑاتے تھے۔ اس کی
جہالت کا تماشہ بنا رکھا تھا۔ افتخار کو معلوم تھا کہ وہ ان پر ہنستا ہے
پھر اس کی مٹی خراب کی۔ اب کیا کروں میں۔ کیا ہوگا۔"
"ایک بار اور موقعہ دو۔ شاید۔" رضا بولے۔

"زودتی کہتی ہے۔ اب نہیں جائے گی وہاں۔ الگ گھر میں
رکھنا منظور کریں تو غالباً۔"

"افتخار ماں باپ کو چھوڑ کر الگ نہیں رہ سکتے۔ میں جانتا ہوں۔
رضانے کہا۔" میری عقل پر کیوں پتھر پڑ گئے تھے۔ "امیر احمد نے
کہا۔ "ایک لالہ ابالی سطحی آدمی کی ہنکامی خواہش پر میں نے اپنی
بین کیوں پھینٹ چڑھا دی۔ کاش انکار کر دیا ہوتا۔ اماں کتنی
بیمار ہیں۔ دیکھا ہے تم نے؟ کاش تم ہی نے مجھے مشورہ دیا ہوتا۔
رضانہ تو ان کے گھرانے سے بہت واقف تھے۔"

"کوئی بات بگڑنے والی ہو تو اسی طرح عقل اندھی اور ہوش
گم ہو جاتے ہیں۔" رضا بھی بہت پریشان تھے۔ "اچھا زودتی کو بلاؤ۔"

ذرا میں پوچھوں۔ اُ

وہ آنی سر اسیمہ سی۔ سہمی ہوئی۔ رنگ روپ پھیکا۔ چہرہ ادا
عجیب سی بار حال تھی۔ رضا کے استفسار پر رونے لگی۔

”مجھے زہر دیدیئے۔ کنوئیں میں بھونک دیجئے۔ مگر وہاں نہ بھیجے
سب لوگ مجھ پر ہنستے تھے۔ میرا تماشا بناتے تھے۔ میں کمرے سے
نکلنے نہیں تھی شرم کے مارے۔ آپ کے دوست تو اماں بہن سے
کچھ نہیں بولتے تھے۔ مجھی کو کہتے تھے۔ جاہل۔ جاہل۔ کہا
دفن کر دیجی میں اپنی بہالت۔ کیسے تسلیم یافتہ ہو جاتی یہ ٹھپہ بہالت
کا کیوں لگا ہے مجھ پر۔ جاہل۔ سیوں آپ لوگوں نے مجھے نہیں بڑھا یا
مار کے بڑھا تے معلوم نہ تھا کہ ایک دوسرے گھر میں منہ تھلنا
پڑے گا۔“ اور یہ کہہ کر وہ دھاروں دھار روئی۔

”ہم افتخار کو سمجھا دیں گے زو بی۔“ رضانا نے کہا۔ ”اب کی ایسا نہیں
ہو گا۔ تم گھر چلی جاؤ۔ سسرال سے بگاڑ کر نا اچھا نہیں تمہیں وہیں
تورہنا ہے نا۔“

اماں کی طبیعت بہت خراب تھی۔ زو بی کی تباہی کا بہت ہراناک
مستقبل ان کے سامنے اکھڑا ہوا تھا۔ کیا حشر ہو گا اس کا اگر
افتخار نے اسے رکھنا منظور نہ کیا۔ ان کی بیماری نے سب کے اور چھلکے
چھرا رکھے تھے۔

ان دنوں رضا کے ہاں دعوتیں تھیں۔ ایک تو ان کے والدین
بیت اللہ شریف جا رہے تھے دوسرے ان کے نئے گھر کا افتتاح
تھا۔ روز ہی ان کے ہاں ہمان آیا کرتے۔ رضا مصروف تھے لیکن

انہوں نے ایک خطا اختیار کر چھ لکھا تھا۔ اور اختیار کی آمد کے منتظر ہو بیٹھے تھے۔ امیر احمد امریکہ جانے کی تیاریوں میں مصروف تھے انھیں ایک عمدہ چانس ملا تھا۔ اور اسے چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ادھر اماں بیمار تھیں۔ ان کا گھر بکھرنا نظر آ رہا تھا۔ اماں کو کچھ ہو جاتا زوبی سسرال کی ہو جاتی تو پھر گھر گھر نہ رہتا۔ کھنڈر بن جاتا۔ شہیر کا پرسان حال کوئی نہ رہتا۔ اس نے امتحان دے دیا۔ اور اب بے چارہ گریستی سنو حال رہا تھا۔ اماں کی دیکھ بھال کھانا پکانا۔ عذر کی بڑی بہن بستر مرگ پر پڑی تھیں۔ وہ وہاں تہار داری کے لئے چلی جاتی تھیں۔ غرضیکہ امیر احمد بڑی عبوری زندگی گزار رہے تھے۔

ایک دن زوبی کی تباہ حالی دیکھ کر شہیر نے کہا۔ "زوبی تم اب بھی محنت کرو اور دل پر رکھو تو چھالت کا کلنگ اپنے ماتھے پر سے چھڑا سکتی ہو۔ بس عزم دار ادا کی بات ہے۔ سنو فارسی زبان کے ایک شاعر تھے۔ وہ بھی تمہارے ہی ایسے تھے۔ ان کے دماغ میں کوئی بات آتی ہی نہیں تھی۔ چالیس سال کی عمر تک وہ ان پڑھ ہی رہے۔ پھر ایک دن وہ مسجد میں بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے تل سے چھڑ پر سسل پانی ٹپک رہا تھا۔ جس نے پتھر کو بھی گھسیا دیا تھا۔ تب انھوں نے سوچا کہ کیا میرا دماغ اس پتھر سے بھی زیادہ سخت ہے۔ جس میں کوئی صلاحیت ہی نہیں۔ بالآخر انھوں نے چالیس سال کی عمر سے پڑھنا لکھنا شروع کیا۔ اور آج دیکھو کہ فارسی زبان کے شہور شاعر کی حیثیت سے فارسی زبان میں ان کا

ان کی شاعری کا کتنا بڑا مقام ہے۔ ایک درجہ ہے۔ انھیں شہرت ملی ہے۔ تم بھی کوشش کرو زوئی یہ مدت سوچو کہ تم پڑھ نہیں سکتیں یہ کہو کہ تم نے پڑھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ اب بھی وقت تمھارے ہاتھ میں ہے میری بہن۔ خود کو ضائع نہ کرو میں تمھارے لئے کتابیں لاؤں گا۔ پڑھاؤں گا۔ ایک دن تم تعلیم یافتہ ہو جاؤ گی۔ کیا ابا کا کہنا تمھیں یاد نہیں۔ وہ تمھارے بارے میں فخر یہ کہا کرتے تھے کہ ایک دن میری زبیدہ نامور رہتی بنے گی کچھ کر کے دکھائے گی۔ تو کچھ بن کر کچھ کر کے دکھاؤ۔ میری اچھی بہن۔“

اس نے سر ہلایا۔ اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”پڑھو گی شہیر۔ کچھ بننے کی کوشش کرو گی۔“

”اماں نے بھی پاس بٹھا کے بہت سمجھایا تھا۔ بیٹی تیرا گھر بڑا د نہ ہو۔ چپ رہنا سیکھ میری بچی۔ میں نے سہلی تیری زبان درازی دوسرے کمپوں سہیں گے۔ وہ تو غیر ہیں۔ ان کا دل تجھے سمجھتی ہیں لینا ہے۔ دیکھ زوئی تیرا دکھ مجھے قبر میں پہونچا دے گا۔ بیٹی صبر کر کے دل بڑا کر کے رہنا سیکھو۔ اب وہی تیرا اصلی گھر ہے۔ یہ تو تیرے لئے سرائے ہے۔ آئی اور چلی گئی۔ اور پھر یہاں کا کچھ بھر دسہ نہیں امیر احمد اور عذرا چلے جا میں گئے شہیر کی شادی ہو گی۔ اس کی بیوی کیسی ملے کیسی نہ ملے۔ کیا تم چھوٹے بھائی کی بیوی بچوں کی ماما بنو گی؟ ان کا کیا دیا پہنو گی؟ میرا کیا بھر دسہ نیٹا۔ آج ہوں نکل نہیں۔ پھر کون تمھارا پرسان حال ہو گا۔ کون دکھ درد کو پوچھے گا۔؟ کون تمھارا اپنا ہو گا۔ بیٹی شوہر چاہا ہے جیسا بھی ہو عورت کے لئے قاحہ کی مانند ہوتا

میں۔ عورت اس قلعہ ہی میں محفوظ رہتی ہے۔ ہم اب سمجھا رہے ہیں۔
 دیکھتی ہو تمہاری بہن اور بھائی نے کس طرح گھر کو حبس بنا رکھا،
 بنا بنا بگاڑنا تمہارے ہاتھ میں ہے زوبی۔ بناؤ چاہئے بگاڑو۔“
 ہر طرف کی پورش سے گھبرا کے زبیدہ نے وعدہ کیا کہ اب کی مہ سہ سال
 میں انسان بن کر رہے گی۔ اور ہمیشہ کے لئے لبوں پر تالے
 ڈال لے گی۔

خط کے جواب میں افتخار آگئے۔ لیکن بد دل اور مکدر سے۔
 رضا کے استفسار پر انھوں نے زبیدہ کی شکایتیں کی تھیں۔ اور
 وہ سب سچ تھیں۔ اماں سے ملے تھے۔ ان کے گھگھپانے پر
 انھیں ترس آگیا تھا۔ لیکن انھوں نے اتنا ضرور کہا تھا کہ وہ
 ایک بار اچھی طرح زوبی کو سمجھا دیں۔ ان کے والدین سے احترام
 سے پیش آئے۔ بھائی بہنوں سے زبان درازی نہ کرے۔ اپنا
 گھر بگاڑنا وہ بھی نہیں چاہتے۔ زوبی تو ان کی پسند تھی۔ وہ
 فاسے چاہتے تھے۔

تنہائی میں زوبی ان سے روٹھ گئی۔ اس کا حق تھا۔ لیکن
 اس کا حق کو گلے شکوے بھی تھیں۔ سے کرنا نہ آئے۔ منہ پھلا کر بولی
 ”لا کے پتھر دیا اماں کی چھاتی پر ہاں نہیں تو۔ خود کیوں نہیں
 آئے۔ بڑی محبت جتاتے تھے۔ میں نہیں تھی پاس میں تو نہیں
 آئی محبت۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ اماں بہن مجھ سے زیادہ پیار
 ہیں۔ اکیلے اکیلے میں کنار دتی ہوں۔ کچھ پیہ بھی ہے۔“
 ”بھئی دیکھو میری جان“ افتخار اس کی شکل دیکھ کر گھپل گئے

وفا جن سے کی
اسے اپنی آغوش میں سمیٹے ہوئے بولے۔ تمہارا شکریہ بے جا ہے
مجھے تم سے بھی اتنی ہی محبت ہے جتنی ماں بہن سے ہے۔ اب یہ تو
تمہارے ہاتھ میں ہے کہ محبت کی ترازو کو جو برابر ہے ادھر ادھر
جھکنے نہ دو۔ اس کے دونوں پلڑے برابر رہیں۔ سمجھیں۔ سو چوندی
میں نہ تمہیں چھوڑ سکتا ہوں نہ انھیں۔ پھر کیوں نہ تم ان سب سے
مل مل کے رہو۔

”یہی بات آپ نے ان لوگوں کو نہیں سمجھائی۔ بڑے دلار سے
ان کے کال سہلائی ہوئی وہ بولی۔

”وہ بڑے ہیں۔ میرا سمجھانا بے ادبی ہے۔“ اتھار نے پیار سے
کہا۔ ”تم میری بیوی ہو۔ میری محرم راز ہو۔ دکھ سکھ کی ساقھی ہو۔ اچھی
بری بات کا سمجھانا میرا کادور سمجھ بوجھ سے رہنا تمہارا فرض
ہے۔ ہمارا گھر نہ بہت شریف بے حد اعلیٰ مانا جاتا ہے۔ زودی سا
بہو کے جھگڑے ہمارے ہاں عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ بھائی جان کی شادی
ہوئے تقریباً بیس سال ہو گئے۔ بھائی تین بچوں کی ماں بن گئیں
لیکن ہمیں یاد نہیں کہ کبھی ان میں ہم میں مخالفت یا ناراضی کا سوال
پیدا ہوا ہو۔ سب اس طرح گھر میں مل جل کے رہتے ہیں۔ جیسے
دودھ میں شہد جن کے پھر الگ ہونے کا امکان ہی نہیں۔“
”سنئے جی! میں بھی آپ سے الگ نہیں رہ سکتی۔ وہ ٹھنکی۔

”میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں ا۔“
”پھر وہاں مجھ پر کوئی ہنسا تو؟“
”اس کا سوچ ہی نہ دو ا۔“

وفا جن سے کی

۱۳۴

"تو پھر میں چلوں آپ کے ساتھ؟"

"ضرور چلو۔ مگر خود کو بدل کے۔"

"کیسے بدلوں؟" حیرت سے اس نے کہا۔ "جو زبیدہ سگیم ہوں۔ وہی تو رہوں گی۔"

افتخار نے لگے ابس ایسی ہی حماقت انگیز باتوں پر شمرہ وغیرہ کو بھی ہنسی آئی ہو گی۔ یہ وقت اس میں کیا یہ کہہ رہا ہوں کہ اپنی صورت شکل بدلو۔ میرا منشا کہنے کا یہ تھا کہ اپنی عادتیں بدلو۔ شریف گھر کی بیٹی شرافت ہی سے تو سسرال میں رہتی ہے! "اچھا۔ اچھا۔"

امیر احمد کچھ خوش تھے کچھ طویل انھوں نے کہا۔ "میں شاید سفتہ عشرے میں چلا جاؤں عرصے سے کوشش کر رہا تھا۔ اب خدا خدا کر کے فوت آئی ہے۔ سوچتا ہوں کہ کوئی بڑی ڈگری ملے تو زندگی میں کچھ کر سکوں ان سولہ سو میں آج کل گریسٹی کی گاڑی کا چلنا بہت دشوار ہے۔ وہ تو خدا کا شکر ہے کہ ابامرحوم گھر سلامت رکھ گئے ورنہ سڑک پر آجاتا ایم کیا اتنے دن پھر نہیں سکتے۔"

"بھائی اتنے دن پھر اٹھا۔ اب ایک سفتے کا پھر ناکیا۔" افتخار نے کہا۔ "چلو۔ نہیں جانا۔ تھیں سی آف کر ہی کے جاؤں گا۔ ان دنوں رضا بھی آئے تھے۔ انھوں نے افتخار کو اکیلے میں بہت سمجھایا۔ اپنی دوستی کا واسطہ دیا کہ ان کی خاطر کوئی ایسا ویسا قدم نہ اٹھائیں۔ جو گھروں کی تباہی کا باعث بن جائے۔ افتخار نے وعدہ بھی کر لیا۔ کہ اب جذبات سے الگ ہٹ کر گھر سنبھالیں گے۔"

اماں اگرچہ بیمار تھیں لیکن انھوں نے ایک بار پھر افتخار کی خاطر داری میں کوئی آئینہ اٹھانہ رکھی۔ شاید اس طرح ان کا دل پیسے۔ وہ ان کی کندہ مٹی کو جس کے میں لاکے نہ بیٹھ دیں۔ مگر وہ بے چاری یہ بھول گئیں کہ داماد ہمیشہ داماد ہی رہتا ہے۔ بٹے کو دھتکارو وہ پھر واپس آجاتا ہے۔ داماد کو ٹیڑھی آنکھ سے دیکھو ہمیشہ کے لئے چلا جاتا ہے۔ بھول جاتا ہے سسرال کے نمک کا ذائقہ۔ افتخار بھی تو داماد ہی تھے۔

امیر احمد کے جانے کا اثر اماں پر بہت تھا۔ ان کے گھر پر چہل پہل رہتی تھی۔ مگر یہ سنائے کی تمہید تھی۔ ان دنوں رضا کے ہاں سے دعوتیں ہوئیں۔ امیر احمد اور عذر اکو بھی بار بھول بیٹھائے گئے عذرا اور شائستہ بہت مصروف رہتی تھیں۔ زوہبی بھی اپنی ٹنکریں بھول گئی تھی۔ اسے صدمہ بس یہ تھا کہ امیر احمد اور بھابی بچانے کتنے برسوں کے لئے حار ہے تھے۔ اور ان کے بعد وہ بھی چلی جائے گی اماں کی تنہائی کا خیال اسے پریشان کر رہا تھا۔

اور اماں کا کام ہی گریہ و زاری رہ گیا تھا۔ امیر احمد کو روک نہ سکتی تھیں۔ ان کے مستقبل کا سوال تھا۔ ان کے سامنے دو بچے تھے۔ تنخواہ کم تھی۔ اس میں گزر بسر کرنا ناممکن ہو رہی تھی۔ اماں ہزار ہا باتیں کر دل مضبوط کر س مگر ان سے یہ ممکن نہ تھا۔ امیر احمد کی شکل پر نظر پڑتی اور اماں کا دل بھر آتا۔ کتنا سعادتمند، نیک نفس خدمت گزار اور محنتی آدمی تھا۔ ان کے لئے اماں کا روٹنگار ونگٹا دعائیں مانگتا۔ امیر احمد بھی فکر مند تھے لیکن مجبور بھی تھے۔ اماں

کو تسلیاں دیتے رہتے کہ امریکہ پہنچ کے کچھ ہو گیا تو وہ گھر کی صورت بدل دیں گے۔ اماں اور شہیر کو بھی بلوا لیں گے۔ مگر ماں کا دل ان طفلی تسلیوں سے بہلتا نہ تھا۔

بالآخر ایک دن وہ میری بچوں کے چلے گئے۔

ان کے جانے کے بعد افتخار نے بھی اجازت چاہی ا
 ”میاں — اماں روٹیں۔“ دیکھ رہے ہو کہ میری کیا حالت ہے۔ بس مجھ پر ترس کھانا۔ میرا دل اسی نا سمجھ میں پڑا رہے گا۔ میرے بچے۔ اسے تم جان گئے ہو میری خاطر اسکی غلطیوں کو معاف کرتے رہنا۔ درگزر کرنا۔ ابھی اتنی ہوشمند نہیں۔ آتے آتے سمجھ آ جائے گی۔ اس کی حالت کو نظر انداز کرنا۔“

ایک دن وہ روتی دھوتی زدلی کو لے کر سدھار گئے۔

رضا احمد شائستہ پہلے ہی جا چکے تھے ڈھنڈھا گھر میں اماں بولانی سی کھڑی تھیں۔ یہاں وہاں کوئی نہیں۔ نہ عذرا نہ شائستہ نہ بچے نہ زوی نہ کسی کی کھنکھاتی ہوئی ہنسی کی جھنکار تھی نہ مردوں کی آواز میں تھیں نہ بچوں کا شور کہیں کچھ نہیں۔ دالان میں ہوا دیوانی سی لوٹیں لگا رہی تھی۔ دروازے زور زور سے کھل رہے تھے بند ہو رہے تھے۔ ٹھہرا ہوا سا سرمائی دن ہمار کی سی سانس لے رہا تھا۔ مریض دھوپ کوٹھے کی دیوار پر سے شگیتی نیچے اتر رہی تھی کشتی سنسناتی تھی۔ کشتی وحشت کشتی تنہائی سب اپنے اپنے گھر بار کے تھے۔ مصروف تھے۔ گھر کی تنہائی سے گھبرا کر شہیر دوستوں میں جا بیٹھا تھا۔ اماں نے دھنوکیا اور جانماز پر آ کے سجدے

وفا جن سے کی
۱۳۷
میں گر گئیں مگر سمجھ میں نہیں آیا۔ کس کے لئے دعا مانگیں۔ انھوں
نے گہرا کراہنے کے دعا مانگی۔

”اے اللہ میرے دل کو چین دے۔ سکون دے۔ قرار عطا کر۔“
اور بس رونے لگیں۔ کچھ دنوں حالات بدستور رہے۔ رفتہ رفتہ اماں
کے دل کو بھی صبر آتا گیا۔ امیر احمد نے امریکہ سے اور افتخار نے۔۔
نظام آباد سے خط لکھے تھے۔ دونوں منزے میں تھے۔ اماں نے رضا
کو بلا کر خط دکھائے وہ بھی مطمئن ہو گئے۔ ایک دفعہ رضا اور شائستہ
نظام آباد آ گئے تھے۔ وہاں انھوں نے زوبی کار بہن سہن دیکھا تھا
شائستہ بہت خوش ہوئی تھیں۔ ان کی بہن شہزادیوں کی طرح رہتی
تھی۔ اب اس نے زبان کو قابو میں کر رکھا تھا۔ بڑوں کا ادب کرنے لگی
تھیں۔ مگر حال اس سے کسی کو اگر محبت اُنس نہ تھا تو واضح طور
پر کچھ گلہ بھی نہ تھا۔
افتخار بھی مطمئن تھے۔

لیکن ان کی والدہ مجتہدہ اور مہر النساء کے دلہنوں سے عناد کا زہر
نہ نکلا تھا۔ بیگم صاحبہ کو اپنی بہن کی خفگی کا بے حد ملال تھا۔ وہ
عہد شکن اور تھوڑی بنی تھیں۔ ہم چشموں میں ان کی ناک نیچی ہوتی تھی
وہ افتخار سے بھی پہلے کی طرح بولتی نہ تھیں۔ مہر النساء کا حال یہ
تھا کہ ماں کے منہ سے بولتی ماں کے دماغ سے سوچتی۔ اور ماں
کے اشارے پر ناچتی تھیں۔ لہذا اماں کا رنج و غم ان کا بھی تھا۔
وہ بھی بھائی بھابھ سے نالاں تھیں۔
ماں اور نانی کی سرگوشیوں میں شمر بھی برابر کی شریک تھی۔ اسے تو

۱۳۸
تھی جہاں تھی کہ صورت شکل میں وہ زوی سے کہیں کم تھی۔ اس کے
پاس دولت تھی۔ شان تھی۔ تعلیم تھی۔ مگر صورت نہ تھی۔ جب کہ اپنی شکل
اس سے جاہل زوی اپنے پرانے کو دیکھنا نہ سکتی تھی۔

بیگم صاحبہ اور مہر النساء تو صرف پوشیدہ دشمن ہی کی حد تک رہ
گئیں۔ لیکن شکار شک و حسد رنگ لایا۔ وہ گریجویشن کر رہی تھی۔

اور انگریزی میں کمزور تھی۔ چنانچہ ایک نوجوان فیشن ایبل لکچرر صاحب اس
کو انگریزی پڑھانے تشریف لاتے تھے۔ پہلے پہل شہر یار یا اس کا چھوٹا
بھائی شہباز۔۔۔ ان کے پاس بیٹھا رہتا تھا۔ لیکن جب

سے محترمہ زوی نے بھی خیر سے ہلی کتاب لے کے ان کے پاس بیٹھنا
شروع کیا تھا۔ شہباز کی نگرانی ختم ہو گئی تھی۔ سلیمانہ کا لڑکا بھی انہی
سے بڑھنے لگا تھا۔ تمہارے معاملہ اپنے استاد سے جاننے کب سے

چل رہا تھا۔ لکچرر صاحب واقعی زاہد خشک ہی تھے۔ تمہارے ناز و انداز
کے مقابلے میں ان کا سلوک کچھ سرد نہ ہوتا تھا۔ لیکن پھر یہ ہوا کہ ان کی
دھڑپیں یکبارگی بہت بڑھ گئی۔ تمہیں ان تھی حقیقت پر تیرے خلاف نامہ صاحب
کی دلچسپی اس سے کم اور زوی کی حسین پر کشش ذات سے زیادہ تھی۔
ورنہ وہ کیا اور اس کی بھل سی بڑھائی کیا۔؟

رقابت کی آگ نے اسے پھونک دیا۔ اب وہ دونوں سے بدلہ لینے
کے لئے دیوانی ہو رہی تھی۔ اس نے زوی سے بے تکلفی بڑھائی۔۔۔

اس سے بولی۔
"مامی جی تم کتنی حسین ہو مگر تمہیں اندازہ نہیں ذرا بناؤ سنگھار
کیا کرو تو قیامت نظر آئے۔ ماموں بھی دل تھام کے رہ جائیں۔ یہ اتنی

وفا جن سے کی

۱۳۹

اجڑی اجڑی کیوں رہتی ہو۔ اچھے اچھے کپڑے پہنا کرو۔ خوبصورت
زور پہنو۔ وہ کس دن کے لئے رکھے ہیں۔ یہ اتنے لمبے بال اگر مجھے
ملے ہوتے تو میں ایک ایک کو تمل کر دیتی۔ تمہیں قدر نہیں۔ اب تو تم
باہر پڑھنے بھی جاتی ہو۔ کیا سوچیں گے ناصر صاحب کہ۔ اتنے
بڑے گھر کی بیو اس حالت میں رہتی ہے۔ تمہیں اپنی شان کا خیال
رکھنا چاہئے۔ گھر میں تمہارا یہ حلیہ چل جاتا ہے مگر باہر والے
کیا خیال کریں گے۔ یہ خان بہادر مقصود احمد خاں کی بیو ہے۔ ۵۱۔
مائی۔۔۔

”سچی۔۔۔ زونی یہ سوچ کر خوش ہو گئی۔ کہ آخر کار اس کی دشمن
اتنی دوست بن گئی تھی۔ اس نے خود ہی بھرتی بھالی زونی کا سنگھار
کیا تھا۔ اور وہ قیامت بن گئی۔ بیکر صاحب نے اسے دیکھا اور
دل تھما کر رہ گئے۔ اب اے بی بی۔ ڈی کیا پڑھتے کروہ اپنا
پڑھا لکھا بھول چکے تھے۔

”بہت حسین ہیں نا۔“ نثر مسکرا رہی تھی۔
”جی۔ جی ہاں مگر۔ وہ آپ اپنی پونم پڑھتے نا۔ کیا بیکار باتیں
آپ نے شروع کر دیں؟ وہ گھر آکر بکلائے۔
”میں تو کسی قابل نہیں جناب“ نثر نے زہر پیکایا۔ ”مگر ان پر بھی
دانت نہ رکھئے۔ بڑے گھر کی چھوٹی بیو ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ نثر! آپ کے خیالات بہت واہیات ہیں۔“
ناصر نے کہا۔ ”میں اس قسم کی باتیں پسند نہیں کرتا۔ آپ صرف اپنے
کام سے کام رکھئے۔“

دفا جن سے کی

۱۲۰ دو تین روز ٹمہرنے اور غلا کر زوہی کو میک اپ پر مجبور کیا تھا۔ اس کا بننا ستور نامی ہی نے حیرت سے دیکھا۔ اپنے ہونٹ اس نے کھینچ کر کٹے تھے۔ نہ کہ اب بڑھا قسم کی لب اسٹک لگانے لگی تھی۔ افتخار تک کو حیرت تھی۔ خود کو سنوارنے کا شعور اس میں کیونکر پیدا ہوا تھا۔

ٹمہر کو اپنی محبت میں کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ناصر کی خوب رو پر لٹو تھی۔ اس کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ آواز کی دیوانی تھی۔ لیکن ناصر نے پہلے پہل حوصلہ افزائی کے بعد سیزاری کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ اسے اپنے ایک ہزار کی خاطر ٹمہر کے جاگیردارانہ غمزے بھی برداشت کرنے پڑے تھے۔ زوہی کے تعلیم میں دھپ پی لینے کے بعد وہ بھی ختم ہونے لگے۔ ٹمہر کو حسد نے پھونک رکھا تھا۔ وہ موقع کی تلاش میں تھی۔ اسے موقع بھی مل گیا۔

بیگم صاحبہ نے افتخار کی موجودگی میں ٹمہر سے پوچھا۔ ”یہ بجا کر لکھ کچھ پڑھتی بھی ہے۔ کہ مٹی کی مادھو بنی بیٹھی رہتی ہے۔ مفت کے چار سو پھنک رہے ہیں۔“

”ای جان کون بڑی رقم ہے۔ آپ کو خیال ستارہ ہے اچھا ہے نا کچھ سیکھ لے۔“ افتخار نے کہا۔ ماں کی کنجوسی انھیں ناگوار گزری۔

”میں کیا ہونانی اماں۔ آپ مای سے سن لیجئے انھوں نے کیا پڑھا ہے۔“ رتنی سے ٹمہر بولی۔ ”میں کچھ کہوں گی تو ماما جی میری کھال کھینچ لیں گے۔ میں تو خاموش رہوں گی۔“

"کیا بات ہے؟" افتخار نے حیرت سے پوچھا۔ "کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"کچھ نہیں ماما جی! ثمر نے اداکاری کی جیسے بہت خائف ہو گئی ہو۔"

"اے سہیلی! کیا بات ہے۔ کہہ نا۔" بیگم صاحبہ نے تعجب سے آنکھیں پھیلا کر کہا۔ "خاموش ہی رہنا تھا۔ تو اتنا بھی کیوں کہا؟"

"بتاؤ ثمر! افتخار نے ناخوشگوار لہجے میں کہا۔ "کیا بات ہے؟"

"ماما جی! وہ۔ ماما۔ ناصر صاحب ہیں۔ ضرورت سے زیادہ ہی دلچسپی لے رہی ہیں! رک رک کر ثمر نے کہا۔ "آپ دیکھتے نہیں۔"

صرف الم غلام پڑھنے کے بہانے وہ کتنا بن بھٹن کے جاتی ہیں۔ میں نے کتنا منع کیا کہ ماما آپ ایک بڑے گھر کی عزت ہیں۔ آپ کی شان سیدھا سادہ رہنے میں ہے۔ مگر انھوں نے کسی کا کہا بھی مانا ہے۔ جو میرا مان لیتیں۔ میں بھی کیوں بار بار کہہ کر بری بنتی چپ ہو رہی۔"

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟" بیگم صاحبہ نے دنگ ہو کر پوچھا۔ "کیا اسے ہاں۔ دیکھتی تو ہوں میں بھی۔ ہونٹوں پر موٹی غلیظ حائل کی چربی سے بنی سرخی پوت لیتی ہے۔ کوئی بیمار سی کپڑے پہن کر پڑھنے جاتا ہے۔ افتخار یہ کیا قصہ ہے۔ تم نے کیوں آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ بھیا صاحبہ زادی ہیں یہ گن بھی ہیں۔ خدا غارت کرے اس گنہگار کو!"

افتخار کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا۔ ایک جا رہا تھا۔ آنکھیں

دفاع میں سے کی۔
 سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ کچھ کہے بغیر اٹھ گئے۔ ناصر کے آنے میں
 کچھ دیر تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آئے۔ زوی نے بہت قیمتی بناری
 ساری ہاندھ رکھی تھی۔ بدن پر وہ زور لاد رکھا تھا۔ اور بہت
 خوش نظر آرہی تھی۔ بے پناہ غصے کو افتخار نے ضبط کر کے دھپا۔
 ”کہیں جارہی ہو کیا؟“

”ہاں۔ وہ مست مورتی کی طرح تھری ا۔“
 ”کہاں؟“ شک کے شعلے افتخار کے دل میں اویچھے اٹھنے لگے۔
 ”یہڑھنے اور کہاں؟“ وہ گھوم کر ان کی گود میں آگئی۔ بے خود
 ہو رہی تھی۔ اسے ہاتھوں پر تھیلے ہوئے افتخار نے پوچھا۔۔۔
 ”ایسے کپڑوں میں۔ جو شادی بیاہ کے موقعوں پر پہنے جاتے ہیں۔
 یہ بھاری بھاری زور۔ گلو بند۔ بندے اور پیرے کی انگلی تھی۔“
 ”ہاں جی۔ اچھی جو لگتی ہوں۔ اُدہ ان کی گردن میں بائیں ڈال
 کر جھومنے لگی۔ اور شک کے شعلوں نے افتخار کو بھسم کر دیا۔ اس
 نے اس عرصے میں ان سے تو کبھی ایسا دلدار نہ بگھارا تھا۔ اب
 کیا ہوا۔؟“

”تمہیں اچھی لگ کے کیا کرنا ہے زوی؟“ افتخار نے کہا۔
 ”اے مجھے کرنا کیا ہے؟“ اس نے تہقہ لگایا۔ ”ہمارا اپنا جی
 خوش ہوتا ہے۔ اور کیا؟“ اس شام افتخار نے اپنی آنکھوں سے
 دیکھ لیا۔ زوی اجنتا کی مورتی بنی ناصر کے سامنے بیٹھی تھی۔ کتاب
 اس کے سامنے کھلی رکھی تھی۔ اس کی نظر میں بے شک کتاب پر
 تھیں۔ مگر ناصر کی آنکھیں اس پر تارہ بن کر لگی ہوئی تھیں۔ جیسے

نظروں نظروں میں اسے کھا رہا تھا۔ پی رہا تھا۔ دل میں اتار رہا تھا۔ کیا افتخار کا حال ایک دن خود بھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ ان کا تن بدن پھلنے لگا۔ پھر بھی دو دفعہ وہ خاموش رہے۔ تیسرے دن جب وہ اعلیٰ درجے کی ساری پہنے اور بڑا ماحظہ ہار گلے میں ڈالے اور کتاب سنبھالے باہر قدم بڑھا رہی تھی بیکارگی گھر بھر کے لوگ ایک فوج کی طرح اس کے سامنے آکر صف بستہ ہو گئے۔

”ذلیل۔ بے شرم۔ بے حیا۔ افتخار کا ہاتھ اس کے رخسار پر سر پڑا۔ اور پانچوں انگلیوں کے نشان چھوڑ گیا۔ پھر ان کا ہاتھ ایک بار اٹھا۔ تو دیر تک نہیں رکا۔ وہ پٹ رہی تھی صبح رہی تھی مگر کسی نے اسے نہ بچایا۔ وہ سگیم صاحبہ کی طرف پناہ لینے بھاگی انھوں نے اسے مہراں کی طرف ڈھکیل دیا۔ انھوں نے اسے روک کر سلمانہ کی طرف بڑھا دیا۔ اور جب وہ نیم بیہوش سی انتصار احمد کے قدموں میں گر گئی۔ تو انھوں نے اپنے پاؤں اس کے جسم سے ہٹا لیے۔ افتخار فرط غیظ سے ہانپ رہے تھے۔

”حان سے مار ڈالوں گا اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیا کمی کی تھی میں نے کہ اس کمینی نے دو ٹکے کے مارٹر سے شلیکیں بڑھا دیں۔ معلوم نہیں یہ قصہ کب سے چل رہا تھا۔ اگر بے چاری تمہارے کشتی تو جو ملی کی عزت نیلام ہو چکی ہوتی۔ اب بھی مجھے یہ پتہ نہیں یہ ذلیل فاحشہ میرے قابل رہ بھی گئی ہے یا نہیں میں اسے ہاتھ لگانا بھی پسند نہیں کرتا۔ غلاظت گندگی کی گھڑی ہے

وفا جن سے کی

۱۴۴

اسے پھنکوا دیکھے۔ اس کی ماں کے گھر۔ آج سے یہ میری کوئی نہیں۔ میں اس کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔

”میاں ہی ہوتا ہے۔ خاں بہادر صاحب عرق عرق ہو رہے تھے۔“ ایروغریب کا میل ناممکن ہے۔ ہم تمہیں کچھ سوچ ہی کے منع کر رہے تھے۔ تم نے ایک صدا اٹھائی تھی۔ کسی کی نہ سنی بہر حال اب آنکھوں دیکھی مکھی نہیں نگلی جائے گی۔ یہ شروع ہی سے افتخار کے قابل نہیں تھی۔ ان کی ضد بٹ دھری کی وجہ سے ہم نے گوارہ کر لیا تھا۔ لیکن اب نہیں۔ شیخ میراں سے کہو۔ گاڑی رناتی گیٹ پر لائیں۔ اور براشر لیفٹ کو ساتھ کر کے ابھی اسی وقت حیدر آباد چھو ادو۔ میں حویلی کو مزید گندہ کرنا نہیں چاہتا۔ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

”موتی حرافہ۔ بد ذات۔ لاخیری کہیں کی۔“ بیگم صاحبہ نے فرمایا۔
”کئے کو کھی کب بچا ہے امی جان؟“ میراں نے بولیں۔
”میں تو اسے انہی دیورانی کہتے نشر ماتی تھی۔“ سلیمانہ نے کہا۔
”اب افتخار کی آنکھیں کھلیں گی۔ اس کی تائید میں سب سے لڑتا تھا۔“ انتصار صاحب نے فرمایا۔

کچھ دیر بعد زونی کو ہوش آیا۔ مگر بیہوشوں سے بدتر لگ رہی تھی۔ خاک میں سنی ہوئی لال لال آنکھیں۔ کال منورم۔ ہونٹوں پر خون جما ہوا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ایک ایک کو دیکھا۔ اور اٹھ بیٹھی۔ سر ہلکا رہا تھا۔ چہرہ جس پر افتخار کے ہاتھ برسے تھے جل رہا تھا۔ جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ اس نے زمین پر سر جھکا دیا۔

"ابھی اور اسی وقت چلی جا یہاں سے۔" بیگم صاحبہ نے کہا۔ "اگر اپنی خیر چاہتی ہے تو۔۔۔"

"کیا کیا ہے میں نے؟" وہ چچی اور لڑکھڑاکر کھڑی ہو گئی۔ "کیوں مارا ہے مجھے۔ بتاؤ۔ میرا قصور کیا ہے۔ گھر سے نکالنا تھا۔ یونہی نکال دیتے۔ مجھے مارا کیوں؟" وہ بلک بلک کر رو پڑی۔

"بڑی پتی ورتا ہے۔ کہ تجھے سر نہ بٹھاتے؟" مہرا النساء کیوں مجھے رہتیں۔ "ذلیل فاحشہ کہیں کی۔ ہم سے تو چھٹی ہے کہ قصور کیا ہے۔ ہم تجھ سے تو چھتے ہیں۔ اس فقیر کے ماسٹر سے کب کی لگی تھی تیری کیوں بن سنور کر خرافہ اس کی گود میں جا بیٹھتی تھی۔ ارے کیسے اندے لچھن ہیں مالزادی کے۔ ہمارا تو گھر غلیظ ہو گیا۔"

"مجھ سے شمر نے کہا تھا کہ اُوہ حلق پھاڑنے لگی تھی کہ جلے ہوئے چہرے پر مہرا النساء کا ایک ہاتھ اور پڑا اور وہ تپوڑا کر ایک بار پھر گر گئی۔"

"حضور زنا نہ گیٹ پر گاڑی آگئی ہے؟" شیخ میراں گھگھکیا۔

"لے جاؤ اسے۔ یہو بچا دوا اس کی ماں کے گھر۔ کہہ دینا اس بڈھی سے کہ خوب تو نے اپنی کھائی کھلی لڑکی کو اختیار کے سر منڈھا تھا۔ ہم تو اس کی ہرزہ دگی برداشت کر رہے تھے۔ لیکن حرام کاری تو برداشت سے باہر ہے۔ لے جاؤ شریفین بی لے جاؤ۔"

"مردار اپنی ناپاک زبان سے عثر کا نام لے رہی ہے؟" مہرا النساء نے دانت پیس کر کہا۔ ارے اس کی جوتیوں کی برابر تو کر لے۔

شریفین بی اس کا بازو پکڑ کر زمین پر سے اکھانے لگیں۔ وہ

وفا جن سے کی

۱۴۶

بکھر گئی۔ "نہیں نہیں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ خدا کی قسم کھاتی ہوں
میں نے کچھ نہیں کیا۔" لیکن وہاں تو سب بہرے کھڑے تھے جن کے
دل کے کان بہرے ہو چکے تھے۔

شریفین کے سنبھالے وہ سنبھل نہیں رہی تھی۔ چنانچہ ایک طرف
سے مہر النساء نے مدد کی۔ اور اسے ڈھکیلے گھٹنے وہ لوگ باہر
فکال لائے۔

"وہ کہاں ہیں؟" زوبی بھری جا رہی تھی۔ "انہیں بلادو۔ وہ مجھے
چالیں گے۔ کہاں ہیں وہ۔ ہائے اللہ۔ تو دیکھ رہا ہے۔ ارے تم لوگ
کبھی اچھے نہ رہو گے۔ مجھ بے قصور پر ایسا ستم کیا ہے۔ اللہ تم سب کو
عارت کر دے گا۔ کبھی خوش نہ رہو گے۔ مگر تجھ پہ چلی گمے گی۔ ارے
ظالمو! تم سب کا ناس جائے۔ میں تو۔ ایک۔ خوشخبری سنانے
والی تھی۔ یا خدا۔ یہ حویلی ترس جائے اسے وارثوں کو۔ اے اللہ تو
دیکھ رہا ہے۔" زبیر دستی وہ گاڑی میں گھڑنس دی گئی یشریفین بی
پاس بیٹھیں اور روتی بلکتی اور فریاد کرتی ستم رسیدہ زوبی کو لے کر
گاڑی ہوا ہو گئی۔

صدیوں کی طویل پیموشی کے بعد اسے ہوش آیا تھا۔ اس نے
آنکھیں پھیلا کر جانے کی طرف دیکھا۔ اماں کا غمزدہ ہمار چہرہ اس کے
سامنے تھا۔ جس پر موت کی سہی سردی چھا رہی تھی۔ رضا اور شائستہ

وفا جن سے کی

۱۴۷

اور شہیر کے ادا اس وحیران چہرے اور ہانپنے لگی۔ صدے سے
فرط غیظ سے۔ اس نے مٹھیاں کس لیں۔

”بیٹی! یہ کیا ہوا۔ ہاں ماں کے منہ سے بات نکلتا دسوار تھی۔“ شریفین
نے بہت تفصیل سے مجھے ساری باتیں سنائی تھیں۔ بیٹی کیوں کیا
تم نے ایسا۔ غیر مرد کے سامنے بن سنور کر۔“

”میں افتخار کو ایسا سٹھی اور کمینہ آدمی نہیں سمجھتا تھا۔“ رضا بے حد
نادم ہو رہے تھے۔ اب میں خود جاؤں گا وہاں اور پوچھوں گا اس
بدنہاد سے کہ صرف چھ سات ماہ کے عاشق کی خاطر کم خبت تو نے
ایک معصوم کی زندگی کیوں برباد کی۔“

میں ارڈالوں کا جان سے افتخار کو۔ اُس شہیر آگ ہو رہا تھا۔۔۔
اس نواب زادے کا بھی اس مظلوم سے بھر گیا تھا۔ تو یوں نکال دیتا
اس پر بہتان کیوں رکھا۔ اسے ذلیل کیوں کیا۔ اسے مارا ایسا کیوں۔“
”ایک خط لکھ کر افتخار صاحب کو ہاں بلائے۔ شائستہ اپنی بہن
کی حالت دیکھ دیکھ کر آنسو بہا رہی تھیں۔“ ہم ان سے پوچھیں کہ
ایسی شرمناک ہمت انھوں نے بے گناہ بنا کر دہ کار پر کیوں
رکھی ہے۔“

”اب کیا ہو گا۔“ ہاں نیم جان تھیں۔ ”امیر پردیس میں ہیں۔
رضا مصروف رہتے ہیں۔ شہیر کسی شمار قطار میں نہیں۔ اس بد نصیب
ناشاد کا پرسان حال کون ہو گا۔ کیا کرے گی اب یہ بد قسمت!“
”نہیں۔“ اچانک زوہبی بڑے چختے لہجے میں بولی۔ ”کوئی نہ
جائے وہاں۔ دوٹھا بھائی نہ آپ۔ نہ شہیر تم۔ کوئی جاگیر داروں

کے پاس فریاد لے کے نہیں جائے گا۔ میں اپنے مرحوم ابا کی قسم دیتی ہوں آپ سب کو ان کے پاس کوئی نہ جائے۔ میری آہ اللہ کے پاس پہنچتی ہے۔ بدلہ لینے والا سب سے بڑا بادشاہ آسمانوں پر بیٹھا ہے ہم اپنی چھوٹی آنکھوں سے ظالموں کا ظلم دیکھ رہے ہیں۔ وہ اپنی بڑی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ اماں صبر کیجئے۔ اور اس نے ایک آہ بھر کر سر زانوؤں پر جھکا لیا۔

”کیا کروں۔ اس کا دوسرا تیسرا مہینہ ہے۔ اماں نے پھر آواز میں شائستہ سے کہا۔“ اس کا بھی خیال نہ کیا افتخار نے۔ میاں بیوی میں جھگڑے تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ لیکن ایک معمولی سی بات کو پہاڑ بنا کر اس طرح کا ستم تو کوئی نہیں کرتا۔ شکر ہے کہ طلاق نہیں دی۔ ورنہ آگے کا راستہ ہی بند ہو جاتا۔

”اس خوش فہمی میں نہ رہئے گا اماں۔ اگر صاف نہ ہر خند کرتے ہوئے کہا۔“ ان صورت حرام نواب زادوں کے لئے شادی اور طلاق ایک کھیل ہے۔ آج کل میں طلاق نامہ بھی آجائے گا۔ آپ ابھی سے دل مضبوط کر لیجئے۔ بعد کو صدمہ نہ پہنچے۔“

”سنئے ایہ سارے حالات بھیا کو لکھ بیٹھے۔ شائستہ نے کہا۔

”نہیں باجی نہیں۔“ زوبی دفتہ بولی۔ ”وہ ہم سے دور ہیں یہ حالات سن کر ان کا سکون بلیا میٹ ہو جائے گا۔ ان کا مستقبل تباہ ہو جائے گا۔ اگر وہ یہاں آ بھی گئے تو کیا کریں گے۔ کیا آپ چاہتی ہیں بھیا کا سا آن پرست خود دار آدمی میری خاطر ان

بددعاؤں کے سامنے جھولی پھیلائے رحم کی بھیک مانگے۔
خوشامد کرے۔ گڑا گڑا اے۔ باجی۔ بھیا کو کچھ بھی معلوم نہ
ہونا چاہیئے۔

رضا اور شائستہ نے اسے دیکھا۔ بڑی سنجیدہ باتیں کر رہی
تھی۔ نا سمجھی۔ بھینے کا شائبہ تک لب و لہجے میں نہ تھا۔
اکیلے میں شائستہ نے اس سے پوچھا۔ "افتخار کو معلوم تھا
کہ تم ان کے بچے کی ماں۔۔۔"

"نہیں" زوبی نے خشک لہجے میں کہا۔ "میں نے بتایا ہی نہیں"
"تم نے بتایا ہوتا۔ شاید اسی بات سے سنگدل پیچ جاتا۔"
"اس کا پیچنا لے کر اب کیا کرنا ہے باجی۔ میں تو اب وہاں
قدم بھی نہیں رکھوں گی۔" زوبی میں ایک نیا عزم جاگ اٹھا۔۔۔
"میں نے اپنی سب غلطیاں مان لیں۔ بدل لیا تھا خود کو۔ زبان
میر تالے ڈال لئے تھے۔ ان سب کی خدمت میں اپنی عظمت
تلاش کرتی تھی۔ سب کے کہنے سے بڑھنے بھی لگی تھی۔ تھوڑا بہت
سیکھ بھی گئی تھی۔ مٹانا جاہلی تھی اسے اسے اسے سے جہالت
کا نشان۔ جہالت کی شرمندگی۔ مگر مجھے مٹنے سے بھکا یا اور اس
کی باتوں میں میں آ بھی گئی تھی۔ لیکن اتنا بڑا بہتان۔۔۔ اف
خدا ایا۔ نہیں باجی۔ اب میں خود کو اور بدلوں گی۔ پھر کسی کو یاد
بھی نہ رہے گا کہ۔ یہ تعلیم یافتہ۔ تیسر دار لڑکی۔ وہی زبیرہ
ہے۔ جو ایک دن جاہل تھی۔ جاہل" اس نے دانت پیسے
"سچ کہتا ہے شہیر۔ انسان کا ذہن پھر سے زیادہ سخت نہیں

وفا جن سے کی

۱۵۰۔ جو نہ گھسے نہ گھلے۔ متاثر نہ ہو۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔ باجی۔
کیا میرے سر پر خدا نہیں ہے۔ اب آپ سب خاموش رہیے۔
اور متاثر نہ کیجئے۔

”زوبی! کیا کرنے والی ہو تم؟“ شائستہ خائف ہو گئیں۔ ”اماں
پر رحم کرنا میری بہن۔ کوئی ایسا ویسا قدم نہ اٹھانا۔ اماں پھر زندہ
نہ رہیں گی۔“

”نہیں باجی۔“ وہ زہریلی سہسی سہسی دی۔ ”میں خود کشتی نہیں
کروں گی۔ اب تو مجھے اپنے پیارے اماں کے خواب کو پورا کرنا ہے
انہوں نے کہا تھا کہ ایک دن میں کچھ بنوں گی۔ اب مجھے کچھ بننا ہے
باجی۔“

”خدا تمہارا مددگار ہو زوبی!۔ تو کتنی بدل گئی ہے۔“ شائستہ
دکھ سے رو پڑیں۔ اماں اگرچہ سب کے سامنے مضبوط بننے کی
کوشش کرتی تھیں مگر اندر اندر تنگ کی ڈلی کی طرح پھل رہی
تھیں۔ پہلے ہی ان پر ڈیریش کا ایسا سخت حملہ ہوا تھا۔ کہ بہنوں
مردے کی طرح بے حس و حرکت پڑی رہی تھیں۔ پھر نئی امیدیں
خوش آئند مستقبل کا تصور انھیں اٹھا کر کھڑا کر دیتا تھا۔ اب
ایسی کوئی بات نہ تھی۔ اماں نیا دکھ لے کر بستر پر گریں تو پھر کوئی
نئی امید انھیں کھڑا نہ کر سکی۔ ان کی بیماری بڑی پریشان کن تھی۔
رضا اور شہیر بھاگ بھاگ کر ڈاکٹروں کو لاتے تھے۔ علاج تبدیل
ہو رہا تھا ان کے پاس اپنے بیمار دار تھے۔ مگر اماں کی ہر آس ٹوٹ
چکی تھی۔ وہ مردوں سے بدتر تھیں۔ ہر وقت گرم بستر پر پڑی رہیں

جیسے دماغی توازن ہی کھو چکی تھیں۔ زبیدہ پر نظریں پڑتی تو انھیں ایسا ہی لگتا کہ وہ ایک شکستہ کشتی کی مانند ہے۔ جو سمندر کی طوفانی بے رحم لہروں پر ساحل سے بڑی دور بخانے کدھر بھی چلی جا رہی تھی۔ آگے چل کر کون سے گرداب بلا میں اسے چکرانا تھا۔ یہ تو خدا جانے۔ طرح طرح کے ہولناک اندیشے ان کا رہا سہا خون سکھا رہے تھے۔ بالآخر ایک زبردست دورے کے بعد ڈاکٹروں نے ناامیدی کا پیغام سنادیا۔

اماں جن کی ساری زندگی دکھوں سے عبارت تھی۔ وہ زندگی سے ہار کر موت کے دامن میں پناہ لینے چلی گئیں۔

یا گل بن زوہبی سے کچھ ہی دور تھا۔ ایسے میں رضوانے اسے تھا لیا۔ بے حد پیار سے اسے سمجھایا تھا۔

”مضببیت سب پر آتی ہیں زوہبی۔ تم اگر خود کو غموں کے حوالے کر دو گی۔ تو زندگی دوزخ ہو کر رہ جائے گی۔ تمہیں اس بے درد دنیا میں رہنا ہے۔ اس کا مقابلہ کرنے کی ہمت پیدا کرو۔ یہ تو سوچو کہ جس خدا پر تمہیں اتنا بھروسہ ہے۔ اس نے تمہیں اسلئے پیدا نہیں کیا کہ ضائع کر دے۔ زوہبی تمہیں آبا کا خواب تعبیر کی صورت میں ڈھالنا ہے۔“

اور پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں کھلیں! اس نے اپنے گرد و پیش دیکھا۔ گہرا سناٹا۔ تاریکی۔ تنہائی بے سہارا پن۔ اس کی نظریں بے کراں آسمان پر لگ گئیں۔ مالک مجھے بھلا نہ دنیا میرے دلیں طاقت دے۔ اور پہلی اور آخری بار بے ادساں ہو کر روٹی ہو گی پھر پُرسکون

شہیر نے گرجو پٹیشن میں ٹاپ کیا تھا۔ اسے سرکار سے باہر جانے کا
وظیفہ ملا۔ وہ خوش تھا۔ مگر اپنی خوشی سے گھبرا بھی رہا تھا۔
گرجو پٹیشن میں ٹاپ کرنا کیا ہوتا ہے شہیر؟ زوبی نے پوچھا۔ دیکھ
رہی تھی کہ شہیر گم صم تھا۔ کسی سوچ میں کھریا ہوا۔
”زوبی میں اپنے شہر اور ناگپور میں بھی فرسٹ ان فرسٹ پاس
ہوا ہوں۔“ شہیر نے کہا۔ ”مجھے باہر جانے کا وظیفہ ملا ہے سرکار سے
پچیس ہزار روپے۔“

”سچی؟“

”ہاں۔“

”تو شہیر تم ضرور جاؤ۔“ زوبی نے کہا۔ ”اللہ تمہیں بہت بڑا آدمی
بنائے۔ اب انکی روح کتنی خوش ہوگی۔ ہائے میری اماں بھی یہ خوشی
دیکھ سکتیں۔“

”نہیں بہن۔ میں نہیں جاؤں گا۔“ شہیر نے اس کے کال اپنے
ہاتھوں میں دبا لئے۔ تمہیں اس حال میں چھوڑ کر جانا پرے۔ لے
سرے کی۔“

”شہیر دیکھ۔ دیکھ بھیا۔ زمانے نے مجھے سبق سکھا دیا ہے۔ اے
اس کے ہاتھ چوم کر زوبی نے کہا۔“ اب میں نا سمجھ احمق لڑکی نہیں
سو برس پرانی روح ہوں۔ جسے دنیا کا بہت اچھا تجربہ ہے۔ شہیر
کوئی انسان کسی کا ساتھی نہیں بھیا۔ ساتھی تو غش پر بیٹھا ہے۔
سب سے بڑا سہارا وہی ہے ہمیشہ اپنے پاس رہتا ہے۔ آگے
پچھے دائیں بائیں ہر جگہ ہر وقت۔ تم جاؤ میرے بھیا۔ ضرور جاؤ

تھیں بھی دنیا میں کچھ کرنا ہے تم سہڑے آدمی بن کر آؤ گے۔ تمہاری شادی ہوگی مجھے ہوں گے۔ ان سب کے لئے تمہیں خود کو بنانا ہے۔ اور میرے لئے بھی۔ یہاں رہ کر تم اپنے لئے میرے لئے کچھ نہ کر سکو گے۔ میری خاطر باہر جاؤ شہیر! تمہیں میری جان کی قسم " یہ کیا کیا زوبی۔ اپنی قسم کیوں دے دی۔ تم اکیلی کیسے رہو گی؟ " شہیر نے کہا۔

" اکیلی نہیں رہوں گی! زوبی نے کہا۔ " میں نے کل ہسائی چچی بی سے بات کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔ کہ اگر تم پڑھنا چاہتی ہو۔ تو تعلیم بالغان کے ادارے میں شریک ہو جاؤ۔ میں نے ان سے کہا۔ کہ اس سلسلے میں کیا کرنا ہے۔ آپ کر دیجئے وہ مجھے لے جائیں گی۔ میں اب ادارے میں داخل ہو جاؤں گی پڑھوں گی۔ اب میں جاہل کہلانا نہیں چاہتی۔ " شہیر نے لگا۔ " زوبی تم اتنی سنجیدہ ہو گئی ہو۔ اچھی نہیں لگ رہی ہو۔ زوبی تم پرانی زوبی ہی اچھی لگتی تھیں۔ لڑنے جھگڑنے روٹھنے چخنے چلانے والی بے وقوف سی لڑکی۔ زوبی تم ایسی باتیں نہ کرو۔ لڑو جھگڑو مجھ سے۔ زوبی تم خود کو نہ بدلو۔ " " نہ رو بھیا نہ رو۔ " اس نے اسے گلے لگا لیا۔ " اب ہم دونوں خود کو بدل لیں گے۔ اچھا تم اپنا سامان ٹھیک کرو تمہیں ضرور بات کر جانا ہے؟ "

" ضد کر رہی ہو؟ "

" ہاں۔ ورنہ پھر لڑائی جھگڑا۔ "

وفا جن سے کی

۱۵۴

شہیر نے لگا۔ رضا اور شائستہ شہیر کی اعلیٰ کامیابی سے بچہ
خوش تھے۔ رضا نے ایک تفصیلی خط افتخار کو لکھا تھا۔ ذکر کر دیا
تھا۔ کہ وہ عفریب باب بنے والے ہیں۔ مگر افتخار نے جواب
دینے کی ضرورت نہ سمجھی!

رضا اور شائستہ نے جب سنا کہ زوبی شہیر کو اپنی جان کی قسم
دے کر باہر بھجوا رہی ہے۔ تب وہ بہت ناراض ہوئے۔ شہیر
سال بھر بعد بھی جاسکتا تھا۔ لیکن فی الحال زوبی کی پوزیشن کی
خاطر اسے اسکے پاس رہنا تھا۔ تب اکیلے میں وہ شائستہ پر بگڑ
اٹتی۔

”کیوں روک رہی ہیں آپ انھیں۔ کیا کام ہے انھیں یہاں۔
میرے ساتھ نرسنگ ہوم جائیں گے۔ بچے کو گھٹی سنا کے بلائیں گے
اس کے کپڑے بدلوائیں گے۔ گھٹے پھر پائیں گے۔ اسٹرخورتوں
کے کام میں وہ مرد آدمی حصہ کیا بٹائیں گے۔ انھیں جانے دیکھئے
ان کی راہ کھوٹی نہ کیجئے۔ آپ کی خفگی کا حال معلوم ہو گا تو میری
قسم کی پروا نہیں کریں گے۔ انھیں ہر حال میں جاکے بڑی ڈگری
لانا ہے۔“

شہیر مجبور تھا۔ اسے زبردستی زوبی نے بھجوا دیا۔ اور طوعاً و
کرہاً دو ڈھائی سال کے لئے جرمنی چلا گیا۔
امیر احمد کے خط برابر آتے تھے۔ انھیں اماں کا سخت صدمہ
ہوا تھا۔ ابھی ان کے آنے کا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ انھوں نے اماں
کو بھجوانے والی رقم زوبی کی طرف منتقل کر دی۔ ہر ماہ کے ایک ہزار

زوبی کے لئے بہت بڑا سہارا تھے۔ شہسہ کی کامیابی سے امیر احمد بے حد خوش ہوئے تھے۔ حالانکہ زوبی نے شائستہ کو منع کیا تھا۔ کہ امیر احمد کو اس کی تباہی کی داستان نہ سنائی جائے۔ مگر شائستہ کی دانست میں امیر احمد کو لاعلم رکھنا مناسب نہ تھا۔ انھوں نے انھیں لکھ دیا تھا۔ کہ افتخار نے ایک بہتان رکھ کر زوبی کو گھر بھجوا دیا تھا۔ بے چارے امیر احمد زوبی کی تباہی اور اماں کی موت سے بہت دلگیر تھے۔ مگر ساتھ ہی بخیر بھی اتنے تھے۔ انھوں نے خود بھی ایک تفصیلی خط افتخار احمد کو لکھا تھا۔ انھیں بھی افتخار نے جواب نہیں دیا۔

زوبی نے ایک تعلیمی سنٹر چرائن کر لیا تھا۔ تعلیم خان کا ادارہ تھا۔ وہاں اس کا بہت جی لگتا تھا اور وہاں کی ساری خواتین میں سب سے کم عمر بھی زوبی ہی تھی۔ اس کی تو عجیب قلب ماہیت ہوئی تھی۔ اب نہ وہ لڑکپن تھا۔ نہ وہ غیر سنجیدگی۔ اب وہ نہایت استقلال سے زندگی کو بھگت رہی تھی۔

گھر آنے کے کچھ ہفتوں کے بعد زوبی نے ایک بچی کو جنم دیا۔ اور اس دن اسے بے وفا بے مہر سنگ دل شوہر کی یاد نے بہت رلایا۔ حویلی میں پیدا ہونے والی بچی ایک نرسنگ ہوم میں پیدا ہوئی تھی۔ شائستہ نے بھی افتخار کو خوب کوسا اور بد دعائیں دی تھیں۔ "ان کا کیا بگڑ گیا باجی" زوبی بولی۔ "ان کی شادی سفینہ سے ہو جائے گی۔ ان کے اور بچے ہوں گے۔ اس غریب بچی کی انھیں کیا پروا۔"

”اس ناہنجار کو اس خوشخبری کی اطلاع تو دیئے دیتا ہوں۔
 شاید خبیث کا دل پیچھے ارضا کئے کہا۔ انھوں نے ملامت آمیز
 خط کے ساتھ بھی کئی پیدائش کی خبر افتخار کو دے دی۔ زوہبی کی
 تنہائی اور بربادی سے سب ملول و دل گرفتہ رہتے تھے۔ اور اس کی
 خاطر افتخار کی ساری زیادتی معاف کرنے پر آمادہ تھے۔ زوہبی
 کی عمر اکیلے رہنے کی نہ تھی۔ لیکن باپ بن جانے کی خبر نے بھی افتخار کو
 متاثر نہیں کیا۔

نرسنگ ہوم سے آنے کے بعد بھی اس نے بوڑھی بواجی کے سپرد
 کر دی۔ وہ تجربہ کار تھیں۔ بچی کو اچھی طرح سے رکھ سکتی تھیں۔ زوہبی
 پھر سنسٹر جانے لگی۔ تعلیم سے اسے اب دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔
 جی جان سے پڑھنے میں جٹ گئی تھی۔ اور اسے احساس ہوا تھا
 کہ شہید کا کھانا کھا رہا تھا۔ وہ ذہین تھی۔ پڑھ سکتی تھی۔ لیکن اس نے
 پڑھنے کی کوشش ہی نہ کی تھی۔

دن بیکان رفتار سے گزر رہے جا رہے تھے۔ لیکن ایک غیر
 متوقع حادثہ نے زوہبی کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ بچی سنسٹر کی خواتین
 کا کھانا نہ تھی۔ اکثر زوہبی اسے لے آتی۔ اور گھنٹہ بھر بعد بڑی بی
 آکے اسے لے جاتیں۔ بچی دو ماہ کی تھی۔ بے حد پیاری سی۔ ماں کے
 جیسے حسین خط و خال اور باپ کا سا وقار اس کے چہرے کو بے حد
 پرکشش بنادیتا تھا۔ بچی۔ زوہبی کی زندگی اس کی جان تھی۔ وہ اس
 سے جدا ہو گئی۔ ایک روز حسب معمول بڑی بی دن کے گیارہ بجے
 سنسٹر پہنچیں۔ اور بولیں۔

”بیٹی! تم مجھے کو لے آئی ہو ساتھ میں۔ دودھ کی بوتل بھی لے آیا کرو۔ مجھے تو آتش کے بھوکے رہنے سے بیقرار ہی ہوتی ہے۔ لاؤ مجھے دسے دو۔ گھر لے جا کے دودھ ملا دوں۔ اسلادوں آرام سے۔“ یہ کیا کہہ رہی ہو بواجی۔“ زوبی سخت متوحش ہو کر بولی۔ ”میں تو تجھے کو دالان میں سلا آئی تھی۔ اسے یہاں نہیں لائی تم نے ابھی طرح دیکھا پلنگ سے نیچے نہ گر پڑی ہو۔“

بواجی سرد ہو گئیں۔ ”بچی پلنگ پر نہیں ہے۔ کہاں گئی۔ ہے پروردگار۔“ حواس باختہ ہو کر وہ اپنے پیروں گھر بھاگیں۔ ان کے ساتھ سنٹر کی خواتین اور استانیاں بھی بھاگیں۔ گھر کھلاڑا تھا۔ بچی کے منہ رنگ برنگی خوشنما کپڑے صحن میں الگنی پر پڑے سوکھ رہے تھے۔ اس کا ٹھکانا جھنڈا زین پر پڑا تھا۔ مسگر پلنگ پر بچی نہ تھی۔ اس کی دودھ کی شیشی بھی غائب تھی۔ ”کہاں گئی میری بچی۔“ دیوانوں کی طرح زوبی سارے گھر میں جھانکتی پھر رہی تھی۔ ”میری بچی تو کون لے گیا۔ ہائے میری بچی۔“ وہ بیہوش ہو کر گر گئی۔

سب کے حواس گم تھے۔ بواجی چھاڑیں کھا رہی تھیں۔ زوبی ہوش میں آئی اور سرزمین پر چلنے لگی۔ استانیاں اور خواتین بھی بادیدہ پر غم دیکھ رہی تھیں۔ ان کے بنائے کچھ نہ بن رہا تھا۔ رضا اور شائستہ کو اطلاع دی گئی۔ اور دوڑے آئے ساتھ میں پولیس میں رپورٹ درج کرائی۔ اور پولیس والوں کو بھی لیتے آئے۔ ادھر ادھر شدید دور دھوپ ہوئی۔ رضائے اپنی ہر امرکائی کوشش کی۔ پولیس

نے بھی وعدہ کیا کہ چہ چہ پر ان کے لوگ پھیل جائیں گے اسٹیشن پر نگرانی کرائی جائے گی۔ انھوں نے تجی کی تصویر مانگی۔ مگر تصویر کوئی نہیں تھی۔ بہر حال شہر کے ہر اخبار میں اشتہار دیا گیا کہ بچی کی بازیابی پر لانے والے کو دس ہزار روپے انعام دیا جائے گا۔ اس کے بعد وہ سب تن بہ تقدیر ہو بیٹھے۔

”ہو نہ ہو۔ وہی شیطان لے گیا ہے۔“ شائستہ نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ ”نہ جانے کب گھر میں گھس آیا اور بچی کو لے گیا۔“

”اسے خبر بھی نہیں۔“ بواجی کی حالت تباہ تھی۔ ”اس نے ان چھ سات مہینوں بیٹا ہی کی خیر خبر نہ لی۔ بچی کو کیا لے جاتا۔ یہی اور موت کھائے کا کام ہے۔“

”آج کل ایسے کتنے واقعات سننے میں آرہے ہیں۔“ رضانہ آہ بھر کر کہا۔ ”میٹریٹ ہوم سے اسپتالوں سے حتیٰ کہ گھروں میں جھوٹوں میں سوئے ہوئے بچوں کو بھی بد سحاش اغوا کر رہے ہیں۔ ان کا پتہ تو بہر حال چلتا ہی ہے۔ مگر بہت دنوں بعد آ۔“

”تو میری بچی کیا اب نہیں ملے گی۔ دو لہا بھائی۔“ زوی کا سینہ چھٹا جا رہا تھا۔ سر ٹکراتے ٹکراتے پیشانی سرخ اور متورم ہو رہی تھی۔ اس پر سکرات کا عالم طاری تھا۔ کبھی وہ روتی کبھی سانس لیتی کبھی آوازیں دیتی کبھی اس پر غصے کا حملہ ہوتا۔ دیوانوں کی سی کیفیت ہو رہی تھی۔ رہ رہ کر اس کی نظریں صحن میں بندھی انگنی پر پڑتی۔ جس پر ننھے نے باجیائے خوبصورت فراکیں، رنگین موزے پڑے ہوئے یوں ہل رہے تھے۔ جیسے اپنے پہننے والے کو شرارت

سے اشارے کر رہے ہوں۔ اس کے ساتھ کھیل رہے ہوں۔!

زوبی ان کیڑوں کو سمیٹ لائی اور اپنے سینے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ کہتی جاتی تھی۔ "اب تو نہیں ملے گی۔ میری نینا اب تو جدا ہو گئی مجھ سے۔ کہاں ہے میری بچی کس نے میری گودا جاڑ دی۔ کس نے میرے سینے سے میرا دل نوح لیا ہے۔ میری بچی تو کہاں ہے۔ چلی آ۔ میری بیٹی۔ میں تیرا منہ چوم لوں۔ تجھے چھاتی سے دگاؤں کون ظالم تجھے لے گیا۔ میری نینا۔ تو کیسے رہے گی ماں کے بغیر۔ کس کے سینے سے لگ کر سوئے گی۔ تجھے دودھ کون پلائے گا۔ ہائے جب تو تجھے منے ہوئے سکڑ کر روئے گی تب۔ تب کون تیرا منہ چومے گا۔ نینا۔ میری بچی آ۔ آجا۔ اپنی ماں کے پاس مجھ زوبی کا بلکنا کسی سے دیکھانہ جا رہا تھا۔ وہ سب اس کے ساتھ رو رہے تھے۔ رخصت تک رونے لگے تھے۔ سب کی نظریں دروازے پر لگی تھیں۔ شاید وہ ظالم بچی کو لے آئے۔ جو لے گیا تھا۔ شاید اس کے دل میں خدارحم ڈال دے۔ شاید۔ دو ماہ کی نینا کسی بچے کے تحت خود ہی بھاگتی ہوئی آئے۔ اور ماں کے کلیجے سے لگ جائے۔ دروازہ کھلا رہا وقفہ وقفہ سے کوئی پولیس مین آئے کہہ جاتا کہ شہر بھر کے اسٹیشنوں پر ان کے آدمی متعین ہیں۔ سارے اسپتال چھان ڈالے گئے ہیں لیکن کہیں بچی کا پتہ نہ تھا۔

جیسے جیسے دن ڈوب رہا تھا۔ سب کی امیدیں بھی دم توڑ رہی تھیں۔

"نجانے کون لے کے کہاں پہنچا ہے" رضانا نے بہت چپکے سے

وفا جن سے کی۔

۱۶۰

شاہیستہ سے کہا۔ ”مجھے یہ کارستانی صرف اسی صورت حرام بد معاش کی معلوم ہوتی ہے۔ یہاں کی خبریں اسی ذریعہ سے پہنچتی ہوں گی کہ امیر ترقی کر کے امریکہ چلے گئے۔ شہر جہنمی جا پہنچا۔ اور زوی بھی ہر فکر و غم سے آزاد سنسٹا جا رہی ہے۔ اسے توقع تھی کہ ہم میں سے کوئی وہاں جا کے بد معاش کے پاؤں پڑے گا۔ روئے گا۔ اگڑا کرے گا۔ اس کی توقع پوری نہیں ہوئی۔ بس۔ نہایت زبردست پسینہ خیز گالی دے کر رضائے بات مکمل کی۔ ”جل مرا ہے۔ انتقاماً جی کسی بد معاش سے اٹھوا شکوائی ہے۔ میں شام کی گاڑی سے نظام آباد جاؤں گا۔ اگر ٹھہرتے چل گیا کہ اسی کی حرکت ہے تو خدا کی قسم معاف نہیں کروں گا۔ اتنا برا حشر کروں گا کہ مرتے دم تک یاد رکھے گا۔ کہ اس کا بھی دوست تھا۔ پاجی بد معاش کو گردن سے پکڑ کر زوی کے قیدیوں پر نہ بھکا دوں تو۔ اپنے باپ کی اولاد نہیں شانہ میری واپسی تک تم اسی گھر میں رہو۔“

”مست جائے دولہا بھائی۔“ زوی نے ان کے پاؤں پکڑ لئے۔

”کہیں ان کے ملازم آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔“

”پہنچائیں گے نقصان مجھے“ رضائے برفروختہ ہو کر جواب دیا۔

”میں نے بھی چوڑیاں نہیں پہن رکھیں۔ معلوم ہو جائے کہ اس ظالمانہ

حرکت میں اسی کا ہاتھ ہے۔ تو بخدا اس طرح تلخ تلخ کر ماروں گا۔

کہ مرد کو پھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔ کیوں پھٹی۔ رہو گی تم یہاں۔ یا

زبیدہ کو اپنے ساتھ گھر لے جاؤ۔

”دولہا بھائی میں یہیں رہوں گی۔“ زبیدہ نے کہا۔ ”کیا معلوم کب

میری سچی آجائے۔ خدا کرے کہ آپ بھی اسے لے آئیں۔ اگر وہی لے گئے ہیں مجھے سزا دینے کے لئے تب بھی میں انھیں معاف کر دوں گی۔ بس میرے کلمے کا ٹکڑا مجھے دے دیں۔“

”صبر کرو۔ زبیدہ۔ دل کو سنبھالو۔ اس کی بے قراری سے مضطرب ہو کر رضا نے کہا۔“ خدا سے دعا مانگو۔ انشا اللہ تمھاری سچی مل جائے گی۔ ضرور مل جائے گی۔ یوں اوسان کھونے سے کیا حاصل۔ دولٹھا بھائی۔ میں آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ پاؤں پڑتی ہوں۔“

وہ بلک اٹھی۔ ”میری دنیا کو لے ہی کے واپس آئے گا۔“

”ضرور انشا اللہ ضرور آئے گا۔“ رضا نے اس کی پیٹھ سہلا کر اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دلاسہ دیا۔ ”اتھھا میری بہن۔ اب تم دل کو سنبھالو اور میری خاطر کچھ کھالی تو۔ ذولی غم سینے کے لئے بھی طاقت چاہیئے۔ تمھاری سچی مل جائے گی مگر تم کمزور ہو جاؤ گی اسے سنبھال نہ سکو گی۔ میں بھی ہاتھ جوڑتا ہوں۔ ذولی۔ بس کچھ سکٹ کھا کے چائے پی لو۔ اب شام میں دیر سی کتنی ہے۔ میں نظام آباد جاؤں گا۔ اور اللہ نے چاہا تو سچی کو لے ہی کے واپس آؤں گا۔“

آہستہ آہستہ دل بے قرار کو اسیدوں کو قرار عطا کیا۔ اب بھی ذولی صحن ہی کی دہلیز پر بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں بڑے دروازے پر لگی تھیں۔ اس کے پاس شائستہ تھیں۔ بوجی تھیں۔ اور ایک دو استانیاں اور خواتین بھی تھیں۔ شام چھ بجے رضا بڑی آتش دلا کر سدھارے۔ گھر کی عورتیں بھی گئیں۔ اب ہولناک شام کا اندھیرا گھر پر اتار رہا تھا۔ ایک گرم رات کا فتنات پر مسلط ہو رہا

تھی۔ صاف بے غبار آسمان پر تارے جھٹکنے لگے تھے۔ لیکن اس گھر میں تارکی کے ڈنبرے لگے تھے کسی نے کہیں روشنی نہ کی جب دلوں میں مایوسیوں کا گھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہوا تھا تو باہر ہزار آفتاب جھلکتے۔ لاکھ چراغاں ہوتا۔ سب بیٹھا تھا۔ رہ رہ کے زوہی کے سینے سے ہوک اٹھتی۔ اور آہ بن کر ہونٹوں سے نکلتی۔

”باجی کل اس وقت وہ میری گود میں لیٹی ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی آج نہیں ہے۔ آج میری گود خالی ہے۔ صبح کو بھوک سے چلا رہی تھی بستر کو بھگودیا تھا۔ میں نے کپڑے بدلے تھے۔ دودھ پلایا تھا مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی تھی۔ آہ۔ مجھے بچانے لگی تھی۔ روتے روتے مجھے دیکھتی تو چپ ہو جاتی تھی۔ اب کہاں ہے۔ رو رہی ہو گی۔ کون بہلائے گا۔ کون چمکارے گا۔ کیسے احساس ہو گا کہ اسے دودھ پلائے۔ یا اللہ کیسی سزا مجھے ملی ہے۔ کون گناہوں کی سزا ہے میرے پروردگار۔ الہی یا تو میری بچی مجھے واپس کر دے یا مجھے موت دے دے۔“

بواجی کا حال خود بھی تباہ تھا۔ انھوں نے تسلی دی۔ ”رضامیاں کچھ نہ کچھ کر ہی کے آئیں گے بیٹا“ یوں حوصلہ نہ ہارو۔ پولیس والے ہی انہی نوڈھ نوڈھ لائیں گے۔ تم دل کو سنہا لو بی بی۔ پھر ادا اس شام سے رات ہوئی۔ پل پل رات کے لمحے کٹے۔ صبح ہوئی سو گوار سی۔ روز صبح ہوئی تھی نینا کی قلقاریوں سے۔۔۔ آج گورستان میں سورج طلوع ہوا۔ نہ کہیں آہٹ۔ نہ آواز۔ سب ایک جگہ ساری رات کے جاگے بیٹھے تھے۔ چہروں پر کرب منجمد لب

سو کھے ہوئے امید کے سہارے جیتے مرتے ہوئے۔ آس کم نہ اشی زیادہ۔ رضا کی واپسی کا انتظار قیامت بن گیا تھا۔ یہ ایک طویل دن۔ طویل رات سب نے سولی پر گزاری تھی۔ دوسری شام رضا واپس آگئے۔ مگر خالی ہاتھ شکست خوردہ۔ ٹوٹے بکھرے ہوئے۔ ادا سی ان کے چہرے پر نقاب کی طرح منڈھی ہوئی تھی۔ میری بچی ملی۔ ”زوبی ان سے لپٹ نکلی۔ ہائے نا کا واپس آئے آپ نے اس کی آنکھوں سے پھر ساون بھادوں برسے لگے۔

کیا ہوا۔ ”مشاریتہ نے گلوگیر آواز میں پوچھا۔

وہاں کی دنیا ہی بدلی ہوئی تھی۔ ”رضانے بھارتی لہجہ سن بھال کر جواب دیا۔ ”خانہ دار صاحب کا انتقال ہو گیا۔ سگم صاحبہ کے کینسر کا آپریشن ہوا تھا۔ وہ ہسپتال میں تھیں۔ اور۔۔۔“

”بچی“ کا کیا ہوا۔ میری بچی نہیں تھی وہاں ”مگر زبیرہ نے زار و قطار روتے ہوئے پوچھا۔ اور نیم بیہوش سی کہہ سکتی ہوئی۔ رضا کے سینے پر سر رکھ دیا۔ رضانے اسے خود سے جٹا لیا۔ اور گلو گرفتہ لہجے میں بولے۔ ”چار مہینے پہلے افتخار کی شادی اس کی خالہ زاد بہن سفینہ سے ہو گئی۔ وہ مجھے نہیں ملا۔ شیخ صاحب کہہ رہے تھے کہ دو ماہ سے نینی تال میں ہے۔ میں پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ بچی کو وہ نہیں لے گیا۔ یہی پیشہ ور چور کا کام ہے۔ جو بچوں کو گھر سے اغوا کر کے لے جاتا ہے۔ بس اب اللہ ہی سے مدد مانگو“

زوبی بیہوش ہو کے گر گئی۔

صحیح معنوں میں زندگی کا لطف اختیار کو نہ دینی کے جانے کے بعد ملا تھا۔ ایک دو گونہ عذاب تھا جس میں اس کی جان پڑی تھی۔ زویا جلی گئی اور اب اس کے گھر والوں کو اس کے ذہنی و جسمانی سکون کی فکر ہوئی۔ انھیں سکون کو مول لینے کیلئے کہیں جانا ضروری تھا۔ بیگم صاحبہ امہر النساء اور سلمانہ بیگم نے ایک بار پھر سفینہ کے والدین کی چوکھٹ پر سر رکھ دیا۔ سفینہ کے والد صوبے دار صاحب اور ان کی بیوی ان لوگوں سے یکسر قطع تعلق کر چکے تھے۔ بیگم صاحبہ سے بولے۔

”آپ کو بے شک اپنے بیٹے کی بھلائی کی فکر ہے۔ اس کا گھر بسانا چاہتی ہیں۔ اس مفقود کے لئے کسی دوسری لڑکی کی تلاش کیجئے۔ ہمیں آپ نے سمجھا کیا ہے۔ کچھ آپ کے دہلی ہیں۔ آپ نے عرض کی تھی بندھی رسم صاحبہ زادے کی طفلانہ خواہش پر توطہ دی۔ پھر ان کا دل بچلا کہ ایک کھلونا توطہ لے کے لے آئے اور حاصل کر کے لہذا پھر اسی راستے پر دوڑ پڑیں۔ میری لڑکی اتنی گری پڑی نہیں کہ ایک سکند ہند شخص سے بیاہی جائے۔ میں معافی چاہتا ہوں۔“

”بھائی صاحب آپ کی ناراضی بجا۔“ خاں بہادر صاحب نے کہا۔ لیکن یہ بھی تو سوچئے کہ اس سارے قضیہ نامرضیہ میں ہمارا مقصود کیا ہے۔

جس کا مقصود ہے۔ لڑکی اسی کے لئے تو مانگ رہی ہیں آپ ا سفینہ کی امی نے کہا۔ ”اور اب ہم دنیا نہیں چاہتے۔ ہماری بڑی تو ہیں ہوئی ہے۔ سارے میں لڑکی کی بدنامی ہوئی

”بہن بات مان لو۔ ہم دونوں تم سے معافی مانگتے ہیں۔ لڑکے لڑکیوں کی ناسمجھی سے لگی بندھی عزیزداری اور رشتہ نہ توڑو“

خان بہادر صاحب نے کہا تھا۔ لیکن کسی صورت سے وہ لوگ راضی نہ ہوئے۔ خان بہادر صاحب ان کا کنبہ بے نیل ویرام واپس آیا۔ ان دنوں افتخار بہت ڈسٹرب رہے لگے تھے۔ ان کا کہیں جی نہ لگتا نہ گھر میں نہ زمینوں پر شادی نا کاا رہی۔ تعلیم ادھوری رہ گئی بیگم صاحبہ ایک بار پھر ان کے گھر کی باز آباد کاری کی فکر میں تھیں۔ پھر مشاطاؤں اور پیچام رسالوں کی دوڑ دھوپ شروع ہوئی۔ اس کی خبر صوبے دار صاحب کو لگی۔ وہ سوچ میں پڑ گئے۔ انکار تو بے شک کر دیا تھا۔ لیکن جانتے تھے کہ ان کی بیٹی کے لئے افتخار کا سامان دار شوہر پھر نہیں مل سکتا۔ ان کا اپنا حصہ بھی جائداد میں لاکھوں سے اوپر تھا۔ سفینہ کی خاطر انھیں جھکنا پڑا۔ اور پھر انہی دنوں فکروں کے بوجھ نے خان بہادر صاحب کو بیمار ڈال دیا۔ ان کا مرض جب بڑھ گیا تو صوبے دار اسی کو ہانہ بنا کر عیادت کے لئے آئے۔ باتوں باتوں میں اپنی سخت گیری اور زیادتی کی معافی مانگی۔ سفینہ کا رشتہ پھر سے استوار ہو گیا۔ زویٰ سے شادی سے پہلے افتخار کو وہ پسند بھی تھی۔ ان کی پسند پھر تازہ ہو گئی۔ اور سفینہ انھیں ساحل مراد پر پہنچانے کی ذریعہ بن گئی۔

خان بہادر صاحب ستر سال سے اوپر ہو رہے تھے۔ بیمار بھی تھے۔ افتخار کی شادی کے ہفتہ پھر بعد اللہ کو پیار بے ہو گئے۔ مہر النساء اور سلمانہ نے سرگوشیاں شروع کر دیں۔ ”پہلی والی بدلی

تھی۔ دوسری منجوس نکلی۔ ابھی باغیوں کی مہندی بھی ٹھیک نہ پڑی
تھی کہ ابا جان کو ڈکار گئی۔ ہائے ہائے بہار کے سے تھے ابا جان
سال بھر بستر پر پڑے رہتے تو نہ سنبھلتے۔ ایک مہینہ میں چٹ پٹ
ہو گئے۔

ہاں ادھر اس رشتے کی تجرید کے لئے گئے اسی روز سے
بیماری کا آغاز ہو گیا۔ "سلما نہ نے کہا۔" مطلب صاف ہے کہ دورانی
جی کا پیر مبارک نہیں۔ امی جان کا سہاگ اجاڑ دیا۔ اب دیکھو
کیسے اور اجاڑیں گی۔ افخار بھی عجیب قسمت لایا ہے۔ افسوس
سفینہ کے کان میں اس قسم کی نامناسب باتوں کی بھنک پڑتی
تھی۔ لیکن وہ سمجھدار، تعلیم یافتہ اور بے زبان تھی کسی سے کچھ
کہتی سنتی نہ تھی۔ بس جکے جکے آنسو بہا کے رہ جاتی۔ اس نے
افخار سے بھی کسی کی شکایت نہ کی۔

مہر النساء نے یہ ستر کچھ اس طرح چھونکا کہ بیگم صاحبہ بھی
سفینہ کی نجاست کی قائل ہو گئیں۔ انھیں دنوں بڑا شریف کا
ہستا کھیلتا دس برس کا پوتا صرف دو دن کے بخار میں چل بسا
سفینہ کی نجاست پر ہر لگ گئی۔ اس کے سائے سے بھی گھر
والے خائف رہنے لگے۔ شاید وہ اپنی تقدیر ہی خراب لائی تھی
ایک دن گھر کی پالتو بلی کوئی زہریلی چیز کہیں سے کھا کے آئی
اور حوٹلی کے صحن میں تڑپ تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی۔ اس کے بعد
ایک حشر ماکھڑا ہو گیا۔ دل کی بات زبانوں پر آ گئی۔
بیگم صاحبہ جو شوہر کی یاد میں ہمیشہ گریہ و زاری فرمایا کرتی تھیں

ان کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ بس مہر النساء نے اعلانیہ کہنا شروع کر دیا۔

”ہائے گھر کے لوگ نوکر جا کر جانور سب ایک ایک کر کے موت کے گھاٹ اتر رہے ہیں۔ اباجان گئے صبر کیا کہ ضعیف تھے۔ بیمار تھے مگر بے چارے کریم کو کیا ہوا تھا۔ ارے نجار کسے نہیں آتا۔ کیا سبھی مر جاتے ہیں۔ غصہ ہے کہ بلی جو ابھی خاصی ادھر سے دھن کے کمرے سے ہو کر آئی وہ پل بھر میں مر گئی۔ مجھے تو ہول آرہا ہے۔ حویلی پر کس نخوس کا سایہ ہو رہا ہے۔ موت ہی درنگ کے کیوں بیٹھ گئی ہے۔ اب کسے لے جائے گی۔ میں تو بچوں کو لے کر سرال چلی جاؤں گی۔ اللہ میرے بچوں کی جان کی سلامتی دے۔“

نلمانہ جو تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود وہی تھیں۔ انھوں نے اپنے شوہر کو رگیدنا شروع کر دیا۔

”یہ سب سفینہ کے قدم سے ہو رہا ہے۔ وہ منحوس پھیل پیری ہے۔ آدمی جانور سب کو کھا رہی ہے۔ میرا تو منہ نہیں اٹھتا۔ آپ افتخار سے کہئے۔ اسے یا تو طلاق دے یا کہیں اور جا کے رہے۔ اس طرح تو سب کا صفایا ہو جائے گا۔ آخر ہم بھی انسان ہیں۔ بن آئی موت مرنا نہیں چاہتے۔ دل کو خوف لگا رہے تو کیا زندگی کا مزہ۔؟“

بیکار باتیں مت کرو۔“ انتصار احمد نے ڈانٹ دیا۔ ”کوئی کسی کے سبب یا سبب قدم ہونے سے نہیں مرتا۔ جس کی آتی ہے چلا جاتا ہے۔ میں افتخار سے ایسی اہل بے معنی بات نہیں کہہ سکتا۔ کوئی

انسانیت بھی ہے۔ کہ پہلی کو بدکردار سمجھ کے نکالا۔ دوسری کو منحوس سمجھ کے طلاق دواؤں۔ اس کے بعد تیسری آئے گی وہ بھی کچھ ایسی ہی ہوئی تو پھر۔ کیا عمر بھر افتخار شادیاں کرتا اور طلاقیں دیتا رہے گا۔“

”امی جان کی حالت آپ دیکھ رہے۔ چار پائی سے لگ کر رہ گئی ہیں۔ ایسی صحت مندا تھی چاق چوبند تھیں۔ انھیں آخر یکبارگی کیا ہوا ہے۔“ سلمان نے کہا۔

”امی جان کے بگڑ کر کیسے رہے۔ معلوم ہے تمھیں۔“ انتصار احمد نے بے حد درشت اور برہم لہجے میں کہا۔ ”یہ بات میں کسی سے کہنا نہیں چاہتا تھا۔ تم سے کہنا پڑا۔ ڈاکٹروں نے ان کا مکمل معائنہ کیا تھا۔ اور ایک جواب سنا دیا تھا۔ کہ اس صورت حال میں آپریشن بھی نہیں کیا جاسکتا۔ جتنے سانس ان کے خدانے اور رکھے ہیں۔ وہ سب سے دو میان پورے کریں۔“

سلمان نے کلیجہ تھاں لیا۔ ”پھر اب کیا ہو گا؟“

”آپریشن کا رسک نہیں گے۔ پھر جوائنٹ کی مرضی اے۔ یہ کیسے مہینوں پرانا ہے۔ ابھر انہیں تھا۔ تکلیف نہیں دیتا تھا۔ اب اس کا حجم بڑھ گیا ہے۔ تکلیف دے رہا ہے۔ اس لئے نہ کہنا کہ یہ بھی کسی کی سبز قدی کی خوشست ہے۔ انتصار احمد ان کی سنتے پر تیار نہ تھے۔

سفینہ سب کچھ سن رہی تھی دیکھ رہی تھی۔ لیکن کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔ ان حالات کا مقابلہ کیا کرتی۔ جو اس کے قابو کے نہ تھے۔

اس نے افتخار سے بھی کچھ نہیں کہا۔ بس دل ہی دل میں کڑھتی رہی لیکن افتخار ہی نے سن گن لے لی۔ اور بہت بگڑے۔

”اگر سفینہ اپنے ساتھ بیماریاں اور موت لائی ہے تو بس ہیں

اجازت دیجئے۔ ہم اس گھر سے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے آپ

لوگ کیوں مریں۔ سفینہ کو خدا نے مارنے جلانے کا ٹھیکہ دیا ہے۔

ساری خلقت اس کی وجہ سے مرے گی۔ آپ لوگ تو قیامت

کے بورے سیٹھ کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ اب سفینہ کے گھر

سے چلے جانے کے بعد کوئی مرے گا تھوڑی۔“

”سامنے کی بات ہے چلے سب کیسے ٹھنڈے سیلے رہتے تھے۔“

مہر النساء نے کہا۔ اب تو گھر پر مجھے موت ہی کے سائے مسلط

دکھائی دیتے ہیں۔ اللہ زندوں کی خیر کرے۔ میرے دل میں تو

وہم بیٹھ گیا ہے۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ افتخار دھاڑنے لگے۔ ہم چلے جاتے

ہیں۔ ابا جان کے بعد خود میرا دل بھی اس منحوس حویلی سے بھر گیا

ہے۔ اور آپ سب کا جی ہم سے بھر گیا ہے۔ لہذا ہمارا اس جگہ

کو خیر باد کہنا ہی بہتر ہے۔“

”افتخار یا گل پن کی بکو اس مت کرو۔ اانتصار احمد نے کہا

”عورتوں کی ناقص العقلی پر گھر تھوڑا ناتھاری سمجھداری سے بعید

ہے۔ جو مر گیا وہ رضائے الہی سے مرا۔ جسے موت آئے گی وہ بھی

خدا کی مرضی سے آئے گی۔ گھر مت چھوڑنا۔ خبردار۔“

”بھائی جان آپ سفینہ کی حالت نہیں دیکھتے اس قسم کی دشمنی

ہاتھیں سن سن کر اس کی صحت بر باد ہو رہی ہے۔ روتے روتے سر
نیں مستقل درد پیدا کر لیا ہے۔ اگر اس کے والدین یہ ہاتھیں
سنیں گے تو کیا کہیں گے؟ افتخار نے فریاد کی۔ "بہتر یہی ہے کہ
اس سے قبل کہ میں یا سفینہ کو موت آئے ہمیں اجازت دیجیے"
"خاموش رہو!"

بیگم صاحبہ کا آپریشن ہوا تھا۔ اور وہ اسپتال میں بڑی تھیں
انتصار احمد سے معافی لینے کہہ دیا تھا۔ کہ یہ صرف دل کی تسلی
تھی۔ ورنہ بیگم صاحبہ کا مرض نیت بڑھ چکا تھا۔ آپریشن سے کچھ
فائدہ نہیں۔ وہ موت و حیات کی روح فریاد جانگل کشمکش
میں گرفتار رہی تھیں۔ کہ ایک اچانک جاوٹے نے سفینہ کو بھی اپنی
نحوست کا یقین دلادیا۔ زینے سے اترتے ہوئے بالکل غیر متوقع
طور پر اس کا پاؤں پھیل گیا اور اس طرح پھیلا کہ وہ دس بارہ
زمینوں پر سے نیچے گری۔ اسے تین ماہ کا حمل تھا۔ وہ ضائع ہو
گیا۔ دس دن نرسنگ ہوم میں رہی۔ مگر اس کے والدین کے سوا
کوئی کا کوئی فرد اس سے ملنے نہیں گیا۔ افتخار البتہ پاس پاس
رہے۔ انھوں نے بتایا کہ زمینوں کو صبح ہی کینسر چھیلی نے دھو یا
تھا۔ ان پر کیلے یا سنگترے کا چھلکا یا چکنا چھر کنکر کچھ بھی تو
نہ تھا۔ کہ ان پر سے سفینہ پھیل جاتی۔ سفینہ کے آنسو بہت
دنوں تک نہ رہے۔ دل نہ خمی تھا۔ ان سے سسرال والے گزرتے
تھے۔ افتخار کی محبت نصیب نہ ہوتی۔ تو کچھ کھا کر سو رہتی۔
انتصار احمد نے سختی سے افتخار کو روک لیا تھا۔ لیکن پھر

وفا جن سے کی

۱۷۱

افتخار کو بدرجہ محبوری حویلی سے نکلنا ہی پڑا۔ اس کی وجہ نمبر نئی تھی
زونی کا کاٹنا سچ سے نکل چکا تھا۔ اس کے بعد نمبر اور نام
کا ڈھکا چھپا رہا۔ تو مان خوب پھلا پھولا۔ دونوں حویلی سے
باہر ملتے۔ سیر سپاٹے کرتے پھرتے۔ ناصر کی خوبصورتی اور آواز پر
نمٹ رہا تھا۔ اور ناصر اس کے ذریعے دولت بٹور رہا تھا۔ یہ رومان
عرصے تک نہ چل سکا۔ ایک شام دونوں اسکوڑ پر کسی بکننگ
اسپاٹ سے واپس آ رہے تھے۔ محبت کے نشے میں بدمست
ناصر گاڑی تیز بھگا رہا تھا۔ نتیجتاً اس کی ٹکر ایک جیب کلا سے
ہوئی۔ وہ بھی تیز رفتاری کے ریکارڈ توڑ رہی تھی۔ انجا کہ بہت
بھیانک ہوا۔ جیب نے اسکوڑ کو اچھال پھینکا۔ ناصر پر سر
موقعہ ہلاک ہو گیا۔ نمبر بھی دور جا بیٹھی تھی۔ وہ زندہ تو بچ گئی
مگر ایک ٹانگ سے ہمیشہ کیلئے معذور ہو گئی۔ حویلی میں اس
حادثے نے کھرا بے پا کر دیا۔

حادثوں پر حادثے۔ سفینہ مکمل طور پر سبز قدم مان لی گئی۔
کسی نے سوچا تک نہیں کہ یہ کس ستم رسیدہ مظلوم کی آہوں کا
وبال پڑ رہا تھا۔ اور جلد یا بدیر افتخار بھی اس کی زد میں آئے
والے تھے۔

سفینہ ہر طرف کی پورش سے حواس باختہ ہو کر پھٹ پڑی۔
"نہیں رہنا ہے یہاں مجھے۔ لے چلتے مجھے کہیں اور۔ سچ پچ
میں منحوس ہوں۔ میری وجہ سے آپ کے گھر پر تباہیاں آرہی
ہیں۔ مجھے آزاد کر دیجئے۔ میں اپنی امی کے پاس جاؤں گی۔"

وفا جن سے کی

ضرور جاؤ ہم تو تمھاری صورت بھی دیکھنا پسند نہیں کرتے اُ
 ہر انسانِ غم کے مارے نیم جان تھیں۔ جوان لڑکی کا عمر بھر
 سنگڑی ہو جانے کا خیال بُرا بھیا نک تھا۔ وہ اٹھتے بیٹھتے صفینہ
 کو طعنے دیا کرتی تھیں۔

”جس دن سے تمھارا ذکر اس گھر میں ہوا ہے۔ آفتیں نازل
 ہونے لگیں ہیں۔ ابا جان مر گئے۔ امی جان کا حال یہ ہے۔ گھر
 کے ملازم یا تو جانور مر گئے۔ میری بچی تمام عمر کے لئے معذور پایا ہج
 ہو کے رہ گئی۔ پہلے ابا انہیں تھا۔ ہماری خوش بختی کی قسم
 کھائی جاتی تھی۔ اب ہم سابد نصیب اور پریشان بھی کوئی نہیں
 یہ بھائی یہ موتیں تمھاری وجہ سے نازل ہو رہی ہیں۔ ہم سب سر قدم
 ہو۔ منحوس ہو۔ نکل جاؤ حویلی سے۔ اپنی بچی کو دیکھ دیکھ کر میرا کلیجہ
 پھٹتا ہے۔ یہ نامراد حویلی میں دندنا رہی ہے۔ اور وہ جوان جہان
 بچی معذور بستر پر مڑی ہے۔ ارے تجھے خدا عارت کرے
 شادی نہ مر جائے تو۔“

”بس باجی بہت ہو گیا، افتخار نے کہا۔ آئے سے باہر پھر رہے
 تھے۔“ اب ہم جاتے ہیں قسم کھاتا ہوں مرحوم باپ کی جیتے جی آپ
 کی صورت نہ دیکھوں گا۔ میں مر چکا آپ کے لئے۔ آپ سب مر چکے
 میرے حق میں۔ خدا آپ سب کو عارت کرے۔ نہ اس پہلی والی
 کے ساتھ مجھ سکھ سے رہنے دیا۔ نہ اس کے ساتھ رہنے دیکھنا
 پسند کرتے ہیں۔“

بھائی بہن میں خوب جنگ ہوئی۔ انجام کار افتخار نے اپنا

وفا جن سے کی

۱۷۴

ٹکرائی رہتی ہوں۔ سچ مح اک دن یا گل ہو سکے چیخ پڑوں گی۔

"جان من۔ زندگی کی کارٹی کو آرڈر میں رکھنے کے لئے روپے کا

پٹرول بہت ضروری ہے۔ یہ آزدوقہ جو ساتھ ہے کب تک چلے گا۔"

افتخار نے کہا۔ "تم ایک مٹکا پانی کا بھرنا اور روز اس سے نکال نکال کر

سہیا کرو۔ مٹکا ایک دن۔ خالی ہو جائے گا۔ اور روپیہ تو برف

کا تودہ ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ پگھل کے ختم ہو جانے والا لہذا

میری مازرت تو بہت ضروری ہے ناکھاؤں کا نہیں تو کھاؤں کا

کیا۔ تم تو شکر کرو کہ میرا تعلیمی ریکارڈ دیکھتے ہوئے کالج میں پھر

شب مل گئی۔ کچھ تو سہارا ہو گیا۔ میری مانو تو تم بھی کہیں سروس کر

لو۔ جی بھی پہلے گا اور کالج میں سہیلیاں بھی بن جائیں گی۔ اتنی تنہائی

نہ رہے گی۔

"نہیں میرا جی نہیں چاہتا! سفینہ نے نفی میں سر ہلادیا۔ مجھے

اخازت دیکھئے تو چھوٹے بھیا کے بچے کو لے آؤں۔ اسے پالوں

پونوں۔ بچوں سے بغیر میرا دل ہی نہیں لگتا۔ گھر میں بھی بھائی بہنوں

کے بچوں کو میں ہی سنبھالتی تھی۔

بچہ ہی چاہئے نا تمہیں۔ تو پھر میں ایسا بچہ کیوں نہ لے آؤں! افتخار

بکری بے دردی سے ہنسے۔ "اسے پالو پوسو اس کی پرورش کرو! اس

بچہ اور ان کم بختوں کو سزا ملے جنہوں نے ایک بدکردار لڑکی میرے

گلے لگا دی تھی۔ سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ میں کتنا زیادہ

بے وقوف بنا تھا۔"

"آپ کا بچہ کہاں سے آیا۔ ایک دوست نے اطلاع دی تھی!"

افتخار نے کہا۔ "تم اجازت دو تو ان لوگوں سے اپنی بچی لے آؤں۔"
 "بھلا آپ کی پہلی بیوی اپنی بچی کیوں دیں گی۔"
 "اس کے اچھے اچھوں سے چھین لاؤں گا۔" افتخار نے اگر ذکر
 کہا۔ "کسی کے دینے دلانے یا کسی سے اجازت لینے کا سوال کیا۔
 میری بچی ہے۔ اس کی نہیں۔"

"نہیں نہیں کسی ماں کا دل دکھانا اچھی بات نہیں۔ خدا کو کہیں
 ناگوار نہ گزرے۔ پہلے ہی مجھ پر نحوست کا ٹھہر لگا ہے۔ اب
 کہیں ظالم ڈائن کا ٹیبل نہ لگ جائے۔" سفینہ نے کہا۔ پھر وہ
 حسرت سے مسکرائی۔ "اللہ کو اگر منظور ہوا تو مجھے بھی نواز دے
 گا۔ ورنہ شکوہ نہیں۔ اس کی مرضی۔"

"بہت اللہ والی نہ ہو۔" افتخار نے مسخکہ اڑایا۔ "ابھی اس
 قسم کی باتیں کرنے کی تمھاری عمر نہیں۔ کیا ہوا اگر ایک اتفاقی
 حادثہ میں تمھارا بچہ جاتا رہا۔ کوئی نفس تو پیدا نہیں ہوا ہے
 نا۔ اور کبھی سچی بات تو یہ ہے کہ میں ابھی بچے و بچے کا جنجال
 پا لانا بھی نہیں چاہتا۔ ہمارے عیش میں خواہ مخواہ زہر گھولے گا۔
 کچھ عرصے ہم مرنے کریں گے۔ سیر سپاٹے۔ تفریح۔ گھومنا پھرنا۔ ہنی
 مون۔ صحیح معنوں میں میری شادی تو اب ہوئی ہے۔ وہ تو ایک
 حماقت تھی۔ جلد بازی۔ اچھا ہوا کہ چھٹکارا ہو گیا۔ ورنہ خدا
 جانے حویلی میں اور کیا گندگی پھیلاتی۔ لا حول ولا قوۃ ا"

"اب کیوں بے چاری کی غیبت کیجئے گا۔" سفینہ نے کہا۔
 "مجھے اچھا نہیں لگتا۔ معلوم نہیں اس پر کیا گزر رہی ہے۔ شادی کی

رفاقت کے بعد مفارقت بڑی جانگسل ہوتی ہے۔ آپ نے جب منگنی توڑ دی تھی۔ تب میرا کیا حال ہوا تھا۔ آپ کو نہیں معلوم۔ حالانکہ میں آپ کے پاس نہیں رہی تھی۔ لیکن آپ کو اپنا سب کچھ مان تو لیا تھا۔ اور وہ غریب تو آپ کے پاس کئی مہینے رہی تھیں۔ ان کے محسوسات تو اب بڑے تکلیف دہ ہوں گے۔

”رہنے دو بھٹی رنگ میں بھنگ نہ کرو“ بیزاری سے افتخار نے کہا۔
”تمہیں اس سے بڑی ہمدردی ہو رہی ہے۔ تم کیا جانو کیسی عجیب لڑکی تھی۔ میں نے تو اس کی سب زبان دراز گستاخ بے ادب اور بدتمیز لڑکی نہیں دیکھی۔ میں ساری برائیوں کو برداشت کرتا رہا۔ لیکن بد چلنی تو۔۔۔ برداشت کرنے والی بات نہیں تھی۔ نکال باہر کیا۔“

”میں نہیں مانتی“ سفینہ نے کہا۔ خدا جانے آپ سب کو کیا غلط فہمی ہوئی تھی۔ ایک جاہل لڑکی کیا جانے عشق و شوق کا چکر جیکہ آپ کہتے ہیں کرا سے آپ سے محبت بھی تھی۔ نہیں!۔ یہ کوئی اور بات ہے۔ مجھی کو آپ کے لوگوں نے خواہ مخواہ محسوس کا خطاب دے کر حویلی سے نکالنے کا بہانہ بنالیا۔ اسے بھی اسی طرح کسی نہ کسی رکیک بہانے سے نکالا ہے۔

”اماں کمال کرتی ہو بھائی“ افتخار نے کہا۔ ارے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ دلہن بنی بیٹھی اس بد بخت لکچر کے سامنے مسکرا رہی تھی۔ اور وہ مردود آنکھوں آنکھوں میں اسے نہہنہ کئے لیتا تھا۔ کیا میں نہیں جانتا۔ عذابِ ثواب۔ سزا جزا۔ وہ تھی جاہل مطلق مگر میں تو نہیں تھا۔

بہت سے پڑھے لکھے بھی ہزار جاہلوں کے جاہل ہوتے ہیں۔
سفینہ کو سسرالی عزیزوں پر سخت غصہ تھا۔ آپ جاہل کسے
کہتے ہیں۔ جس نے کالج کی ڈگریاں نہ سمیٹی ہوں۔ میرے خیال میں
جاہل وہ ہے جو اپنی تعلیم کے بھرم پر کمینہ بن، رذالت، دل آزاری
اور بیدردی کو جائز سمجھتا ہے۔ آپ کئے لوگ بھی معاف کیجئے
گا۔ ایسے ہی ہیں۔

افتخار کھپا کر بننے لگے۔ اچھا منظور ہے اگر میں زبیدہ کو
لے آؤں۔ رکھو گی اپنے ساتھ۔

”بس۔ آؤ۔ اسٹیشن ہی شرط ہے۔“ سفینہ نے کہا۔ ”میں اتنی
سنگدل نہیں۔“

”حیران ہوں۔ کیوں کر رہی ہو اس کی طرفداری؟“

”عورت ہوں عورت کے درد کو سمجھتی ہوں۔“

”وہ عورت نہیں ہے بھائی۔ بچانے کون سی مخلوق ہے۔“

بلائے بے درماں! افتخار بھٹا گئے۔

”اب ختم کر دو اس کی باتیں۔“ اس کم بہاں پاک۔ تم کہہ رہی تھیں۔
جی نہیں لگتا۔ چلو کہیں گھوٹے چلیں۔“

سفینہ کی فطرت عجیب تھی۔ وہ اتنی حساس اور جذباتی تھی۔
کہ ایک بات کو مسائل اور پہروں سوچتی۔ دل کا خون جلاتی۔ گرم
رہتی۔ اب تو اسے بہت سے ذہنی صدمے منجھے تھے۔ افتخار کو
کو پریشان کرنا اسے منظور نہ تھا۔ کچھ کہتی نہ تھی۔ لیکن آپ ہی آپ
سوچتے جاتی۔ تنہائی میں آنسو بہاتی افتخار کے سامنے بے فکر

اور سرور ہمنے کی ادا کرتی۔ افتخار اس کی دل جوئی کی بنا تھا اسے
 یہاں وہاں لئے لئے پھرتے۔ دونوں تنہا تھے۔ بچے و چوٹی کا
 جھنجھٹ نہ تھا۔ گھومنا پھرنا فلمیں دیکھنا گھر پر دوستوں کی دعوت
 کرنا۔ ہوسق مذاق۔ دکھاوے کا راحت و آرام۔ اندر اندر سفینہ
 کو دیکھ کی دیکھ کھوکھلا کر رہی تھی۔ بالآخر افتخار نے بھانپ ہی
 لیا۔ وہ اس ماحول میں خوش نہ تھی۔ اس نے جانوروں کے بچے
 پالنے شروع کر دیئے تھے۔ ننھا سا بچہ ہرن کا تھا۔ مرغی کے چوزے
 بلی کے بچے۔ ایک خوبصورت سا بچہ کتے کا۔ اپنے اوقات ان
 حیوانوں پر صانع کر رہی تھی۔

افتخار کو سفینہ سے محبت بہت زیادہ تھی۔ ان سے بیوی کا
 دکھ محرومی برداشت نہ ہوئی۔ انھوں نے اس کی اجازت اور
 مرضی کے بغیر ایک ایسا ناممکن قدم اٹھایا۔ جو ان کے سے آدمی
 کے شایان شان نہ تھا۔
 سفینہ احتجاج ہی کرتی رہ گئی مگر وہ افتخار تھے۔ صدی ہجری
 سن مانی کرنے والے۔ ابھی ان کی امی سہسپتال ہی میں پڑی تھیں
 وہ سفینہ اور بچی کو لے کر نینی تال چلے گئے۔

حصہ دوم

وقت — ا

عجیب چیز ہے وقت شام و سحر کی گردشوں میں پٹا ہوا۔ لمحوں میں
 بٹا ہوا۔ ماہ و سال کا نام لیوا جسے زمین و آسمان کی آسیہ گردانی
 وقت کا ہر ادہ کر کے اسے ماضی کے کھنڈروں میں پھینک کے
 لچھ اور ساعتیں حال کے قالب میں ڈھال لیتی ہے۔ تاکہ سورج
 کے طلوع و غروب کے اعتبار سے ماضی حال اور مستقبل کو تخلیق
 کر سکے۔ پلک جھپکتے گزر جاتے ہیں سب اچھے برے لمحے۔ جو کبھی
 کسی کی گرفت میں نہیں آتے وقت دیر پا ہے۔ وقت گریز پا
 ہے۔ وقت ہریان ہے۔ وقت ظالم ہے۔ عجیب چیز ہے۔
 اٹھارہ برس میں اٹھارہ سنگدل برسائیں۔ ایک جاگیر اس
 یاد تازہ کرتی ان پر سے گزری تھیں۔ ان برساتوں کا ایک ایک
 قطرہ پانی ان کی زخمی روح سے گر کر زمین پر گرا تھا کہیں دل شکن
 یادیں پھر ان کے ذہن میں اتر سیں چھوٹی تھیں جب کالی گھٹا
 مست فیمل بے زنجیر کی طرح افق مغرب سے ابھرتی اور دیکھتے ہی

دیکھتے سیاہ مہیب شکلیں آسمان کے کینواس پر بننے لگنے لگتی
تھیں۔ وہ لکھے ان پر بڑے کھٹن گزرتے۔ ان کا بسو نہ چلتا
کہ وہ موسموں کے الٹ پھیر سے برسات کے موسم کو نکال دیں۔
ہارٹے ٹھہراتے ہوئے گزریں۔ گرمیاں پگھلاتی ہوئی آئیں
سب منظور تھا۔ برسات کا موسم انھیں بہت دکھ دیتا تھا۔
پانی، آندھی، بادلوں کی گرج، بجلی کی چمک اور مسلسل ریم تھم ریم
کتنی ناقابل برداشت بات تھی۔

اور اس دن کالی گھٹا پھر جھوم کے اٹھی تھی۔

گہرے بادلوں کے پیش منظر ہیں ہرے بھرے اونچے اونچے
درختوں کی قطاریں سحر کن ہو رہی تھیں۔ پھولوں کے ٹخنے شریر
ہواؤں کے تھونکوں سے چل چل جاتے تھے۔ فوارے کے بلوریں
موتی حوض کے متلاطم پانی پر برستے اور جلتے رنگ سا بیج اٹھتا۔
پھر ہواؤں کے تیز جھکڑ کے ساتھ بارش شروع ہو گئی۔
اور اندرا بھوریل کالج کی نئی پرنسپل دریچے کا خوشنما پردہ
سرکار اپنی مخصوص آرام کرسی پر آ بیٹھیں گھنٹی بج کر ملازمہ۔
طلب کیا۔ ادھیڑ عمر کی خادمہ جس کے پر گوشت پھرے سے خلوص
اور ایمانداری ظاہر تھی۔ آکے خاموش کھڑی ہو گئی۔

کافی نہیں دی آج۔ "وہ بے حد نرم انداز میں مسکرائیں۔
نبار ہی تھی بی بی۔" خادمہ نے کہا۔ "ابھی لئے آتی ہوں۔" یہ
میں بھی کچھ لاؤں۔ صبح کے بنے سمو سے ابھی خستہ ہیں۔ کھانے
میں دیر ہے۔ تب تک سہار ہو جائے گی۔

”نہیں بواجی! صرف کافی! اور سنو۔ اگر وہ کل والے صاحب پھر
آئیں تو یہ نہ کہنا ان سے کہ میں گھر پر ہوں۔ میں ان سے بار بار ملنا
نہیں چاہتی۔“
”جی اچھا۔“

کچھ دیر بعد خادمہ کافی پہنچا گئی اور یہ خبر بھی سنادی کہ پھر
وہ کل والے صاحب آئے تھے۔ انھیں چلتا کر دیا۔ پھر وہ دروازے
کا بھاری پردہ برابر کر کے بے آواز چلی گئی۔

انڈر اینموریل کالج کا حال ہی میں افتتاح ہوا تھا۔ کلاسز اسٹریٹ
سے تھیں۔ اور ریسرچ کی بھی سہولت تھی۔ کئی زبانیں سکھائی جاتی
تھیں۔ اس مقصد کے تحت بڑا اعلیٰ اسٹاف منتخب کیا گیا تھا۔
کوئی پروفیسر یا لکچرر ایسا نہ تھا جس نے فارن سے کوئی ڈگری
حاصل نہ کی ہو۔ اور یہاں کی پرنسپل کے پاس تو ڈگریوں کی فوج
تھی۔ بہت سے امیدواروں میں انھیں انتخاب کیا گیا تھا
کالج کو کھلے بہت عرصہ نہ ہوا تھا۔ باقاعدہ تعلیم شروع ہو چکی
تھی۔ اور ابھی ایڈمیشن جاری تھے۔

پرنسپل مس زبیدہ شبیر احمد انگریزی لٹریچر پڑھاتی تھیں۔
انھیں انھوں نے ایم۔ اے، ایم۔ ایس۔ ایس کے بہت کم پیریڈز
لئے تھے۔ لیکن ان کی علمی قابلیت، لکچر دینے کے دلنشین انداز
اور بے حد سنجیدہ طبیعت کے ساتھ ساتھ ان کے سحر کن حسن کے
چرچے شروع ہو گئے تھے۔ ان کی عمر کسی طرح اڑتیس یا چالیس
سال سے کم نہ تھی۔ لیکن چہرے پر شباب تھا۔ جسم سڈول ڈھلا ہوا

موزوں قادر و قامت، رفتار پر کشش، گفتگو کا انداز میں مریا۔۔۔
 لڑکیاں ان سے بے حد محبت کرتی تھیں۔ طلباء تک ان کے گرویدہ
 تھے۔ جدھر سے وہ گزرتیں جان بوجھ کر راستوں میں اکھڑے
 ہوتے۔ اگر ان کی سرسری فطرت کسی بیڑ چاتی تو وہ ایک اجنبی سی
 سنسنی اپنے جسم میں محسوس کئے بغیر نہ رہتا۔ لڑکیاں ان سے بات
 کرنے کے بہانے ڈھونڈتیں۔ اور کوشش کرتیں کہ یہ قتلِ ایجاد کسی
 طرح کھل جائے۔ لیکن ابھی تک کسی کی کوشش کامیاب نہ ہوئی تھی۔
 ان کی شخصیت سحر آفریں بھی تھی اور پراسرار بھی۔

وہ سب سے الگ تھلگ رہتی تھیں۔

انھیں کسی سے ہتے بولتے یا باتیں کرتے نہیں دیکھا گیا۔ کوئی اگرچہ پوچھتا تو
 اسے جواب مل جاتا۔ لیکن وہ اسے خود سے گفتگو میں پہل کرنے کی شائق نہ تھیں
 جن کلاسوں میں ان کے پیر پڑھتے وہاں مقررہ وقت پر پہنچ جاتیں اور گھنٹہ
 جیسے ہی ختم ہوتا کلاس سے باہر نکل جاتیں۔ فری اوقات میں جب کہ اور
 دوسری لیڈی لیکچرز یا پروفیسر گپ شب کرتے۔ اٹنی فزیشن
 فراموش کر کے پہلے سے لگاتے تب بھی تمس شہیر احمد کوئی کتاب
 سنبھالے برآمدے میں بیٹھ جاتیں۔ کتابیں ان کی ہمنوا بن کر رہ
 گئی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب رہتی۔ اگر
 کسی ساتھی پروفیسر نے انھیں چائے یا کافی آفر کی یا کہیں گھومنے
 پھرنے کی دعوت دی۔ تب وہ بڑی نرمی سے معذرت کر لیتیں۔
 رفتہ رفتہ ان کی شخصیت کے گرد اسرار و کشش کا ایک ہالہ سا
 بن گیا۔ کوئی ایسا نہ تھا جو ان کی ذات و شخصیت میں گہری دلچسپی

لیتا ہو۔

لیکن مس شہیر احمد کو یہ نہ تھا کہ وہ سب کے لئے گفتگو کا موضوع بن چکی تھیں۔ لوگ ان کے علم سے خوب تھے لیکن ان کی خوبصورت پیشانی، گہری سیاہ آنکھوں، خوشنما ناک، اور سرخ لبوں سے متاثر زیادہ تھے۔ ویسے ان کا سارا حسن ان کی سنجیدگی میں پنہاں تھا۔ نے سفید جھاگ سے لباس میں بہت ہوشیار ہوا تھا۔ انھیں رنگین یا پھولدار لباس میں کسی نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کی تقلید میں ان کے بہت سے طالب علم سفید لباس پہننے لگے تھے۔

ان کی ہستی افسانہ بنتی جا رہی تھی۔ آخر اتنی خاموش طبع۔ اتنی سنجیدہ اور اس قدر تنہائی پسند کیوں ہیں۔

اگر ان کے ساتھ خاموشی کا سبب دریافت کرتے تو ان کی خاص دلکش مسکراہٹ ان کے لبوں پر بکھر جاتی۔ پھر وہ سجدہ سادگی سے کہتیں۔

”کلاسوں میں اتنا بولنا پڑتا ہے۔ کہ کچھ دیر چپ رہ کر دماغ کو سکون پہنچانا بہت ضروری ہے۔ ویسے آپ سب کی باتیں میں بہت دلچسپی سے سنتی ہوں۔“

ان کے ساتھ بحث پر آمادہ ہو جاتے۔ آپ نے خود کو ذات باہر کیوں کر رکھا ہے۔ ہمارا بھی تو دل چاہتا ہے۔ کہ آپ مختلف تقریحات میں ہمارا ساتھ دیں۔ گھومیں پھریں۔ پکنک پر چلیں دنیا کے کسی مشغلے سے آپ کو دلچسپی ہے کہ نہیں۔

مطالعہ میری سب سے بڑی تفریح ہے۔ لمبی چوڑی بحث کا جواب ان کی طرف سے بس اتنا ہی ساملتا تھا۔

”سچ سچ بتائیے گا کہ دنیا کی کوئی کتاب آپ کے مطالعہ سے بچی تھی ہے۔“

”علم کیا ہے۔ شعور بے علمی۔“ وہ کہتیں۔ ”میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتی۔“

اس یادگار۔ دھندلی سی صبح کو بارش نے گہری پھوار کی سی شکل اختیار کرتی تھی۔ ہر طرف تازگی اور زندگی چھائی ہوئی تھی۔ سنگ مرمر کی طویل روشوں پر دور دورہ رکھے ہوئے گملوں میں رنگارنگ پھول گویا اپنے حسن پر نازاں مسکرا رہے تھے۔ جھوم رہے تھے۔ لڑکیاں ہنستی چہلپس کرتی کلاسوں کی طرف رواں دواں تھیں۔ لڑکے موٹی موٹی آوازوں میں ہنستے باتیں کرتے۔ سمینار کی جانب بڑھ رہے تھے۔ بل ہونے میں کچھ ہی دیر تھی۔ اور میں شبیر احمد کی آمد سے پہلے ان کی کلاس باقاعدہ سچ جاتی تھی۔ ایک دن انھوں نے کہا تھا کہ ان کو ذہین طلباء کو پڑھا کے بڑی مسرت ہوتی ہے۔ تپ سے ہر لڑکی ہر لڑکا خود کو ذہین ثابت کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس روز بھی وہ سفید یا کینزہ لباس میں ملبوس کلاس روم میں داخل ہوئیں۔ سب طلباء ان کی تقدیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ چونکہ ابھی داخلے جاری تھے روز ایک نہ ایک نیا ایڈمیشن ہوتا ہی تھا۔ لہذا۔ ہر استاد کو روز ہی حاضری لینی پڑتی۔ اور

روز ہی ایک نمبر نیا نام ریسٹر میں درج دکھائی دیتا۔ اسی قاعدے کے مطابق مسٹر شہر احمد بھی حاضری لیتی تھیں۔
اس دن بھی وہ کلاس میں نام اور نمبر سے طلبہ ایک حاضری لگتا رہی تھیں۔ دفعتاً ایک نام سر رک گئیں۔

”بذ پاپیس منم افتخار احمد۔“ اور ان کا جھکا ہوا سر اٹھ گیا۔

نمبر پاپیس پر نگاہیں جم گئیں۔ ان کے سامنے دوسری قطار میں ایک لڑکی دکھائی دی۔

”جی۔“ ایک نرم و نازک سہمی ہوئی آواز ان کے کانوں سے ٹکرائی۔ ہلکے پھلکے کاسنی رنگ کے لباس میں لپٹی۔ حجاب سا دوپٹہ سر پر تھا۔ کوئی نئی لڑکی تھی۔ گھبرائی گھبرائی سی۔ اس کا خوبصورت سا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ کیونکہ کلاس کے سب لڑکے لڑکیاں اسی کو دیکھنے لگے تھے۔ اور کچھ نظریں تھیر و متھیر سی پرنسپل پر بھی لگی تھیں۔

گمیا بات تھی اس نام پر انھوں نے سراٹھا کر دیکھا تھا۔ اور نئی طالبہ کو دیکھ کیوں رہی تھیں۔ انھوں نے تو آج تک کسی کو بھی قابل اعتناء سمجھا تھا۔ پھر آج۔۔۔

اس چٹان کے اندر کچھ نور کھوڑ ہو رہی تھی۔ پرنسپل نے اپنی شفاف پیشانی پر تھلکنے والے سینے کے قطرے پھیلی سے سمیٹے۔ دوا ایک بار اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ اور پھر ایک لمحہ بعد دوسرے نام پکارنے لگیں۔

۱۸۶ لڑکیوں میں مدھم سا شور اٹھ رہا تھا۔ لڑکیوں نے پہلو بد لے کر یہ کہہ
 ان کی آواز کا ارتعاش کسی سے چھپا نہ رہ سکا۔
 رڑکی اپنی نشست پر بیٹھ چکی تھی۔ اپنی پرنسپل کو اپنی طرف
 تو ہر دیکھ کر وہ گلانی ہو رہی تھی۔ اس کی نظریں کتاب پر تھیں
 لمبی لمبی پلکوں کا عکس خوشنما گالوں پر عکس فگن تھا۔ لب
 نیم داتھے۔ پھر کلاس کے ختم تک اس نے نگاہیں نہیں اٹھائی۔
 پرنسپل مس شیریہ احمد رحبر سنبھالے اپنے اجلاس میں آ کے
 بیٹھ گئیں۔

کالج ایرے ہی میں ان کا ایک چھوٹا سا خوبصورت ننگہ تھا
 ننگہ کیا چار کمروں کا ایک سوٹ تھا۔ صدر دروازے کے سامنے
 والے بڑے کمرے کو آراستہ کمرے کے انھوں نے ڈرائنگ روم
 کی حیثیت دے رکھی ہے۔ ایک کمرے میں لائبریری تھی تیسرا
 کمرہ مختلف قسم کے سامان سے اٹاپڑا تھا۔ اور چوتھا کمرہ جس
 کے بڑے بڑے درجے کالج کے وسیع باغ کی طرف کھلتے
 تھے۔ ان کی خواب گاہ کا کام دیتا تھا۔

ابھی کالج کے بند ہونے میں دیر تھی۔ لیکن انھوں نے اپنی
 ہر گارمنز تراپٹھی کو دو گھنٹے کام سپرد کر کے گھر کی راہ لی۔
 ایسا دھبہ لگا ہوا خوبصورت سا اور آل اتارے بغیر وہ کرسی پر
 آ بیٹھیں اور نشست گاہ پر ٹیک دیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔

پھلی طرف برآمدے کے شدید پر بوندیں چل سرنگ جاری
 تھیں۔ سیسل کے بڑے بڑے پتے بھینکنے پر بڑا پر شور احتجاج

کر رہے تھے۔ بو جھل ہوا گلاب اور بار سنگھار کے پھولوں میں
بسی کاہلی سے چلتی کمرے میں آئی اور سردے کو متحرک کر کے سبز ارنیزار
سی چلی جاتی۔ بادل اب بھی تلے کھڑے تھے۔

خدا یا یہ موسم میری زندگی میں بار بار اتنی جلدی کیوں آجاتا
ہے۔ ان کا جی چاہا کہ وہ یکبارگی پھوٹ پھوٹ کر روڑ میں
کیوں دکھ دے رہی تھیں وہ ظالم یادیں۔ جو کسی طرح ذہن
کے دروازوں سے باہر نکلنے پر راضی نہ تھیں۔

وہ گھٹا ٹوپ اندھیروں میں گم ہو چکی تھیں۔ ہر طرف مایوسیا
تھیں۔ ناکامیاں خوفزدہ کر رہی تھیں۔ پوری زندگی ایک نو صہ بن
کر رہ گئی تھی جس میں آہوں کراہوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ ایک
حادثے ایک غم نے انھیں آنسوؤں کا کہہ دکھا تھا۔ ایسے میں تعلیم
بالفان کا ادارہ منارہ نورین کر زندگی کے سلاطم سمندر میں ابھرتا
جس نے اس بحر طوفان خیز میں مدھم سا اجالا پھیلا دیا۔ کچھ سہارا
لوگوں نے دیا کچھ زندگی نے سبق سکھائے۔ اس جہان بھرا ب
میں زندہ رہنے کے لئے مضبوط دل بنے جس دماغ اور فولاد کی
جسم کی ضرورت ہوتی ہے۔ انھوں نے رفتہ رفتہ حاصل کیا
تھا۔ پھر تلخ نیوں نامرادیوں کو پس پشت ڈال کر وہ کسی روشن امید
افزار راستے پر آگے ہی آگے بڑھتی گئیں۔ منزلوں کی تلاش تو
بہت بعد کا مقصد تھا۔ دل میں تو آگ بھڑک رہی تھی انتقام
کی۔ پھر راستے صاف ہوتے گئے نشیب و فراز آئے ضرور مگر
اب ان اتنی طاقت تھی کہ وہ انھیں آسانی سے عبور کر سکتیں

ٹھوکر میں بھی لگیں ضرور مگر زخموں سے عادی دل ان کی تکلیف
سہ گتیا۔

اور پھر انتقام کی آگ شعلوں میں بہنے لگی۔ دماغ میں بدلے کے
جھکڑ چلنے لگے۔ آندھیاں اٹھنے لگیں۔ یہ احساس دم بہ دم تیز ہوتا
گیا۔ کہ کسی بھی کم ظرف سے بدلہ ادنچا ہو کر ہی لیا جاسکتا تھا۔ بعض
دفعہ عفو و درگزر کمزوری اور حماقت کہلاتے ہیں۔ انسان اپنا بدلہ
لے سکتا ہو تو ضرور لے دانت کے بدلے دانت آنکھ کے بدلے
آنکھ۔ اور یہاں تو معاملہ جان کے بدلے جان کا تھا۔ وہ ہولناک
بدلے کا خیال کسی وقت دل و دماغ سے خارج نہ کر سکیں۔

اور اس خیال نے عجیب سی ہمت دلائی۔ ایک کرشمہ دکھایا۔
انھوں نے اپنی تعلیم پر اتنی توجہ دی تھی۔ کہ کند ذہنی محض سراب
ثابت ہوئی۔ جب وہ ساتویں جماعت میں کامیاب ہوئیں۔ اور
اپنی رپورٹ اپنے بہنوئی رضا صاحب کو دکھائی تو وہ حیرت و
مست کے سنگم پر دم بخود ان کی شکل "مکتے رہ گئے۔ پھر بڑی بہن شائستہ
نے دنگ ہو کر پوچھا تھا۔

"سچ کہو یہ تمہارا ہی رزلٹ ہے کہ کسی ہم نام کی رزلٹ رپورٹ
اٹھالائی ہو۔"

اب آپ جو بھی سمجھئے "فرط انبساط سے ان کا دل پہلی بار دھڑکا
تھا۔" مگر مجھے کسی طرح میٹرک کے لئے تیار کر دیجئے۔

واہ شایانہ نشی! رضا صاحب نے بے خود ہو کر انھیں سینے سے
لگا لیا۔ "تم سے تو کراست پور میں آئی ہے۔ میں خود تمہیں میٹرک

کے لئے پڑھاؤں گا۔ دیکھا تم نے کہ۔ محنت اور لگن نے بالآخر
تمہارا یہ خیال غلط ثابت کر دیا کہ تم پڑھ نہیں سکتیں تم تو بہتوں
سے بازی لے گئیں۔

بس ایک جنون تھا انھیں۔ کہ جہالت کا داغ ان کی شخصیت
پر سے مٹ جائے۔ انھوں نے اپنی ذات سے بنی آزمائی
شروع کر دی۔ نہ دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات۔ بس پڑھائی
تھی اور وہ تھیں۔ انھوں نے اپنی کند ذہنی کو بار بار شکست دی
اپنے آپ سے جنگ کرنے کے لئے بڑی جی داری کا ثبوت دینا
پڑتا ہے۔ لیکن انھوں نے خود سے جنگ جاری رکھی۔ قلم میں
خود کو فنا کر ڈالا تھا۔ انھیں کچھ کرنا تھا کچھ بننا تھا۔ ابا کے حوالوں
کو تعبیر میں ڈھالنا تھا۔ یہ کلنک اپنی پیشانی سے مٹانا تھا۔
کہ اسے لوگوں نے جاہل کہہ کر تعلیمی دائرے سے خارج کر رکھا
تھا۔

پھر چھ ماہ بعد ہی انھوں نے میٹرک نمایاں پوزیشن سے پاس
کیا۔ تو خود بھی متعجب رہ گئیں۔ کیا وہ وہی غبی، ڈل اور ٹھس لڑکی
تھیں جن کا ناؤ فرسٹ ڈویژن کی اسٹ میں سرنہرست چمک
رہا تھا۔

اس کامیابی نے ان کی مہرت اور شوق کو ہمیز لگا دی۔ اب
راہیں آسان اور منزل قریب تھی۔ کامیابی، سرخوشی، فتح کی
منزل۔ انھوں نے انٹرنس میں ایڈمیشن لے لیا۔
گھر والے پریشان تھے۔ آخر ایک پھر کی بارگی مکھن کیسے ہو گیا

ان کے چھوٹے بھائی شہیر احمد جواب جرمین رٹرنڈ سائینس داں تھے اور
تین بچوں کے باپ تھے بڑی حیرت اور مسرت سے بولے "مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ زوی کے ذہن کو پرلنگ گئے ہیں۔ وہ تو علمی میدان میں اڑ رہی ہے۔ یا تو پھر یہ
ہوا ہو گا کہ انھوں نے کسی عالم کا دماغ اپنے سر میں رکھوا لیا ہے۔"

آج کل تو سر جری کے کمالات ایسے ہی حجرے دکھا رہے ہیں۔ انکی خوش
منراج بیوی نے ہنستے ہوئے کہا۔ وہ ڈاکٹر تھیں ایسے کمالات دیکھ چکی تھیں
انھیں زوی کی ماضی کی کہانی معلوم تھی شہیر اور شبنم اپنی سو روتی کوٹھی میں رہتے تھے
شہیر کے بڑے بھائی امیر احمد امریکہ کے بڑے بزنس مین تھے
انھوں نے رفتہ رفتہ کر کے ایک کثیر رقم بھائی کو بھجوا دی تھی۔ کہ
ارین کا بنایا ہوا چھوٹا سا گھر منہدم کر کے وہاں کوٹھی تعمیر کی جائے
لیکن اس وسیع و عریض خوبصورت دو منزلہ کوٹھی کی ایک خصوصیت
یہ تھی کہ اس میں ان کے والد شہیر احمد صاحب کا دیوان خانہ اسی
جگہ جوں کا توں رہ گیا تھا۔ جیسا ان کی زندگی میں مرحوم رکھتے تھے
اور اندرونی حصے میں اماں کا کمرہ بھی اسی حالت میں تھا۔ دونوں
کمرے ان کی یادگار کے طور پر ویسے ہی رکھ دئے گئے تھے۔

امیر احمد دو تین بار وطن آئے تھے۔ انھیں زوی کی المناک
زندگی کے سارے حالات معلوم ہوئے۔ انھوں نے چاہا بھی
تھا کہ رضا صاحب کو اپنے ساتھ نظام آباد لے جائیں اور اگر
بہن کو انتقام نہ بھی لیں تو اختیار کو ایسی ایسی کھری کھری سنا کے
آئیں کہ ان کی طبیعت بھی ہری ہو جائے۔ لیکن زوی نے منع کر دیا
"بھیا! وہ لوگ اپنی کرنی و نغیانہ بھگت چکے۔ ایک دفعہ بھگت

ہوئے شیخ میراں ادھر آنکے تھے۔ مجھ سے بھی ملے تھے۔ میں نے تو ان سے کچھ پوچھا نہیں۔ وہ خود ہی بتا رہے تھے کہ عرصہ ہوا۔۔۔ خاں بہادر صاحب مر گئے۔ ان کی بیوی بھی عبرت ناک حالت میں مری گئیں۔ اسپتال میں بڑی ایڑیاں رگڑی تھیں۔ چاہئے والے بیٹے، بیٹی، بہو میں داماد۔ کوئی بھی ان کے پاس جاتا نہ تھا۔ جب مری ہیں تو قریب کوئی نہ تھا۔ کہ یسین شریف سناتا۔ منہ میں پانی ہی ٹپکاتا۔ اور آپ کو ثمر تو یاد ہوگی جس نے مجھ پر بہتان باندھا تھا۔

"ہاں وہ تمہاری نن بھتی شاید۔" عذرا نے کہا۔

ان کی لڑکی تھی۔

اسے کیا ہوا۔؟

وہ بھی سزا کو پہنچی۔ ایکسڈنٹ میں اس کی ایک ٹانگ صاف ہو گئی۔ زوبی نے بتایا۔ "اب ماں باپ اور بڑے بھائیوں پر بڑی ہے۔ سنا ہے کہ تنہائی، معذوری اور احساس، اور بے بسی سے آدھی پاگل ہو چکی ہے۔ کسی نے اس سے شادی کی حامی نہیں بھری۔ حالانکہ اس کے والدین دو لاکھ اور تین لاکھ کا بیش قیمت جہیز دینے پر تیار تھے۔"

"خدا بچائے۔" عذرا نے کہا۔ "لوگ کسی کا برا چاہتے ہوئے یہ

نہیں سوچتے کہ ان کا بھی برا ہو سکتا ہے۔"

"خیر ان سب کی باتیں رہنے دو۔ ہمیں تو تمہارے ناک نہاد شوہر سے مطلب ہے۔ ہم تو ان کا مزاج درست کرنے جا میں گئے۔" امیر احمد نے کہا۔ "وہ مزے میں دندنا رہے ہیں۔ یہ کم سے کم ان کا۔۔۔"

”منزلے میں نہیں ہیں بھئیّا۔“ روبرو نے بتایا۔ ”شیخ صاحب کہہ رہے تھے کہ ان پر بھی مصیبتیں آئی ہیں۔ میاں پوری کسی قریبی گاؤں میں۔۔۔“

”میاں بیوی۔ کیا مطلب ہے۔ کیا افتخار نے دوسری شادی کر لی۔“
امیر احمد نے حیرت سے پوچھا۔
”مجھے آپ کو پتہ نہیں۔“ شائستہ نے جواب دیا۔ ”انھوں نے تو
کئی سال پہلے اسی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ جو ان کی منگینہ تھی۔
”مجھے معلوم نہیں تھا۔“

"شہید اور رضا بھائی نے خطوں میں ذکر کیا تھا۔ ساتھ میں تاکید کر دی تھی کہ آپ کو خط نہ بتائے جائیں۔ صدمہ ہو گا۔ میں نے نہیں بتایا۔" شائستہ نے کہا۔

”خیر ہو گا۔ تم کہہ رہی تھیں زوہبی کو مایاں بیوی کسی گاؤں میں۔“
امیر احمد نے کہا۔ ”جی ہاں۔ کسی کی شادی میں گئے تھے۔ دو دن بعد
واپس ہوئے تو معلوم ہوا کہ گھر میں جھاڑو پھیر گئی ہے۔“ زوہبی نے کہا۔
”چوروں نے سب کچھ صاف کر دیا۔ حتیٰ کہ صحن میں بندھی ہوئی
بھینس تک کھول لے گئے۔“

واقعی بڑا افسوس ہوا۔ "امیر احمد نے کہا۔ "بے چارہ۔ اب کوئی
اولاد ہے اس کے۔"

”ایک لڑکی ہے سنا ہے تین سچے ہوئے تھے۔ مگر وہ کسی پراسرار بیماری سے دو دو سال کے ہو کر مر گئے۔ اس صدمے نے افتخار صاحب کو بوڑھا کر دیا اور ان کی بیوی کو پاگل کر دیا ہے۔“ زویٰ نے کہا۔ اور

ایک چھپی ہوئی آہ بن کر رہ گئی۔

"رضنا۔۔؟ امیر احمد نے کہا۔

وہ ان کی طرف دیکھنے لگے۔

"بھائی اس عرصے میں کہیں پتہ نہ چلا کہ۔۔۔" وہ کہتے کہتے

رک گئے۔

رضانے ان کا مافی الضمیر پہچان کر نفی میں سر ہلا دیا۔

امیر احمد اپنی بہن کی علمی ترقی سے بے حد خوش تھے۔ ان کے

لئے بھی زبیدہ جیسی غنی کنزِ ذہن، گستاخِ زبان دراز لڑکی میں

یہ تحجب خیز انقلاب بڑا کرشمہ نظر آیا۔ قلبِ مابیت کے ساتھ

ساتھ اس کی عادتوں میں بھی ایک بڑا فرق آ گیا تھا۔ امیر احمد

امریکہ سدھار گئے۔ بعد ان دنوں شہیرِ حرمی سے واپس آ گئے۔

ان کی شادی ہوئی۔ انھیں سائنس لیب میں ایک بڑا عہدہ ملا۔

گھر میں خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔

انٹرنس میں زبیدہ نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اور بی اے

میں داخلہ لے لیا۔ جوں جوں اس کے ذہن پر تعلیم کر رہی تھی۔

ویسے ویسے اسے زندگی گزارنے کا تجربہ ہو رہا تھا۔ پہلے دنیا بڑی

عجیب پراسرار دلکش و دلچسپ معلوم ہوتی تھی۔ اب بچوں کا کھیل لگتی

کھیل کے بڑے سے میدان میں بہت سے کچے جمع ہو جاتے ہیں۔

مختلف قسم کے کھیل کھیلتے ہیں۔ لڑتے جھگڑتے ہیں۔ مارتے پیٹتے

ہیں۔ ایک دوسرے پر اپنی برتری طاقت کا گھمنڈ جتاتے ہیں۔ پھر

آہستہ آہستہ شام ہو جاتی ہے اور وہ سب اپنے اپنے گھروں کو

لوٹ سے جاتے ہیں۔ یہ دنیا باز چپے اطفال نہیں ہے۔ تو پھر کیا ہے۔
یہاں کسی چیز کو قرار نہیں ثبات نہیں۔ ایک صبح ایک آدمی حسب
معمول صحت مند چاق چوبند اور مسرور اٹھتا ہے۔ دوپہر کو اس کے
ٹھوکر لگتی ہے۔ گرتا ہے مرجاتا ہے اور شاام تک مٹی میں پھیلا دیا جاتا
ہے۔ ان چلتی پھرتی زندہ ہستیوں کو پل بھر میں لاش کہلانا پڑتا
ہے۔ کوئی حقیقت نہ دنیا کی ہے نہ کوئی اہمیت انسانی زندگی کی۔
یہ سارا کھیل تماشا بس پل بھر کا ہے۔

بی۔ اے آنرز میں انھوں نے ڈومینین ٹاپ کیا تھا۔ اور اخبار
میں اپنا رزلٹ دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں تھیں۔

شہیر اور شبنم وغیرہ جو فرط مسرت سے دیوانے ہو رہے تھے
ہکا ہکا رہ گئے۔

”اے آیا اب بھی کوئی بات ہے“ شبنم نے کہا۔ اتنی زبردست
خوشی کے موقع پر تم رورہی ہو۔

رضا اور شائستہ وغیرہ بھی رزلٹ دیکھ کر فوراً بھاگے آئے
تھے۔ ان کی گرہ وزاری دیکھ کر حیران تھے۔

”ایک دن شہیر نے اسی طرح ڈومینین ٹاپ کیا تھا۔“ بچکیاں
لیتے ہوئے زوبی نے کہا۔ ”میں نے اس سے پوچھا تھا۔ یہ کیا ہوتا
ہے آج یہ خوشی مجھے بھی نصیب ہوئی ہے۔ مگر میں خوش نہیں“

”ہمیشہ ہر حال میں تم خدا کا شکر ادا کرتی اور اپنے حال پر شاکر
رہی ہو۔ زوبی۔ اب یہ آنسو کیوں؟“ رضا نے ان کے سر پر ہاتھ۔۔

پھیرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو تو تقدیر تم پر کس طرح مہربان اور اللہ تم سے

کس انداز سے راضی ہوا ہے۔

”زندگی صرف میری ہی خوشی کا نام تو نہیں دو لہا بھائی۔“ زوبی نے کہا۔ ”میں ایک اندھا دھند جذبہ کے تحت خود کو کسوی پرکس رہی ہوں۔ کوئی موقع تو مجھے بھی ملے گا۔ مگر کب؟“

ان کی بہکی باتوں کو مسرت کی زیادتی کا نتیجہ سمجھ کر رضا نے انھیں دوسری طرف متوجہ کر لیا۔

”بھئی آج ہم یہیں کھانا کھائیں گے۔ زوبی آج تم مرغ پلاؤ اور فروٹ کریم کسٹر ڈیکاؤ گی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ تمھاری مدد کوئی نہ کرے گا۔ ہم سب یہاں ہیں کیا۔؟“

ہائے اللہ یہ زبردستی کی دعوت کیا؟ شائستہ ہنس کر بولیں۔

”زوبی نے اپنے منہ سے کچھ کہا تھوڑی ہے۔“

”نہ کہے۔ ہم اس کی خاموشی کی زبان سمجھتے ہیں۔“ رضا بھی ہنس کر بولے۔

”اسی طرح آپ ایک ایک گھر میں جا کر لوگوں کی خاموشی کی زبان سمجھنے لگے تو کوئی گھر میں گھسنے نہ دے گا۔ بلکہ آپ دروازے کے سامنے سے بھی گزریں گے تو دھڑا دھڑا دروازے بند ہو جائیں گے۔“ شبیم بھی ہنسنے لگی۔

”ہم دیواریں پھلانگ جائیں گے؟“ رضا بولے۔

”جھکڑا ختم کر دیکھئے! زوبی نے ہاتھ اٹھا کر انھیں روکا۔ میں کسی کی مدد لئے بغیر وکا نہیں گی۔ مگر دو لہا بھائی! قہیلا سنبھالئے اور جیب کا وزن کم کیجئے۔ مرغ مصلحے تو آپ ہی لائیں گے نا۔“

لو بھائی یہ تو وہی بات ہوتی کہ جو اندھیرے کو کہے وہی ٹیل
لانے جائے۔" رضوانے کہا۔ "اب یہ بتائیے کہ زوبی کسا آگے کا ارادہ
کیا ہے؟" شبنم نے رضوانے سے پوچھا۔

فرنیٹر میل ایک بار نیپڑوں پر آ گیا ہے۔" رضوانے کہا۔ "چنانچہ۔"
"طوفان میل" شہیر نے لقمہ دیا۔

"ہاں۔ ٹھیک ہے۔" رضوانے کہا۔ طوفان میل چھوٹے موٹے۔۔
اسٹیشنوں پر نہیں رکتا۔ وہ کسی بڑے جنکشن پر رکتا ہے۔ لہذا اب
اس طوفان میل کو بھی کسی بہت بڑے جنکشن پر ٹھہرنا ہے۔"

"میں تو حیران ہوں۔" شہیر نے دانتوں میں انگلی دے کر کہا۔ "کبھی
کبھی آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگتا ہوں۔ یہ وہی خرمہ میں۔ یکنی کلر، جھبہ
جھبہ بال۔ زبان منہ سے باہر۔"

"اے شہیر تو بہ کرو۔ اکیوں میری زبان خدا نخواستہ منہ سے
باہر لٹک جاتی۔" زوبی نے ہنستے ہوئے کہا۔

"منہ کے اندر وہ بے چاری کبھی کبھار رہ ہی جاتی تھی۔" شہیر
نے ہنسی کر کہا۔

"اماں کے ساتھ بھی میں نے بہت گستاخیاں کیں۔ آہ۔ ہا۔ کاش
اماں آج زندہ ہوتیں۔" زوبی نے کہا۔

رضوانے دیکھا کہ موضوع پھر غمناک یادوں کی طرف رخ کر رہا ہے
لہذا انھوں نے نعرہ لگایا۔ "دو پہر نزدیک ہے۔ میں بھوک کا کچا
ہوں۔ آنتیں قل ہو اللہ پڑھنے لگیں گی۔ یہاں ابھی تک مرغ نے
بانگ تک نہیں دی۔"

”ارے تو کیا مرغ کھائے گا ضرور۔ ارات کی ارہر کی دال رکھی ہے گھی کی بگھری۔ میں گرم پھلکے ڈالے دیتی ہوں۔“ شبیم نے کہا۔ اسے رخسار کی خوشمنزاجی بہت پسند تھی۔

جی گھی کی بگھری دال آپ باسی پھلکوں کے ساتھ اطمینان سے کھائیے۔“ رضائے سر ملایا۔ لیکن میرے سامنے مرغ کی چاروں ٹانگیں آنی چاہئیں۔“

اللہ دولہا بھالی آج تو آپ چار ٹانگوں والا ہی مرغ لائیں گے۔“ شبیم نے کہا۔

”لا حول ولا قوۃ۔“ رضائے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”میرے ذہن میں مسلم بکرے کا تصور تھا۔ اچھا اب لاؤ تھیلا۔ یہ اردلی بھی بھگتا دوں۔ معلوم نہیں کتنے کالے گا۔ کیا ایک ٹھٹھا سا چوزہ کافی نہیں ہو سکتا۔“

”ہائے خدا یا۔ کنجوسی کی حد کر دی آپ نے۔“ شبیم نے للکارا۔ ”سنئے مرغ بھی مین عدد ہوں۔ اللہ رکھے ہم سب ہیں۔ اور پھر کچے بالے مرغ پلاؤ پر تو سب ہی نذیدوں کے طرح گرتے ہی ہیں۔“

”معلوم ہے مجھے تم میرا دیوالیہ بڑا کر چھوڑو گی۔“ رضائے چہرے پر بے کسی طاری کر لی۔

”اسی لئے تو کہہ رہی ہوں کہ آپ اپنا بنیک بلینس محفوظ رکھئے ارہر کی دال۔“ شبیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مگر رضائے زوبی کے ہاتھ سے فقیرا جھپٹ کر باہر چل دیئے۔

زوبی کو سرکار کی طرف سے وظیفہ منظور ہوا تھا۔ جس تعلیم کے لئے

بھی فرصت اب نہ ملتی تھی۔ وہ پیر مسرت محبتی اور غمگسار اب بھی ویسے ہی تھے۔ اب بھی ہر ماہ دو ہزار کی رقم کا ڈرافٹ زون کو ملتا تھا۔ اس نے ہزار بار بکھا تھا کہ بھیا اب مجھے ضرورت نہیں۔ لیکن امیر احمد نے یہی جواب دیا تھا کہ تمہیں خدا اور دے۔ لیکن یہ تو میری خوشی ہے۔ پھر تین سال پہلے رضا بھی باہر چلے گئے تھے۔ شہیر ایک سائینس تجربہ گاہ میں کام کرتے تھے۔ ان کی بیوی ڈاکٹر تھیں دونوں بے حد مصروف رہتے تھے۔ شائستہ کے باہر جانے کی ضروری کارروائی جاری تھی۔ چند دنوں بعد وہ بھی چل دیں۔ بہر حال سب زندگی کو بھرپور انداز میں برتنے پر حرجی جان سے جڑے ہوئے تھے۔ اور زندگی کو اچھی یا بری طرح سے زبیدہ شیر احمد کو بھی بھگنا تھا۔ شہیر نے بہت چاہا تھا کہ وہ انھیں کے ساتھ رہیں۔ لیکن انھیں کالج کیریئر کا نیا تعمیر کیا ہوا چھوٹا سا بنگلہ بہت پسند آیا۔ وہ اپنی ایک خاص خادمہ کے ساتھ اس بنگلے میں فرسٹ ہو گئیں۔ زمانہ دے قدموں بھاگا تھا۔ اور انھیں عمر کی اڑتیسویں منزل پر لاکھڑا کیا تھا۔ جہاں سنجیدگی اور بردباری ان کا مزاج بن گئی تھی۔ دنیا کی ٹھوکر انسان کے اچھے برے بننے کا ایک بہانہ ہوتی ہے۔ بعض لوگ مسلسل ناکامیوں کے بعد خود سے بدلہ لینے کے لئے خطرناک کاموں پر خود سے چل کھڑے ہوتے ہیں۔ بعض دوسروں سے بدلہ لینے کے لئے سنجیدہ مزاج بن جاتے ہیں۔ آشرف شاہ کی طرح خاموش مگر جن کے وطن میں ہولناک لاداکھتا رہتا ہے۔ وہ رضا کی ممنون تھیں۔ جنھوں نے اس کا ہاتھ بٹھا دیا۔

اور ایک روشن جادہ حیات پر لا کھڑا کیا تھا۔ کسی کو یقین ہی نہ آتا!
 کل کی وہ زبان دراز، گستاخ اور جاہل سہی لڑکی۔ آج کی پروفیسر تعلیم
 یافتہ، فارن رٹرنڈ پرنسپل پروفیسر زبیدہ شبیر احمد ہے۔

اپنے نام کے آگے انھوں نے جان بوجھ کر مس کا اضافہ کیا تھا۔ پھی
 تاریک یادوں کا ہلکا سا یہ بھی انھیں اپنے ذہن و شخصیت پر ڈالنا گوارہ
 نہ تھا۔ وہ عرصہ مختصر سا ان کی زندگی کا ایک سیاہ بادل تھا۔ جوان پر
 غم و الم رنج و نحوست کی بارش برسا کر زمانے کے دوش پر اڑا چلا
 گیا تھا۔ اب تو ان کے مطلع حیات پر مقدر کا روشن ستارہ بڑی آب
 و تاب سے جگمگا رہا تھا۔

لیکن جب کبھی وہ تنہا ہوتیں تو ہمیشہ ایک کچی قلقلاریاں مارتی
 ان کے پہلو میں ہوتی۔ کبھی سینے پر لیٹ کے سوتی کبھی اس کے رونے
 کی دلکش آواز دل کی ویران دنیا میں گونجتی۔ بچے کے رونے کی
 آواز سے زیادہ دلکش اور مسحور کن۔ اگر دنیا میں دوسرا کون سا
 معلوم نہیں کس نے اسے اٹھالیا۔ اور اب میری کچی اس بھری
 پری وسیع دنیا میں کہیں سے بھی کہ نہیں۔ اگر آج وہ ہوتی تو سترہ
 سال کی تو خیر دوشیزہ ہوتی۔ کاش اگر یہ خلش دل سے مٹ جاتی
 اگر یہ کانٹا روح سے نکل جاتا تو زندگی کتنی حسین ہوتی یہ غم زبیدہ
 کو سنجیدہ نہ بنا دیتا تو کیا کرتا؟

اس عرصے میں کئی لوگوں نے اس کا دائمی قریب چاہا تھا لیکن
 وہ سب سے گریزاں اور محتاط رہی تھیں۔ لیکن ایک صاحب کچھ
 مستقل مزاج تھے۔ گاہے گاہے اپنی بہن کی تعلیمی حالت کے بارے

میں پوچھنے آتے اور دیر تک جھے رہتے ان کے نزدیک تو بس
 تمھیں ایک دفعہ شائستہ نے اور ایک بار شبنم نے کہا تھا۔
 ”تمھیں جنون تھا آپا کہ ان بڑھ ہوئے کا کلنک تمھاری پشانی
 سے مٹ جائے۔ وہ مٹ چکا مگر تمھاری اس تعجب انگیز تبدیلی
 دیکھنے کو وہ خاص آدمی کہاں آیا؟ وہ تو تمھیں کبھی کا بھول بیٹھا۔ اب دنیا میں
 جیسے یاد دنیا سے جا چکا۔ تمھیں یہ بھی پتہ نہیں۔ اب تم اپنے بارے میں
 سنجیدگی سے سوچو آپا کہ تم ابھی جوان ہو بے حد حسین ہو۔ قابل
 رشک قابلیت کی مالک ہو۔ تم تو ملک کے کسی شہزادے کی بیوی
 بننے کے لائق ہو۔ اپنی ذات کو یوں ضائع نہ کرو۔ میں تو تمھیں
 ہوں کہ یہ شکیب صاحب ہر طرح معقول آدمی ہیں۔ تمھاری شاگرد
 کے بھائی بھی ہیں تم انھیں تھوڑا بہت جان بھی گئی ہو۔ ان
 کے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں؟“
 ”بی بی ہم نے بھی بہت کہا۔ کہہ کہہ کے تھک گئے۔“ شائستہ نے
 کہا۔ ”مگر ان کا انکار اقرار سے نہ بدلا۔“
 ”بدلے گا بھی نہیں حاجی۔ ازبیدہ نے کہا اور نفی میں سر ہلا دیا۔
 ”کچھ مٹی میں نے ہوئے بیڑھے تر پھے لفتق بخت ہو کے بہت
 ڈراؤنے ہو گئے ہیں۔ تب ادراک نہ تھا۔ ظلم و ستم کا صحیح اندازہ
 بھی نہ تھا۔ اب ادراک بیدار شعور زندہ ہے۔ ظلم و زیادتی کو
 بڑھا چڑھا کر محسوس کرنے والا نہیں۔ اب اچھی بھلی زندگی کو
 روک دگانا نہیں ہے۔ ارے تم لوگ یہ بار بار مجھے اس طرح
 ڈسٹرب کیوں کرتی ہو۔ کیا مقصد ہے تمھاری نظر میں شادی

کا۔ یہی ناکہ بے سہارا لڑکی کو سہارا ملے۔ ایک تھکت کا سایہ
قصیب ہو۔ روٹی کیڑے کا ٹھکانہ ہو جائے۔ یا پھر نسل انسانی
میں اضافہ ہو۔ تو مجھے بتاؤ کہ خدا نے آج مجھے کیا کچھ نہیں دیا۔
اب مجھے سہارے کی یا کسی رفاقت کی ضرورت ہی نہیں ہے۔
نہیں یہ گوارہ کر سکتی ہوں کہ کوئی مرد مجھ پر حکومت کرے۔ اپنی
برتری بتائے۔ مجھے اپنا محتاج سمجھے۔“

”تم خود اس پر حکومت کرو گی۔“ شایستہ نے کہا۔

”مگر اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مجھ سے محبت کرنے کے لئے
آپ سب سلامت ہیں۔ میں مرنے میں ہوں نہ کسی کی محکوم نہ کسی
کی محتاج۔ شوہر ایک شکنجہ ہوتا ہے جس میں بیوی جکڑ کے رہ جاتی
ہے۔ مجھے نہیں چاہیئے۔“

”جب سے لکچر رہی ہو۔ تقریر اچھی کر لیتی ہو۔“ شایستہ نے کہا۔
”آپا۔ تم نے جو سرمایہ اکٹھا کر لیا ہے۔ وہ تو اسخر کسی پر خرچ کرو
گی ہی۔ تو کیوں نہ اپنی اولاد پر۔۔۔“

”چپ رہو۔ شبنم مار کھانے والی باتیں مت کرو۔ یہ میری اولاد
نہیں ہے کیا۔ تمہارے اور باجی کے بچے۔“ زوبی کو ناگوار گزرا۔
”مگر یہ شکیب صاحب جو ہاتھ پاؤں دھو کر تمہارے پیچھے پڑے
ہیں۔“ شایستہ نے کہا۔

”میری طرف سے وہ پاؤں بھی دھولیں۔ لیکن یہ ناممکن ہے کہ جو
وہ چاہتے ہیں۔ مجھے کبھی کسی حال میں شادی نہیں کرنی ہے۔“
اس نے صاف انکار کر دیا۔ پھر کسی نے کچھ نہیں کہا۔

لیکن ایک صاحب تھے۔ تکیب صاحب اپنی بہن کے
ایڈمیشن کے سلسلے میں تشریف لائے تھے۔ ایڈمیشن ہو گیا۔ اب
ان کی آمد کی کوئی معقول وجہ نہ تھی۔ مگر وہ آتے تھے اور پرسنل ہی
کے اجلاس پر جلوہ افروز ہو جاتے تھے۔ ایک دو دن بعد زبیدہ
نے خاصی درشت آواز میں کہا۔

”آپ کا یہاں کیا کام ہے۔ کیوں آتے ہیں؟“

وہ عجیب سی کھپائی ہنسی ہنسنے لگتی۔ ”میری سمجھ میں نہیں

آتا۔ میں آپ کے اس سوال کا جواب کیا دوں۔ محترمہ۔ میں خود سے

یہاں نہیں آتا۔ کوئی کشش ہے جو مجھے یہاں کھینچ لاتی ہے۔ بے

خود و بے خبر سا گھر سے نکلتا ہوں۔ اور جب ہوش میں آتا ہوں

تو دیکھتا ہوں کہ یہاں موجود ہوں۔“

”آپ کی یہ بیماری خطرناک ہے“ زبیدہ نے کہا۔ ”ا سے طبی

زبان میں کابوس کہتے ہیں۔ اس حالت میں آپ گھر سے نہ نکلا کیجئے

راستوں میں بھیر پڑتے ہوئے ہیں۔ ہر روز حادثے ہوتے ہیں۔۔

کہیں۔ ایسا نہ ہو کہ۔۔۔

”گھر نہیں اسے پاگل خانہ کہئے۔ وہاں ایک ننھی منی بچی کے سوا میرا

ہے ہی کون۔“

”ننھی منی بچی؟“ زبیدہ کا دل دھڑک اٹھا۔ کہیں وہی تو نہیں۔

کیا عمر ہے اس کی؟

”تین سال۔“

”اوہ۔“

”آپ کو افسوس ہوا۔“

”اشن میں افسوس کی کیا بات ہے؟“

کیونکہ وہ قابلِ رحم ہے اس کی ماں نہیں ہے۔ کہہ نہیں سکتا کہ کتنی دشواریوں سے میں نے اسے پالا پوسا ہے۔ میرا کوئی عزیز بزرگ رشتہ دار اس دنیا میں موجود نہیں۔ ”شکیب صاحب کا لہجہ پروردگار ہوا گیا۔“ اس کا بھی کوئی نہ تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کی رفاقت مانگی تھی۔ شادی کے بعد ایک سال مسرتوں کے ہندو لوں میں جھولا کئے اور پھر تقدیر نے ہماری خوشیوں کا بڑا المناک تاوان لیا۔ نازنین کی پیدائش میں جبیں چل بسی۔ وہ جانتی ہی نہیں کہ ماں کیا چیز ہوتی ہے۔ میں نے ہی اسے ماں اور باپ دونوں بن کر پالا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ زبیدہ پر ایسی باتوں کا اثر بہت کم ہوتا تھا۔ یہاں کسی کی ماں نہیں ہے کسی کا باپ نہیں ہے کسی کا کوئی بھی نہیں ہے۔ آدمی کس کس کا دکھ بانٹے۔ کس کس کا بوجھ ہلکا کرنے! پھر آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ یہاں کیوں تشریف لاتے ہیں۔ اخصیں ان کا دیرینہ بیٹھنا سخت گراں گزرتا تھا۔ لیکن راور دیر برابر اجلاس پر آیا جایا کرتے تھے۔ بات کا بتنگڑ بنتے دیر کیا لگتی وہ ابھی جوان حسین اور پرکشش تھی۔ شکیب بھی خوب رو تھے۔ وہ جہیم اور شاندار تھے۔ زبیدہ اپنے دامن پر اسگندل کا ہلکا سا اثر بھی برداشت نہ کر سکتی۔

اس کے استعار پر انھوں نے ایک سائل کا سا گداز رحم طلبی کا

وفا حمی سے کی

۲۰۵

انداز اختیار کر کے کہا۔ ”میں نے سنا ہے آپ بھی دنیا میں اکیلی
ہیں۔ اس لئے میں یہ درخواست کرنے کی جسارت کرتا ہوں
کہ کیوں نہ آپ اور — اور — صاف کیجئے گا۔ میں — مطلب
یہ کہ —“

زبیدہ کا چہرہ غصہ سے تمتا گیا۔ ”آپ نے غلط سنا ہے میں
اکیلی نہیں ہوں۔ میرے سب عزیز رشتہ دار موجود ہیں۔ مجھے
کسی کی رفاقت کی ضرورت نہیں۔ آپ جا سکتے ہیں۔“
وہ بڑی شکل سے تو جا سکتے تھے۔ اور کبھی پھر آ موجود ہوتے تھے
ایک بار شبنم نے انھیں دیکھا تھا اور ان کے حق میں بولنے لگی
تھیں۔ لیکن زبیدہ نے کھردرے انداز میں منع کر دیا۔ کہ وہ
اب مذاق بھی برداشت نہیں کر سکتی۔
”تم میں بڑھی روح حلول کر گئی ہے“ شبنم نے حفا ہو کر
کہا تھا۔

اور وہ دھندلی صبح جب ان کے نصیب کے افق میں طلوع
ہوئی۔ اس نے تو ان کی زندگی کا رخ ہی موڑ کر رکھ دیا۔
انھوں نے کلاس نہیں لی۔ تھکی تھکی سی اپنے گھر آ گئیں
اور اپنے وجود کو کسی پر گرا دیا۔ بارش کا جلت رنگ جیسے کدرا
تھا۔ — صنم افتخار احمد، صنم افتخار احمد —

انھیں یوں لگا جیسے ساری کائنات اسی شور سے گونج رہی تھی۔ ان کے سر کی رگیں کھینچنے لگیں۔ خون گرم ہو کر کنپٹیوں میں میں ٹھوکر میں لگانے لگا۔ دل رکتا ہوا معلوم ہوا۔ اور انھوں نے بے چین ہو کر آنکھیں کھول دیں۔

خدا یا۔ دنیا میں سبکدو انفتخار احمد ہوں گے۔ اس نام پر میرا دل کیوں دھڑکنے لگتا ہے۔ یہ ظالم نام لوح دماغ سے مٹ کیوں نہیں جاتا۔ اب میں نے کیا اس لگا رکھی ہے۔ اتنی پاگل کیوں ہو رہی ہو۔ سب لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس بے درد اور سنگدل شخص کو میں نے اپنی زندگی سے نکال پھینکا ہے۔ اس کی یاد کرب مجھے اذیت نہیں دیتا۔ اس کا باوقار چہرہ میری نظروں سے ہٹ چکا ہے۔ لیکن کیا سچ محی ایسا ہی ہے۔ کاش ایسا ہی ہوتا۔ وہ تجھ کو دل انسان میرے دل سے ہمیشہ کے لئے رحمت ہو سکتا۔ کاش۔

صنم افتخار احمد!

ایک نام کے بہت سے لوگ ہوتے ہیں۔ انھوں نے سوچا۔ کیا ضروری ہے کہ یہ وہی شخص ہو۔ اب اس آدمی کے وجود کو دل کی دنیا سے باہر نہیں آنا چاہیے۔ یہ بھلا یا ہوا آدمی پھر سے یاد آ کے خانے کون سی تباہیاں پھیلائے گا۔ لیکن یہ لڑکی صنم افتخار احمد۔ یہ کون ہے۔ کہاں سے آئی ہے۔؟ وہ کرسی سے اٹھ کر کمرے کی محدود و سرت میں ٹپکنے لگیں۔ اور تبھی وہ قاتل لمحہ آ گیا۔!

”مادام۔ کیا میں اندر آ سکتی ہوں۔“
وہ جہاں تھیں وہیں جم گئیں۔ مڑ مڑ دیکھنے کی بھی ہمت نہ
کر سکیں!

آواز پھر سنائی دی لرزتی ہوئی مضموم سی ڈری ڈری آواز۔
”مادام! اگر آپ اجازت دیجئے۔“
انہوں نے رخ پھیرا۔ اور کاسنی رنگ کا پرکشش مجوم
غبار بن کر ان کی آنکھوں کے سامنے چھا گیا وہی تو تھی حسین اور
نازک سی۔ کیا بات تھی اس کے دلفریب چہرے میں کیوں دل کھینچ
رہا تھا۔ اس کی طرف۔۔۔ انہیں اپنی طرف دیکھتا دیکھ کر
اس نے لمبی لمبی پلکیں جھکالی تھیں۔
آئے۔ بمشکل وہ بول سکیں۔

وہ ڈرتی ڈرتی کمرے میں آئی۔ اور کرسی کی پشت تھام کر کھڑی
ہو گئی۔ مس زبیدہ شبیر احمد کا دل طوفان میل بنا ہوا تھا۔ وہ
حیران تھیں۔ ایک بالشت بھر کی سختی سی لڑکی کی موجودگی میں
ان کا یہ حال کیوں ہو رہا تھا۔ وہ اس سے کچھ پوچھ نہ سکیں ان
سے اسے کیا کام تھا۔ لڑکی خود ہی سے بولی۔

”پرسوں میرا ٹیٹ ہے۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ ”مگر۔
مم۔۔ میرے پاس۔“ کوشش کر کے مس شبیر احمد نے سنبھالا
لیا۔ اور جی مڑا کر کے مکر امیں۔ ”کہو۔ کیا کہنا ہے تمہیں۔“
”جی۔ پرسوں میرا ٹیٹ ہے۔“ لڑکی بولی۔ ”میرے۔ پاس۔
مکمل نوٹس نہیں ہیں۔ اور کوئی لڑکی اپنے نوٹس دینے پر تیار

دفاع سے کی

۲۰۸

نہیں شہلا نے مجھ سے کہا تھا کہ۔ مادام کے پاس جاؤں۔ اور ان سے درخواست کروں۔ وہ ضرور تمہاری مدد کریں گی۔ اسی لئے ہم۔ میں۔ آپ کے پاس آئی ہوں۔ اگر آپ کچھ لکھا سکیں تو۔

”اچھا۔ اچھا۔ یہ بات ہے۔“ وہ شفقتی انداز میں مسکرائیں۔ میں لکھا دوں گی۔ لیکن تم کھڑی کیوں ہو۔ بیٹھ جاؤ۔

اس نے شاید زیر لب شکریہ ادا کیا تھا۔ اور ٹی۔ وی کے پاس رکھی کرسی کے کنارے پر ٹانگ گئی۔ سر جھکا لیا۔ اور اپنی کاپی منظر لے لگی۔ گھبراہٹ اس کی ہر حرکت سے ظاہر ہو رہی تھی۔

”میں نوٹس لکھوا دوں گی۔“ مس شبیر احمد خواہ مخواہ کھانسیں۔

”مگر یہ بتاؤ کہ تم نے ایڈمیشن لینے میں اتنی دیر کیوں کر دی۔ کہیں باا سے آئی ہو۔“

”جی ہاں۔“

”پونہ سے؟ وہاں تو بہت سے کالج ہوں گے۔“

جی ہاں بہت سے تھے۔ اس کا انداز گفتگو بہت سن موٹا سا

تھا۔ ”میں نے انٹرویو کیا تھا۔ لیکن بی اے میں داخلے کے وقت ابی نے کہا کہ ہم تمہیں مردانے کالج میں نہیں پڑھائیں گے۔ ابی

یہاں بہت دنوں سے آنا چاہتے تھے۔ پھر ممی کے انتقال کے بعد

وہاں سے ان کا جی اچاٹ ہو گیا۔ انھوں نے مجھ سے کہا کہ علیٰ غنم

ہم حیدر آباد چلیں۔ ہمیں یہاں آئے ہوئے دو ہی ہفتے ہوئے ہیں۔

”بڑا دکھ ہوا یہ سن کر کہ تمہاری ممی۔“

”جی ہاں۔ ممی بہت بیمار تھیں۔ اسی گزرے چھ ماہ ہو گئے۔“

اس نے سسکی سی لی۔

"تمہارے اور بہن بھائی تو ہوں گے۔ انھوں نے پوچھا۔
"جی نہیں۔ کوئی نہیں۔" لڑکی نے جواب دیا۔ "ویسے ابی کہتے ہیں
ان کے کئی عزیز ہیں مگر انھوں نے سب سے قطع تعلق کر دیا۔ بہن
بھائی میرا کوئی نہیں۔ سہار بھائی تھے وہ سب چھوٹی عمر میں مر گئے
مٹی کو یہی غم تو تھا۔ ہمیشہ روتی رہتی تھیں۔ ان کی بیٹائی صنائع ہو
گئی تھی۔ کچھ اثر دماغ پر بھی ہو گیا تھا۔ مرنے سے پہلے یہی باتیں کرنے
لگی تھیں۔"

"تو اب تم اکیلی ہو۔۔۔ اکیلی نہیں مادام۔ ابی بھی تو ہیں۔"

"وہ تو تمہیں بہت چاہتے ہوں گے۔؟"

"وہ مجھے جانتے ہیں یا نہیں۔ معلوم نہیں۔ وہ شرمائی گئی۔

"کیوں بھئی تمہیں کیوں نہیں معلوم ہر وہ مسکرائیں۔

"جی۔ وہ۔ بس۔ میں کیا بتاؤں۔" لڑکی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

"ابی نے آج تک مجھ سے کہا ہی نہیں کہ انھیں مجھ سے کتنی محبت

ہے۔ وہ تو مجھ سے زیادہ باسٹ بھی نہیں کرتے۔ بہت خاموش

رہتے ہیں۔ ہمیشہ کچھ نہ کچھ سوچتے رہتے ہیں۔ میں ان سے پوچھتی

ہوں۔ بتائے ابی آپ کیا سوچا کرتے ہیں۔ تو وہ مجھے یہ کہہ کر ٹال

دیتے ہیں کہ نہیں بیٹی میں کچھ نہیں سوچتا۔ مگر مادام مجھے پتہ ہے۔

کوئی گہرا دکھ ہے میرے ابی کو۔ جو وہ مجھے بتانا نہیں چاہتے۔ ا

"تم لوگ ہمیشہ سے پونہ میں ہو۔" انھوں نے خشک لبوں پر زبان

پھیرتے ہوئے پوچھا۔۔۔ "جی مادام۔"

وفا جن سے کی

۲۱۰

”تمہارے والد کو معلوم نہیں کہ اس کالج میں بھی لڑکے پڑھتے ہیں۔“ انھوں نے کہا۔

”پتہ نہیں مادام۔ معلوم ہو جائے گا تو مجھے یہاں سے بھی نکلوا دیں گے۔“

”تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔؟“

”مجھے تو کم ہے۔ اپنی کوتاہی ہے۔ ہمیشہ کہتے رہتے ہیں کہ علم زیادہ سے زیادہ تعلیم حاصل کرو۔ چہالت بہت بری بات ہے۔“

”خیر۔ ہاں۔ لکھو۔ تم کیا لکھنا چاہتی ہو؟“

ایچی کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں بتائیے۔“

انھوں نے میز پر سے ایک کاپی اٹھا کر اسے تمھاری ”اس میں مکمل نوٹس ہیں۔ اطمینان سے لکھ کر مجھے کاپی واپس کر دینا۔ جلدی نہیں ہے۔“

”جی۔ بہت اچھا۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ اور سر جھکا کر بولی۔ ”بہت شکریہ مادام۔ آپ بہت اچھی ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ انھیں کرب و اضطراب کے خنبور میں چکراتا چھوڑ گئی ایک بے چینی بے قراری سی۔ دل کے نہ لگنے کا احساس۔ وہ اٹھ کر بستر پر آکھینٹیں۔ اور پھر ساری ٹھیلی باتیں یاد آنے لگیں۔ وہ پرانا گھر، بھیا، باجی اور سب کوئی۔ جانے کس کی نظر لگی کہ ادھر ادھر بچھ گئے۔ پہلے تو یہ تھا کہ اگر وہ سب کے بیچ میں بیٹھیں تو دکھائی نہ دیتیں۔ اور

آج اکیلی ہیں۔ اپنی تمام دل شکنیوں کے ساتھ۔ یہاں سب ہی اپنے ہیں۔ ماں، باپ، بھائی، بہن، شوہر، اولاد، دوست، احباب، لیکن کیا ستم ہے کہ کوئی کسی کو سمجھ نہیں سکتا کسی کے دل میں اتر نہیں

سکتا۔ عجب سی نفسا نفسی ہے۔ آدمی دوسروں کے دل میں اپنا
دل کیونکر ڈال دے۔

پھر بیکبارگی ان پر ادا سی کا دورہ پڑ گیا۔ یہ دنیا اس کی دلچسپیاں
یہ ہل پہل سب ایک دھوکا معلوم ہونے لگی۔ ایک دن اس خرابہ
کائینات کو تھوڑے کے چلے جانا ہے۔ تو پھر اس بے وفادار دنیا سے
دل کیا لگانا۔ اب ان کا جی تعلیم دینے علم پانسنے سے بھی سیرا رہنے
لگا۔ کلاس لینا ضروری تھا۔ وہ لیتے بھی لگائیں تھیں لیکن بے دلی
سے۔ ان کی بے دلی سب نے بھانپ بھی لی تھی لیکن بھلا کس میں
ہمت تھی کہ ان سے ان کی ادا سی کی وجہ دریافت کرتا۔ کلاس میں
ضم بھی ہوتی تھی۔ اپنے اسی سیدھے سادے انداز میں گم صم سی معلوم ہوتا
تھا کہ اس کی تربیت کسی خاص پہنچ پر مبنی تھی کیونکہ کالج میں جہاں
لڑکوں اور لڑکیوں کے دوستوں کا جھنڈ تھا۔ وہ ہمیشہ اکیلی ہی دکھائی
دیتی تھی۔ کبھی کوئی لڑکی اس کے ساتھ نظر نہیں آتی۔ شاید اس کے باپ
نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ سہیلیاں نہ بنائے۔

صنم سے انھیں گہری انسیت ہو گئی تھی۔ کسی وجہ کے بغیر۔ اس
لئے کہ اس کے باپ کا نام وہی تھا جو ان کے شوہر کا تھا۔ یہ شاید اس
لئے کہ وہ بن ماں کی بچی تھی۔ اس کا باپ اسے اس طرح نہیں چاہتا
تھا۔ جس کی وہ حقدار تھی۔

ایک دوپہر لہجے کے وقت وہ دربار ہال سے گزریں۔ سب طلباء ڈائینگ
ہال میں تھے۔ کالج لکچر یا سنان تھا۔ اکیلی صنم ایک سٹون سے لگی بیٹھی
دکھائی دی۔ مس شبیر نے حیرت سے اسے دیکھا وہ اٹھ کر کھڑی

وفا جن سے کی

۲۱۲

ہو گئی۔ "تم لہجہ کے لئے نہیں گئی۔"

"جی نہیں مادام۔" وہ سرسارسی ہو رہی تھی۔ ابھی تک ڈرائیور لہجہ نہیں

لایا۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔؟

"خیر وہ لائے نہ لائے۔ تم میرے ساتھ چلو۔" انھوں نے کہا۔

"جی مادام شکریہ۔" ————— "بھئی شکریہ کس بات کا۔ آؤ چلو میرے

ساتھ۔" ————— "پتہ نہیں مادام ابی کیا کہیں۔ انھوں نے صبح کر دیا

حقا کسی سے زیادہ گھلنا ملنا نہیں۔"

"تمہارے ابی سے کہنے کوں جا رہا ہے عجیب ہیں تمہارے ابی بھئی

آؤ۔ وہ انکار کرتی رہی لیکن مس شبیر احمد اسے اپنے ساتھ لے گئیں۔

وہ عجیب تھی جھجھک رہی تھی۔ انھوں نے اسے باتوں میں دگالیا۔

"تم نے ایڈمیشن لینے میں بڑی دیر کر دی ہے۔ کلاس کے بعد چلی

آیا کرو میں تمہیں نوٹس لکھا دیا کروں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے کالج

کی کوئی لڑکی خیل ہو جائے۔ اور کالج کی نیک نامی اور شہرت میں

فرق آئے۔"

"جی۔"

ملازمہ نے کھانا لگ جانے کی اطلاع دی۔ وہ اسے منیر تک لے آئیں

اور کندھوں سے تھاڑ کر کرسی پر بٹھا دیا۔ کھانے کے دوران میں ضم نے

کہا۔ "مادام میں ایک بات آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔ آپ ناراض تو

نہیں ہوں گی۔ کتنے دنوں سے یہی سوچ رہی ہوں کہ کہوں کہ نہ کہوں۔"

"ضرور کہو۔ تم نے دم کے کباب تو لئے ہی نہیں۔"

"جی۔ لیٹی ہوں۔" اس نے رکتے ہوئے کہا۔ "مادام۔ میں نے آپ

کی ہر بانیوں اور توجہ کا ذکر اپنی سے کیا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے
 کہنے لگے کہ۔ اپنی مادام کو ایک دن گھر لاؤ۔ ان کی دعوت کرو۔ مادام
 اگر میں آپ کی دعوت کروں تو کیا آپ ہمارے گھر آئیں گی؟
 افتخار احمد کہیں تم وہی بیس سال والے ظالم نکلے تو پھر۔ ان کا
 دل دھڑک اٹھا۔

”نہیں ضم یہ میرے اصول کے خلاف ہے۔ میں کسی کے گھر نہیں جاتی“
 ”مادام۔ اگر کوئی آپ کو۔ آپ کو۔ بہت چاہتا ہو۔ تب بھی آپ اس
 کے گھر نہیں جائیں گی۔؟“

”کیا مطلب؟ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔
 ”ہاں۔ مادام۔ ضم کے کپکپاتے لبوں پر چھینپی سی مسکراہٹ بکھر گئی
 ”مم۔ میں آپ کو بہت چاہتی ہوں۔ پہلی دفعہ جب میں نے آپ کو
 دیکھا تھا۔ تبھی آپ مجھے اتنی اچھی لگی تھیں میں نے سوچ لیا تھا
 کہ میں آپ کو بہت چاہوں گی۔ اور چاہنے لگی۔“

”شکریہ“ انہوں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”میرے اکثر طلباء مجھے
 بہت چاہتے ہیں۔ اسناد اور شاگرد میں محبت ضرور ہونی چاہیئے۔
 علم کا رشتہ بہت مقدس ہوتا ہے۔ تم کھانے کے بعد کیا پیتی ہو۔؟
 چائے یا کافی۔“

”کچھ بھی نہیں مادام۔ اس کا روشن چہرہ تاریک ہو گیا۔

”مس شبیر احمد کے لبوں تک آ کے رہ گیا کہ وہ اس کے دادا۔
 بڑے چچا اور چھو بھائیوں کے نام پوچھیں۔ کم سے کم ماں کا نام پوچھ لیں۔
 لیکن ان کی زبان نہ اٹھ سکی۔ کیا سوچے گی یہ لڑکی۔ اس کی ذات

میں کیوں دھپسی لے رہی تھیں۔ وہ سب میں کہتی پھرے گی ان کے
 سنجیدگی میں درار پڑ جائے گی۔ اور خود یہ لڑکی اپنے باپ سے کہے
 گی۔ میں نے ان کے رشتے داروں کے نام پوچھے تھے۔ کہیں وہ حضرت
 دوسرے شکیب نہ ثابت ہوں کہ آج بارگاہیں۔ یہی کی وساطت سے
 دعوت تو دے ہی ڈالتی ہے نہیں زیادہ بے تکلفی اچھی نہیں۔ وہ محتاط
 ہو گئیں۔ کھانا ختم ہو چکا تھا۔ ملازمہ کافی لائی۔ تب صنم نے پوچھا۔
 ”پھر آپ نے کہا نہیں مادام کیا میری خاطر بھی اپنا اصول توڑ نہیں
 سکتیں۔ ایک دفعہ آئیے تا مادام۔ آپ کو معلوم نہیں۔ بہت قریب
 ہے ہمارا گھر۔ آپ نادل کے درختوں کا وہ جھنڈ دیکھ رہی ہیں۔ بس
 اس جھنڈ کے پیچھے۔ سنبل کو کھٹی۔ ابی نے خرید لی ہے کوٹھی۔ ا
 یہ بہت زیادہ ہے باک ہو رہی ہے۔ اس کی زبان کھل چکی تھی
 معلوم اور مستحکم کے درمیان بے تکلفی اچھی بات نہیں۔ انھوں نے نفی
 میں سر ہلا دیا۔ ”نہیں میں کسی کے گھر نہیں جاتی۔ آئندہ مجھ سے
 اصرار نہ کرنا۔“

”جی۔“ وہ یکبارگی خاموش ہو گئی۔

پھر وہاں کالج کا چیرا سی آیا۔ اور موڈ بانہ عرض کی۔ صنم کا۔
 ڈرائیور آیا تھا۔ ”اجازت دیجئے مادام۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔
 ”اچھا۔ نوٹس لکھ لئے ہوں تو میری فائل لیتی آنا۔“ وہ پھر سے کھوہری
 بن گئیں۔ ”جی بہت اچھا۔“ اس نے کہا۔ پھر تھک کر سلام
 کیا پھر اٹھے قدموں چل کر دروازے سے نکل گئی۔ مس شبیر احمد
 نے اپنا گمشدہ قرار تلاش کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔

کیوں کھو گیا تھا سکھ چین۔ ان کی سمجھ میں نہ آ سکا۔ ایک ایسی اجنبی لڑکی سے محبت کیا دلچسپی کیسی اگر اس کا سر نیم افتخار احمد ہو۔ پھر انھیں یاد آیا کہ ایم۔ اے۔ میں تھے ان کے دو طالب علم اسی نام کے تھے۔ کوئی دنیا سے عجوبہ نام نہ تھا۔ پھر بخانے کیا ہوا کہ اس نے دفعتاً کالج آنا بند کر دیا۔ روز حاضری کے وقت نام اور نمبر کی ہانک لگانے سے پہلے ان کی نگاہیں ان لڑکیوں کی طرف اٹھ جاتیں۔ جن کے پاس وہ بیٹھا کرتی تھیں۔ لیکن ان میں اسے نہ پا کر ان کا دل ڈوب جاتا۔ کیا بات تھی۔ کیوں غیر حاضری تھی۔ کسی سے پوچھتے سبکی محسوس ہوتی۔ ان کی ستائش اور وقار کے مٹا فنی تھی یہ بات وہ کلاس میں لیکچر دیتے مگر زبان دہن کا ساتھ نہیں دیتی تھی۔

پھر ایک ہفتہ گزر گیا۔ اور اس شبیر احمد کی بے چینی بڑھ گئی۔ انھیں خود بھی حیرت تھی کہ آخر ایسا کیوں تھا۔ انھوں نے اپنے اضطراب کو کم کرنے کے لئے سوچا تھا کہ شاید شائستہ یا شبنم کو ساری بات بتا دیں گی۔ شاید وہ کوئی حل نکالیں۔ لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ وہ لوگ جو یہ سمجھتی تھیں کہ ماضی کو زونہی نے دفن کر دیا ہے۔ پھر ان کی دانست میں زندہ ہو جاتا ہے۔ پھر ایک دن حاضری لیتے ہوئے انھوں نے جان بوجھ کر سر سرری انداز میں پوچھا۔ "کیا بات ہے نمبر بائیس کیوں مسلسل غیر حاضری ہے۔ وہیں لڑکی تھی۔ کیا نکل گئی کالج سے۔"

"جی مادام۔ نکلی نہیں۔" شہلا بولی۔ "میں گئی تھی اس کے گھر۔ یہی پوچھنے کے لئے کہ کیوں نہیں آرہی ہے معلوم ہوا کہ اس کے والد صاحب کی طبیعت بہت خراب تھی۔ میں جب گئی تھی تب بھی دو دو ڈاکٹر ان کے پاس بیٹھے تھے۔"

کیا ہوا ہے۔ اس کے والد صاحب کو۔ اُن کا دل پھر ڈوبنے لگا۔
اور خشکی کی ایک لہر سی سارے بدن میں دوڑ گئی۔

”مادامہ شبنم کہہ رہی تھی کہ کسی ناسلوم مرض کے دورے پڑتے ہیں۔۔۔
بے چارے چار چار گھنٹے بیہوش پڑے رہتے ہیں؟“
”تو وہ اب کالج آئے گی کہ نہیں؟“

”یہ تو میں نے نہیں پوچھا مادام۔“

”خیر مان۔ تو۔ آج ایک صحافی کے پیشے اور بنیادی اصول پر پیکر دینا“
پھر انھوں نے کیا پڑھایا تھا کیا کہا تھا۔ ان کی خود سمجھ میں نہیں آیا۔ انھوں
نے اپنا دوسرا گھنٹہ سفرِ فاخرہ کو دے دیا اور خود گھر چلی گئیں۔ یہاں شائستہ
اور شبنم موجود تھیں۔ جانے کب آگئی تھیں۔

”خیرت شائستہ نے کہا۔“ آج اس وقت کیسے کلاس میں نہیں ہیں؟“
”طبیعت گری گری سی ہے۔“ وہ صوفے پر گریں۔ ”اب کچھ جی نہیں
لگ رہا۔ مگر آپ دونوں بھی اس وقت کیسے آئی ہیں۔ شبنم تم اسپتال نہیں
گئیں۔“ — ”شام کو جانا ہے۔ اچھا ہوا ہے نا کہ آگئی ہوں تھیں
دیکھ لوں گی۔ ادھر دوائی منض۔“ شبنم نے کہا۔ اور ان کے پیلوں گھس کر
بیچہ گئیں۔ منض تھا کی۔ مگر زبیدہ نے ہاتھ کھینچ لیا۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ تختہ مشق بنانا نہیں چاہتی۔“

”ہیں کچھ کہتی ہوں تو تم کان نہیں دیتیں۔“ شائستہ نے کہا۔ ”زوبی

سنجیدگی سے سوچو آخر شکیب صاحب میں برائی کیا ہے۔ پھلپی شام

وہ رضا صاحب کا پتہ معلوم کر کے ان کے پاس پہنچ گئے تھے۔ اور

اپنی داستان سنا کر استدعا کر رہے تھے کہ مس شہیر احمد کو راضی کر لیجئے۔“

"باجی سنئے۔ زبیدہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اگر آپ لوگوں نے اس سلسلے میں مجھ پر زور دیا تو خدا کی قسم میں کہیں چلی جاؤں گی۔ میرا ایک دفعہ اور باہر جانے کا چانس محفوظ ہے۔ سنا آپ نے۔ کیا مصیبت ہے کہ بیس سال دماغی جسمانی روحانی اور قلبی اذیتیں برداشت کر کے اب سکون ہوا ہے تو بھی کوئی جینے نہیں دیتا۔ مجھے کبھی شادی نہیں کرنی ہے۔ اتنی سخاوت بھی آپ توگوں کی سمجھ میں نہیں آتی کہ مجھے اس شخص نے اپنے نکاح سے آزاد کہاں کیا ہے؟"

"تم سے زیادہ جانتے ہیں ہم اُٹا بیٹہ نے جواب دیا۔ "اگر چار پانچ سال تک میاں بیوی الگ رہیں تو طلاق خود بخود پڑ جاتی ہے۔"

"کچھ بھی ہوئے زبیدہ نے جواب دیا۔ "میں نے کہہ دیا کہ اگر آپ کی شکایت صاحب نے یہاں قدم رکھایا آپ کے یہاں جا کے گھلگھیا ئے تو کوئی الزام رکھ کر ان کو پولیس کے حوالے کر دوں گی۔"

"آپا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟" شبیم نے پوچھا۔

"ارے اس فلمی انداز میں مت پوچھو بھالی؟" وہ ہنس دیں۔ "اپنا آخری اور قطعی فیصلہ میں پچاس دفعہ سنا چکی ہوں۔"

"پھر یہ طبیعت کی خرابی ہے؟" شبیم نے ہنس کر کہا۔

"بکو اس کرتے کرتے دماغ گول ہو جاتا ہے۔"

"خیر تم جانو۔ اب کی شکایت صاحب آئیں گے تو صاف جواب سنا دیا جائے گا۔" شاہیبتہ نے کہا۔ مگر آپا۔ تمہاری زندگی کا کوئی نہ کوئی قصب العین تو ہونا ہی چاہیے۔ شبیم نے کہا۔

"خدا کے واسطے مجھے قصب العین کے بغیر ہی زندہ رہنے دو۔"

زمیدہ نے زچ ہو کر اپنا سر تھاا کیا۔ "یا تر پھر میں کہیں دفعہ ہو جاؤں۔"

صبر کروں۔ سچ ہمارا بار اس کے مرضی کے بغیر کسی بڑی بات پر محسوس
 کرنا اچھا نہیں۔ اسے ختم ہے اپنی مرضی سے جیسے کلا۔ شائستہ نے کہا
 بھرتہ بیدہ سے بولیں۔ فکر نہ کرنا۔ اب یہ معاملہ ختم ہو گیا۔ خدا تمہیں
 سکون دے۔ دست عطا کرے۔

کبھی کبھی سیر و تفریح کے لئے بھی جایا کر دآپا۔ دن رات دماغ پاشی
کر لی ہو۔ "شبنم نے کہا۔" کتنا کہا کہ ہمارے ہاں چل کے رہو۔ وہاں بچے
ہیں۔ ان کی کمپنی میں جی لگ جایا کرے گا۔

”ہاں! آؤں گی کبھی“ زبیدہ نے کہا۔ ”یا جی آپ کے جانے کا کیا
 ہوا۔۔۔“ ”دن کم رہ گئے ہیں۔“ شائستہ نے کہا۔ ”میرا تو جی بول
 رہا تھا ہے۔ جو باہر گیا بس ادھر ہی کا ہو کے رہ گیا۔ اب جا میں گے
 تو سلام نہیں پھر کب آنا ہو گا۔“

"جہاں جو بھوار ہے خوش رہے بس" شبنم نے کہا۔

”لاکھ کچھ ہو۔ اپنے وطن کی بات نہیں آتی۔“ زبیدہ نے کہا۔ وطن کا
 ذرہ ذرہ اپنا ہوتا ہے۔ ماحول، فوس، سڑکیں، گلیاں، محل، چھوٹے
 در و دیوار انسان سب اپنے لگتے ہیں۔ مگر باہر جا کے انسان دولت
 بنانے کی مشین ہو ٹوھل جاتا ہے۔ اس کا مطیع نظر صرف پیہر کمانا۔
 ہوتا ہے۔ اسی کی خاطر وہ وطن سے اپنوں سے سارے جذباتی۔۔
 نااطے خوراک کے جاتا ہے۔ پھر ان ناٹوں پر پیسے کا اتر غالب آتا ہے
 سفاکیرت کا احساس، اجنبی پن، جذباتوں کا فقدان عجیب سی فطرت

ہو جاتی ہے۔ میں نے بھی پانچ سال باہر گزارے تھے۔ مگر ایک لمحہ
 بھی ایسا نہیں گزرا کہ وطن کی یاد دل سے نکلی ہو۔
 کیا کریں بی بی؟ شائستہ نے کہا۔ "زمانہ ترقی کے گھوڑے پر سوار
 بھاگ رہا ہے۔ آندنی کم ہے خرچ زیادہ دونوں میں ہم آہنگی پیدا کرنی
 پڑتی ہے۔ خدا نے اولاد دی ہے۔ ان کی پرورش دکھ سکھ ہو اور تعلیم
 ملبوسات ضروری ہیں۔ کہا کیا جائے۔ غیر ملک کی بھیک لئے گزارہ
 ہی نہیں۔ جی تو نہیں چاہتا۔ یہ تو اچھا خاصا باقہ پارنا ہوا۔
 "اب دیکھئے کہ بھیا امریکہ ہی کے ہو کر رہ گئے ہیں؟" شبیم نے کہا۔
 "یہ اور بات ہے کہ ان کا سیارہ زندگی بہت بلند ہو چکا ہے۔ سچے بہت
 اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ لیکن سب عزیزوں سے کٹ کر رہ گئے
 رشتوں پر اثر پڑا ہے۔ کوئی کسی کو نہیں جانتا۔ دکھ سکھ میں مرنے جینے
 میں ایک دوسرے کی صورتوں کو ترس جاتے ہیں۔ مجھ سے بھی شبیر صاحب
 نے کہا تھا کہ باہر ان کا اسکوپ بہت ہے۔ لاکھوں کما لیتے ہیں۔
 میں راضی نہیں ہوتی۔ وطن کی وال روٹی باہر کے تورمہ پلاؤ سے
 اچھی ہے۔"

رات کا کھانا کھا کے شائستہ اور شبیم سدھار میں لیکن زبیدہ
 کو یکسوئی عطا کر گئیں۔ شکیب صاحب کا کانٹا نکلا۔

چاندنی رات تھی۔ انھوں نے دریچہ کھولا۔ کالج کے باغ میں تین
 چاندنی اس طرح کھلی ہوئی تھی جیسے کہ دن کھل آیا ہو۔ دور پر نارل
 کے جھنڈ کھڑے تھے۔ چاندنی میں ان کا ایک ایک پتہ صاف دکھائی
 دے رہا تھا۔ دفعۃً ان کے ذہن میں آواز گونجی۔

ناریل کے تھنڈے کے مجھے نیلی کوکھی۔ اوری تو اس رط کی کا گھر
 تھا۔ ان کا دل غیر تھوئی رہتے تھے۔ دھڑکنے لگا۔ یہاں وہاں سناٹا
 تھا۔ کالج ایمریارات کے دس بجے قطعی سنان ہو جاتا تھا۔ اگر وہاں
 کا ایک چکر لگاؤں تو انھوں نے جھک کر جھانکا۔ باغبان کا دروازہ
 بند تھا۔ پھلے زینوں سے لے کر روش تک اور روش سے گریٹ
 اور دور سڑک تک ہر چیز روشن اور منور تھی۔
 انھوں نے غیر ارادی طور پر کسی پر پڑی خوشنما شال اڑھائی۔
 اور دریچہ بند کر کے زینوں کے سروں پر آنکھ پڑی ہوئیں۔ ان کے قدم
 رط کھڑا گئے۔

اگر کسی نے دیکھ لیا۔ کیا ہو گا۔ بات کا بینگر رانی کا پہاڑ سنتے دیر
 کیا لگتی ہے۔ اتنے بڑے کالج کی محضر پرنسپل آدھی رات کو تنہا سڑکوں پر
 گھومتی دکھی گئی۔ ایک دفعہ ماتھے پر کا لنگ لگ جائے تو مشکل سے
 چھوٹتی ہے۔ مگر اس میں حرج ہی کیا ہے چل قدمی گناہ نہیں۔ چاندنی
 رات میں لطف اٹھانا بھی جرم نہیں۔ یہ تو دل کا چور ڈر رہا تھا۔ اکثر
 نیت صاف ہو تو خوف کس بات کا۔

انھوں نے کندھوں کے گرد شال اچھی طرح لپیٹی اور نیچے اتریں۔
 دل دھڑک رہا تھا۔ پاؤں کانپ رہے تھے۔ لیکن وہ جلدی جلدی
 روش عبور کر کے پھاٹک تک آئیں۔ اسے کھولا۔ دور و نزدیک روش
 سناٹا کچھ بولتا ہوا لگ رہا تھا۔ ہر طرف عجیب سی خوشبو بکھری ہوئی
 تھی۔ ان کی بہت بندھی اور انھوں نے قدم تیز کر دیئے۔ پھر ناریل
 کا وہ جھنڈ جو دور سے خاموش معلوم ہو رہا تھا۔ یک بیک بولنے

لگا ہوا میں چلنے لگی تھیں اور درختوں کے تے عجیب انداز میں ہل رہے تھے سناٹے میں وہ آواز میں خوفناک لگ رہی تھیں ۔
 مس شبیر احمد ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئیں ۔

کون سا جذبہ انھیں یہاں تک لایا تھا ۔ اتنی رات گئے ۔ کیا سوچ کے چلی تھیں ۔ کیا وہ نیلی کو کھٹی کے دروازے پر دستک دے سکتی تھیں کیا صنم سے پوچھ سکتی تھیں کہ اس کے والد کا اب کیا حال تھا ؟ کیا وہ اس کی مستحضر و منتخب نظروں کا مقابلہ کر سکتی تھیں ؟

نہیں ۔ بالکل نہیں ۔ ابھی نیلی کو کھٹی دکھائی نہیں دی ۔ اس کے در پر دستک نہیں دی ۔ جذبے شریہ پچھے ہوتے ہیں ۔ ضد کرتے ہیں ۔ انھوں نے سڑک پر دوڑنا شروع کیا ۔ جلد ہی اپنے باغ تک پہنچ گئیں ۔ اور ہانپتی ہوئی سانسوں کو قابو میں کرنے کے لئے سٹون پر سر رکھ دیا ۔ محبت کی یہ قسم سب سے خطرناک ہے ۔ ان کے دماغ نے ملامت کی ۔ لیکن کیا تم صرف صنم ہی خاطر یہاں تک دوڑ کے آئی تھیں ؟۔ دل نے طنز کیا ۔

آئندہ کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گی ۔ کبھی نہیں ۔ انھوں نے سر اٹھایا دیکھا کہ گرد و پیش سناٹا تھا ۔ صرف چاندنی کا جادو تھا جو کائنات پر محیط تھا ۔ بہکا ہوا ماحول تھا اور بہکا ہوا ان کا وجود تھا ۔

اپنی بے خطی بے قراری اور بے بسی پر ان کے آنسو بہنے لگے ۔ کچھ دیر تک عجیب سی کسمپرسی کے عالم میں رویا کہیں ۔ جب دل کا غبار آنسو بن کر بہ گیا ۔ تب انھوں نے گلیٹ کی روک کھولی ۔ اور روشٹوں پر سے ہوتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئیں ۔ غم شال اتار کر الگ پھینکی

— ہیٹر ان کیا۔ اور لیٹر پر گر پڑیں۔ پھر کروٹیں بدلتے بدلتے صبح ہو گئی۔ وہ صبح ان کی بے قراروں کو قرار میں بدلتے والی ثابت ہوئی۔ دس روز بعد انھوں نے کلاس میں صنم کو دیکھا تھا۔ عجیب سی ویران لگ رہی تھی۔ دکھی منہم اور گم صنم سی۔ جیسے بہت روٹی ہو۔ اور کسی نے آنسو نہ پونچھے ہوں۔ مس شبیر احمد کا دل بیٹھ گیا۔ کیسے پوچھیں کیا پوچھیں وہ تو سب کے لئے چٹان تھیں۔ اور چٹان ہی رہنا چاہتی تھیں۔ ان کی مزاج پر سی سب کے لئے حیران کن ہو گئی۔ اور وہ یہ گوارہ نہ کر سکتی تھیں کہ ان کے پیٹھ مجھے کوئی ان پر ہنسے یا مسکرائے۔ صنم کی شکل پر نظر پڑتی تھی ان کے دل و دماغ میں ایک سرد سا سکون اتر آیا۔ انھوں نے اطمینان سے کلاسیں لیں اور صنم سے کچھ پوچھے بغیر اپنے گھر کی طرف چل پڑیں۔

سہ پہر کو خادماہ نے کسی کے آمد کی خبر دی۔

”کوئی صاحب ہیں کیا؟“

”جی بی بی۔ وہی کچی ہے۔“

”ہو بخا دو یہاں۔“

پردہ سر کا اور صنم کا چہرہ دکھائی دیا۔ انھوں نے سوچا تھا کہ وہ بناوٹی انداز میں مسکرائیں گی۔ مگر ان کی مسکراہٹ خود بخود خالص بن گئی۔

”اوہو۔ بہت دنوں بعد دکھائی دی ہو۔ خیریت تو ہے۔ کھٹی اس طرح ناغے کرو گی تو کلاس میں بہت تجھے رہ جاو گی۔“

صنم یکبارگی رونے لگی۔ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی۔

”میں اب کالج نہیں آ سکتی مادام۔“

”کیوں۔“ ان کے وجود میں کوئی چیز ٹوٹ کے بکھر گئی۔

”ابی اب بھی بیمار ہیں۔“ بچکیوں اور سسکیوں میں اس نے بتایا۔

”ہفتہ بھر پہلے ان کی طبیعت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ ڈاکٹروں نے

کہہ دیا تھا۔ اگر اچھے ہو گئے تو ہن کی قسمت۔ ورنہ۔ پھر میں ابی کے

لئے دن رات دعائیں مانگتی تھی۔ میری دعائیں خدا نے سُن لیں

وہ کچھ ٹھیک ہو گئے۔ مگر انھیں صحت مند نہیں کہا جاسکتا۔ اب

وہ دہشت زدہ ہو گئے ہیں۔ کہتے ہیں۔ کہ اگر خدا بخواسا انھیں

کچھ ہو گیا۔ تو۔ میں۔ میرا کیا ہو گا۔ وہ کہتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ ا

بچکی نے اس کا کلا گھونٹ دیا۔

بوڑھ صتم کیا کہتے ہیں وہ اُس شبیر احمد اٹھیں۔ اسے ٹھنڈا

پانی پلایا۔ ہاتھ تھک کر اس کے چہرے پر پونچھا۔ اور تسلیاں دیں۔

ملازمہ سے اس کے لئے کافی مشکواتی۔ جب ابی آدھ گھنٹے بعد

صتم سنبھلی تو پھر لولی ا

”مادام! ابی اپنی زندگی سے ماپوس ہو چکے ہیں۔ وہ کہتے ہیں

کہ پھر میرا کوئی سہارا نہ رہے گا اُس کی سبکیاں جاری تھیں

”اسی لئے وہ میری تعلیم ضروری نہیں سمجھتے اور میری شادی کر

دینا چاہتے ہیں۔ کوئی تو سہارا ہو میرا۔“ اس نے بچکی سے سی لی

اور سر جھبکا لیا۔

”روست صتم! چپ ہو جاؤ۔ انھوں نے بے اختیار ہو کر اس

کا سراپہ سینے سے لگا لیا۔“ اُن کو کسی مسئلے کا حل نہیں بیٹی ا

آنسو دردِ بڑھادیتے ہیں۔ بے چارگی کا احساس دلاتے ہیں۔ آنسو کسی مرضی کی دوا نہیں مرنی ہی تم ٹھنڈے دل سے سوچو کہ تم خود کیا جانتی ہو۔ خود کو بے سہارا مت سمجھو۔ انسان کبھی انسان کا سہارا نہیں ہوتا سچی۔ سب سے بڑا سہارا تو خدا ہے۔

”مادام خدا ہی تو یسوع مسیح کر رہا ہے۔“ وہ باغی ہو رہی تھی۔ وہی مصائب کے بادلوں کو بکھیر بھی دے گا تم اگر میری زندگی کی کہانی سنو۔ کچھ کہتے کہتے انھوں نے زبان تھام لی۔ ”ہاں۔ میری طرف سے تم اپنے والد صاحب کو سمجھانا کہ تمھاری تعلیم بہت اہم ہے۔ بہت ضروری ہے۔ بیٹی جاہل کہلانا بہت بری بات ہے۔ یہ کلنگ زندگی بھر ذات سے نہیں چھوڑتا کیا تمھارا تھنصال دھنصال میں کوئی ایسا نہیں جو تمھارا خبر گیراں ہو؟“

”تھنصال کا تو مجھے پتہ ہی نہیں مادام۔“ صائم نے کہا۔ ان کی دلہن سے وہ کچھ ناراض سی نظر آنے لگی تھی۔ استنہرا بیٹہ انداز میں ہنس کر بولی۔ ”اور ابی کہتے ہیں کہ خبردار دو یہاں کا ناکہ نہ لو۔ وہ سب میرے تایا ابا، بھو پھیاں، اور جانے کون کون سب ہمارے لئے مر چکے ہیں۔“

”کیوں کہتے ہیں ایسا؟“

”معلوم نہیں مادام۔ میں اتنی بڑی ہو چکی ہوں۔ مگر سچ ماننے کے میں اپنے نانا اور دادا کے سارے ہی عزیزوں سے بے خبر ہوں۔ اگر آج کوئی آکے میرے سامنے کھڑا ہو جائے کہ میں تمھارا فلاں رشتہ دار ہوں تو میں اسے بھان نہیں سکتی۔“

”خیرت ہے کیا کسی جاگیر یا وراثت کے مسئلے پر یہ جانی دشمنی آکے بڑی ہے۔“

”معلوم نہیں مادام۔ اُوہ عجیب سی معلوم ہو رہی تھی۔“
 ”تمہیں اسے نانا یاد ادا کے نام تو معلوم ہوں گے۔؟“
 ”میں نے ہوش سنبھالا تھا تو ابی سے پوچھا تھا۔ وہ خفا ہونے لگے۔ ابی
 کی خفگی میں برداشت نہیں کر سکتی۔“
 ”تمہاری امی کا نام کیا تھا۔؟“

”سیدہ زہرہ جمال۔“

مس شبیر احمد کی امیدوں کا محل وھڑام سے گونگیا۔ کاش یہ کہہ دیتی کہ
 اس کی ماں کا نام سفینہ تھا۔ تب تو شاید وہ شادی مرگ ہو جاتیں۔
 ”بیٹی تمہیں کبھی کسی نے نینا کہہ کر نہیں رکا۔“ مردہ آواز میں انھوں
 نے پوچھا۔ اور خود اپنی ہی حماقت پر خجل سی ہو گئیں۔ نینا دو ماہ کی تھی
 جب وہ کھو گئی۔ اسے با افتخار کو اس کے ناک کی کیا خیر ہو سکتی۔

”نہیں مادام میرا نام صنم ہی ہے۔ ہاں۔ اصلی نام میرا سکینہ جمال ہے۔
 ابی نے صنم کہنا شروع کیا۔ کہتے تھے کہ یہ ناک اہلبیت اہلار میں سے ایک
 ۔ قدس ناک ہے اسے برکت کے طور پر رکھ تو سکتے ہیں مگر بار بار زبان سے
 ادا کر کے بے ادبی کے مرتکب نہیں ہو سکتے۔“

”اس طرح تمہاری امی کا نام بھی کچھ اور ہو سکتا ہے۔“
 ”پتہ نہیں مادام اُس نے کہا۔ پھر خیریت سے بولی۔“ مگر یہ آپ کیوں
 پوچھ رہی ہیں۔ میری امی کیا سمجھی آپ کی دوست رہی تھیں۔
 انھیں ہوش آگیا جلدی سے بولیں۔ ”نہیں بیٹی۔ بات یہ ہے کہ تمہارے
 ان حالات کو سن کر میں نے پوچھا تھا کہ تمہارے نانا یاد ادا کے عزیزوں
 میں تو کوئی ایسا نہیں جو تمہارا سر پرست ثابت ہوتا۔ انھیں گھر آکر پہانہ
 بنانا بھی نہیں آیا۔“

صنم نے نفی میں سر ہلایا پھر بولی۔ ”مادام مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں
 آپ سے آخری دفعہ ملنے آئی ہوں میرا دل دکھ رہا ہے مادام۔ آپ سے میں کچھ بھی
 نہیں مل سکتی۔ آپ کتنی اچھی ہیں۔ آپ نے مجھ سے کتنی محبت کی ہے۔“

یہاں اور بھی تو بیکر زہیں کسی کی طرف میرا دل نہیں کھینچتا! آپ کے پاس آتی ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے جیسے میں اپنی ماں کے پاس آگئی ہوں۔ مجھے معاف کر دیجئے گا مادام۔ میں اتنی بے حقیقت ہو کر۔ آپ سے یہ رشتہ جوڑ رہی ہوں۔ مجھے آپ سے بہت محبت ہے۔ مادام۔ آپ اتنی اچھی ہیں۔ مادام۔ ”وہ یکبارگی رو پڑی۔“ میرے اور ابی کے حق میں یہی دعا کیجئے گا کہ ہم دونوں ساتھ ساتھ مر جائیں۔ میں ابھی ابی کو چھوڑ کر کہیں جانا نہیں چاہتی۔ آنسو میں شبیر احمد کی حلق میں ہجوم کر آئے۔ وہ دیر تک خاموش رہیں صنم روتی رہی پھر وہ سنبھلی اور ایک گہری سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ابانت دیجئے مادام۔“ وہ عجیب انداز میں سکرانی۔ ”میں چلتی ہو مادام۔ میں زندگی بھر آپ کو نہیں بھول سکتی۔“

صنم چلی گئی۔ اور انھیں ایک اندھے کنوئیں میں تھونک گئی۔ ہزار سوچنے پر بھی ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ اس کے لئے کیا کر سکتی تھیں۔ انھوں نے اپنے بہن بھائی اور شہنم سے صنم کا ذکر ہی نہیں کیا تھا۔ کون سی اہم بات تھی اب بھی ذکر کرنے سے کیا حاصل تھا۔ کیا کوئی صنم اور اس کے سخت گمیر باپ کے ذاتی معاملے میں لب کشائی کر سکتا تھا۔ وہ اپنے آپ سوچتی اور خون جلاتی رہیں صنم نے اپنی زبان سے جو کچھ کہا تھا۔ وہی تو انکا دل بھی کہتا تھا۔

”اے بے حداد اس تھی۔ سناٹا آج کچھ زیادہ ہی گہرا ہو رہا تھا۔ یا یہ ان کے دل کا سناٹا تھا۔ بے دلی سے انھوں نے کافی پی اور اپنی خاص کرسی پر آ بیٹھیں۔ بڑی کھڑکی کے پردے دور تک ہٹا دیئے۔ ان کی نظروں کے سامنے بھیکا ہوا باغ تھا۔ بلند اور اونچے درخت نئی اور چمکیلی سرسبز تھا پہنے سر اٹھائے کھڑے تھے۔ بارش نے پودوں کو سرنگوں اور پھولوں کو پامال کیا تھا۔

وفا جن سے کی

۲۲۷

سبزہ بھیگا ہوا تھا۔ چنبیلی کے منڈوے پر پھیلے بے رنگ پھول چپکے ہوئے تھے۔ کچھ فرش زمین پر پڑے تھے۔

چند ساعتوں کی سسکاہٹوں کا یہ انجام — ایک تلخ تبسم ان کے لبوں پر کھڑ گیا۔ میری زندگی بھی ایسی ہی ہے۔

تبھی ان کی خاص خادمہ اندر آئی۔

”کوئی صاحب آئے ہیں بی بی۔“

”وہی پرانے صاحب ان سے کہہ دو کہ —“
”یہ کوئی دوسرے ہیں بی بی۔ کوئی چاچا یا چچی کے اندر ہوں گے۔ دکھیارو کا سا چہرہ سر کے آدھے بال سفید۔ اور — اور —“ ملازمہ مکمل حلیہ بتانے پر آمادہ تھی۔ انھوں نے اسے روک دیا۔

”پوچھ کے آؤ کیا کام ہے کس سے ملنا ہے۔ چلے آتے ہیں سیدھے میرے ہی گھر پر۔“
”شبم سچ ہی کہتی تھی۔ اکیلے رہنا مصیبت مول لینا ہے۔“
ملازمہ ایک منٹ بعد ہی واپس آگئی۔ ”جی۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”میں اس طرف بیٹھتی ہوں۔ تم انھیں ڈرائنگ روم میں لے آؤ۔“ اٹھتے ہوئے انھوں نے کہا۔ ”کچھ دیر بعد سنیو چڑ، بادام اور کافی پہونچا دینا۔“
”جی۔ بہت اچھا۔“ ملازمہ نے جاتے جاتے دونوں مگرری میز پر آن کر دئے۔ وہ نسبتاً سائے میں تھیں۔ آہنی الماری کا بے سایہ انہی پر پڑ رہا تھا وہ جان بوجھ کر کسی کے سامنے آنا نہیں چاہتی تھیں۔ شکیب کی جسارت کے بعد انھیں کافی محتاط رہنا پڑتا تھا۔
انھوں نے آڑھی سے نو وار دیر نظر ڈالی۔ اور سو ہو کر رہ گئیں۔ یکبارگی

جیسے پوری دنیا قلابازی کھا گئی ہو۔ انھوں نے جکراتی ہوئی آنکھوں کو بڑی
منتشکل سے قابو میں کیا۔ اور خود کو زمین پر گرنے سے روکا۔
”آداب عرض کرتا ہوں مختصر یہ کہ ان نودارد صاحب نے بڑے ادب سے
سلا کیا۔ اور اس طرف نظریں اٹھائے بغیر کسی قدر پیٹھ پوڑ کر صوفے
پر بیٹھ گئے۔“

مس زبیدہ شیر احمد کاہم آندھیوں میں آئے ہوئے کمزور درخت کی
طرح کانپ رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے رنگ برنگی لہرے اور دائرے
سے بن رہے تھے۔ بگڑ رہے تھے۔ ان کے سر سے لے کر پاؤں تک ٹھنڈے
پینے کے سنپولے رینگ رہے تھے۔
نودارد صاحب کی بھاری آواز کچھ رکی رکی سی کچھ ادا سی بڑی
دور سے زبیدہ کے کانوں میں آئی۔

”سواف سمجھے گا۔ میں نے شاید آپ کو زحمت دی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے
میری کچی نے آپ کا پیغام مجھ تک پہنچایا تھا۔ اور آپ کی اتنی توجہ
کی تھیں۔ کہ۔ دراصل مجھے اسی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ آپ
کی بے حد مداح ہے۔ آپ کسی باتیں کرتی نہیں تھکتی۔ آپ نے اسے
اپنی توجہ دی ہے۔ اس سے بڑی مہربانی سے پیش آتی ہیں۔ وہ مجھ سے
کہہ رہی تھی کہ۔ ابی آپ جائے اور میری مادام کا بہت سا شکر یہ ادا
کر آئے۔ آپ غالباً مجھ سے کچھ فرمانا بھی چاہتی تھیں۔“

وہ چپ ہو کر خفیف سا ہنسنے لگی۔ اور مادام کے جواب کا انتظار کرنے
لگی۔ ”صنم میری سچی ہے۔ میری دنیا۔ ہزاروں چیخیں زبیدہ
کے حلق میں چل رہی تھیں۔ بڑے بڑے لہے۔ بے چین تھیں دنیا کو
سینے سے لگا لینے کے لئے۔ انھوں نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا تھا
بیس سال بعد۔ زندگی کا یہ موڑ۔ اب خدا یا۔

دو تین لمحے صدیاں بن کر ان پر سے گزرے۔ پھر نودارد صاحب نے کہا۔
”آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتی تھیں صنم کے بارے میں۔ فرمائیے۔“

وہی دلکش آواز ہے وہی پرکشش لب و لہجہ۔ اور وہی ظالم سہنسی۔ ا
اسی آواز کو کسی تذکرہ نگار کی کہنے اور لہجہ سنہال کر زبیدہ نے کہا۔ مجھے
بس یہی کہنا تھا کہ صنم کے تعلیمی کیریئر کو خراب نہ کیجئے۔ اسے پڑھنے دیجئے۔ اور
اس کی عمر ابھی شادی کے قابل نہیں ہے۔

”میں بھی ہی جانتا تھا۔“ انھوں نے جواب دیا۔ ”لیکن میں بڑا مجبور ہو گیا ہوں
مجبوری کے فیصلے اسی طرح زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ شاید اس نے آپ کو بتایا
ہے کہ دور و نزدیک کوئی ہمارا اپنی خواہ نہیں۔ میں نے اس کی شادی کا فیصلہ
اسی لئے تو کیا ہے کہ اسے کوئی سہارا اور عصمت و آبرو کا نگہبان مل جائے
پھر میں جب بھی مر جاؤں۔ مجھے کوئی سروا نہیں۔ مجھے کوئی نانا قابل فہم اور ناقابل
علاج مرض ہو گیا ہے۔ کہ ایک دم سے کمزوری مجھ پر غلبہ کر لیتی ہے۔ اور میں بیہوش
ہو جاتا ہوں۔ توں سمجھئے کہ موت کے منہ میں جا کے واپس آتا ہوں۔ قرض
سمجھئے کہ میری بیہوشی موت کی نیند میں بدل گئی تو کیا ہو گا۔ اس عمر کی لڑکی
اگر تنہا اور بے یار و مددگار ہو تو اسے اپنی جان اور آگ بھڑا مشکل ہو جاتا ہے۔“
”لیکن زبیدہ نے کہا۔“ صنم نے بتایا تھا کہ اس کے نانا اور دادا کے
گھرانے میں کچھ لوگ۔۔۔

”ان کا ذکر رہنے دیجئے۔“ انھوں نے زبیدہ کو روک دیا۔ ”جن لوگوں کو میں
نے چھوڑ دیا۔ جنھوں نے مجھے چھوڑ دیا۔ ان کے نزدیک اور میرے لئے وہ میر
ہو گئے۔ اب کسی سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ ایسے لوگ غیروں سے بڑھ کر سنگدل
اور بے درد ہوتے ہیں۔ اس کا تجربہ ہے مجھے۔ اسی لئے میں کسی عزیز قریب
کے حوالے اپنی جی نہیں کر سکتا۔ مناسب یہی ہے کہ اسے اس کے شوہر کے
سہرے کر دیا جائے۔ سب سے بہتر میں اور سب سے محفوظ طریقہ یہی ہے۔“
”ایک بار پھر اپنے فیصلے پر غور کیجئے۔“

”بہت غور کر چکا ہوں بھئی اس راستے کے دوسرا کوئی راستہ مجھے نظر نہیں
آتا۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔ ”بہر حال آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے کم از
کم اس بد نصیب کی ذات میں کچھ دلچسپی تو لی ہے۔ کچھ ہمدردی کی ہے اس

سے۔ اچھا۔ اب میں چلتا ہوں۔ اس کی بہتری کے لئے دعا کیے گا۔ خدا حافظ۔
ملازمہ کافی کی ٹرے لارہی تھی لیکن انھوں نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں
پردہ ہٹایا اور نکلے چلے گئے۔

افتخار احمد کیا تم ہمیشہ ہی ایسے جلدی کے فیصلے کیا کرو گے۔ ایک بار کسی کو
تباہ کر کے تمہیں سکون نہیں ملا۔ اب تم اپنی اور میری سچی کی زندگیوں سے کھیلنا چاہتے
ہو۔ ظالم آدمی تو میرا خیال صحیح تھا کہ میری سچی کو تم ہی اٹھالے گئے تھے سنگدل بیدر
تجھ آدمی۔ اگر تمہیں علم ہو جائے کہ اس کی حقیقی ماں میں موجود ہوں۔ تو تمہارا کیا
عالم ہو گا۔ تم اپنے نزدیک سکون بردہ مجھے سمجھے ہوئے ہو۔ کیا میں اپنی سچی کی یہ درگت
بستے دوں گی؟ شاید نہیں۔

صنم پھر کالج نہیں آئی۔ اور زبیدہ کے شب و روز کا قرار پھلٹ گیا۔ وہ صنم
کو سینے سے لگانے کے لئے بے تاب تھیں۔ اسے بتانے کے لئے بے قرار کردہ اس
کی ماں تھیں۔ اپنی زندگی کی کہانی اسے سنانا چاہتی تھیں مگر اس کہانی میں ایک
الٹھاوا تھا۔ ایک زبردست خامی۔ اس کے باپ نے انھیں بد چلن بد کردار
کہہ کر گھر سے نکالا تھا۔ صنم وجہ ضرور پوچھتی۔ انھیں جلا وطنی کیوں نصیب ہوئی
تھی۔ صرف جہالت ہی محقول وجہ نہ تھی۔ ہزاروں انیڑھ جاہل اور پھوٹے عورتیں
گرہستی سنہالنتی اور نانی دادی بن جاتی ہیں۔ مگر بد چلنی۔ یہ نہیں انھیں
کوئی دوسری کہانی سنانی پڑے گی۔ ویسے اگر افتخار صاحب نے کچھ نہ سنا دیا ہو۔
اوہ مہود میں بیس سال سے ٹرپ رہی ہوں۔ آج میری سچی میرے سامنے
ہے۔ میں اس سے نہیں کہہ سکتی کہ تیری ماں میں ہوں۔ تو میری بیٹی ہے جسے تمہارا
سنگدل باپ اٹھالے گیا تھا۔ جسے تم اس قدر چاہتی ہو۔ اس کی مرضی پر
قربان ہو رہی ہو۔!

کیسے کہوں۔ کیا کروں۔ ۹۔ وہ بے قرار اور بے تاب تھیں۔ کوئی مناسب حل اس مسئلہ کا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اگر شہیر شبنم سے کچھ کہتی ہیں۔ تو وہ فوراً تحقیق حال کے لئے صنم کے گھر دوڑ پڑیں گے یا پھر اپنی کو سردار ازام ٹھہرائیں گے۔ کہ انھوں نے شروع ہی سے یہ بات کسی سے نہ کہی تھی؟ اتنی الجھن میں کیوں پڑی رہی تھیں۔ کیسی ماں تھیں کہ ناقابل برداشت صبر کیا تھا۔

اور اس وقت زبیدہ شہیر احمد اپنا صبر و قرار کھو بیٹھی تھیں۔ اپنی بیٹی کی دنیا یہ سنجیدہ سے شب و روز انھیں بے کار کا گورکھ دھندہ لگ رہے تھے۔ کیا فائدہ ہوا اپنی شخصیت پر اتنا دبیز ملمع کر کے؟ کیا حاصل ہوا اتنا پڑھ لکھ کے تھوڑی دیر کے لئے سب متحیر بے شک رہ گئے تھے۔ انھیں بھی ان کے تحیر و تحجب سے کچھ لذت ملی تھی۔ پھر اس کے بعد۔ کچھ ملاقات ڈگریوں کے انبار سے؟ قلبی سکون؟ ذہنی راحت؟ جسمانی آرام؟ کچھ بھی نہیں۔ صرف دولت ملی تھی اور وہ سکون و مسرت کا سبب نہیں بن سکی تھی۔ بیکار پڑی تھی۔ نہ اس کی ضرورت انھیں نہ کسی اور کو۔ سب دولت کی طرف سے مطمئن تھے۔

اپنے لوگوں سے دوری سے جدا، شوہر کے لئے گمنام کیا ہے زندگی۔ آج جب کہ تقدیر نے ان کے شوہر اور بچی کو ان کے سامنے کھڑا کیا ہے۔ تب بھی وہ لاجینی انتقام لا حاصل آن اور کھوکھلی خود داری کے زعم میں گرفتار ان دونوں کو اپنے سے دور کر رہی تھیں۔

ان کا مقصد انتقامی صاحب سے انتقام لینا تھا۔ لیکن انتقام کی آگ میں اولاد بھی تھلس رہی تھی۔ ان کی ہستی بکھر رہی تھی۔ شخصیت ٹوٹ چھوٹ رہی تھی۔ خیالوں کے مڈ و جزر انھیں کبھی کہیں اچھال رہے تھے کبھی کہیں کوئی

مقام ہی نہ رہ گیا تھا۔
سب سے بڑی تلاش جو دل میں ایک گہرے زخم کی طرح دکھ رہی تھی۔
وہ ہی تھی کہ حقیقت کے جاننے کے بعد افتخار نے صنم سے یہ کہہ دیا کہ "تمہاری
ماں بد چلن تھی تو پھر وہ صنم کو کیا منہ دکھائی گی۔ تب کیا خودکشی ہی مفید
ہو کر رہ جائے گی۔"

وہ اپنے کمرے میں بے تابی سے بٹل رہی تھیں۔ دل سے ایک ہی صدا آرہی
تھی۔ میری بچی۔ میری بیٹا۔ ماما جوالا سکھی بن کر کھٹ پڑنے کو تیار تھی۔ بلا
سے صنم کو سینے سے لگا لینے۔ جی بھر کے پیار کر لینے کے بعد خوشی بتی کر لیں۔
آہ اس بد نصیب کو مہ بھی نہ چلے گا کہ جس سے اس نے اپنی محبت کی تھی جس
کی طرف اس کا دل کھینچا تھا۔ جسے کبھی نہ بھولنے کا وعدہ اس نے کیا تھا۔
خون کی کشش جسے ان کے پاس کھینچ لائی تھی۔ وہ اس کی ماں تھی۔
بے چاری محروم قسمت روتی دھوتی شال چلی جائے گی۔
اور اس نوبت پر اگر زبیدہ کے آنسو قابو سے باہر ہو گئے۔ وہ ہسٹ پر گری
اور بے اوسان ہو کر رونے لگیں۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ بستر جانڈنی کا فسون ہر طرف بکھرا ہوا تھا۔
مس زبیدہ بشیر احمد ایک فیصلہ کر کے اٹھیں۔ اور شال لپیٹ کر باہر
نکلیں۔ بیٹن زینے کے سرے پر ٹھٹھک کر رک گئیں۔ انھوں نے دیکھا
کہ انسان سڑک پر ایک قدر اور سایہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا اہتی
کے گھر کی طرف آ رہا تھا۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھیلانے اس وجود کو
دیکھتی رہیں۔ اور پھر ٹھٹھک کر آہستہ سے دروازہ بنا کر آیا۔ ان کا دل
زور زور سے دھک دھک کر رہا تھا۔
کیا ہوا ہے۔ کیا بات ہے۔ آدھی رات کے وقت۔ افتخار احمد کا کیا

کا کہ تھا یہاں۔ دوسرے لمحے کال بل گنگنا اٹھی۔ انھوں نے لمحہ بھر کی تاخیر سے بغیر دروازہ کھول دیا اور انارکلی کی آڑ میں کھڑی ہو گئیں۔ ان کے منہ سے نکلا۔ "آپ اس وقت؟" "جی ہاں! افتخار صاحب نے کہا۔ عجیب سی تھکی تھکی آواز تھی۔" کیا میں اندر آنے بیٹھ سکتا ہوں۔

"آئیے۔"

وہ اندر آ کے بیٹھ گئے۔ اور ایک گہری سانس لی۔

زبیدہ نے ان کا جائزہ لیا۔ سر کے بال آدھے زیادہ سفید ہو چکے تھے۔ چہرہ بھی بڑھ چاہے کے ظلم سے محفوظ نہ رہا تھا۔ کندھے تھکے ہوئے بیٹھ تھے۔ جس خم نمایاں تھا۔ اگر زمانے نے زبیدہ کو توڑا پھوڑ کے رکھ دیا تھا تو اس کی ظالمانہ دسترس سے افتخار صاحب بھی محفوظ نہ رہے تھے۔ چند منٹ وہاں خاموشی چھائی رہی پھر ہولے سے کھانسی کر افتخار صاحب نے کہا۔ "آپ کو اس وقت تکلیف دینے کی سحافی ایک دفعہ پھر سنا رہی ہوں۔ کچھ ایسی ہی بات تھی کہ میں نے آپ کو سوتے سے اٹھایا ہے۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کہوں۔ کس سیراٹھ میں کہوں جتنی بے حشمتی مجھے آپ کا ناک بتا رہی ہے۔ میں عجیب سی آنکھوں میں گرفتار ہوں۔ مجھے پتہ ہی آپ کا اسم گرامی معلوم نہ تھا۔ ورنہ۔"

"کون سی خاص بات ہے میرے نام میں؟"

"اس نام کی ایک سستی مجھ پر نصیب سے بھی وابستہ تھی۔ بالآخر افتخار صاحب کا دل ان کی زبان پر آ ہی گیا۔" آپ کی ہم نام تھی وہ۔ لیکن آپ کا پورا نام زبیدہ شیر احمد۔ کیا ناموں میں اتنی مشابہت ممکن ہے؟ میرا کرم میری آنکھوں سے بہہ رہی ہیں۔ دُرتا ہوں کہ کہیں۔۔۔

"میں جانتی ہوں۔" سفاک و بے درد لہجے میں زبیدہ نے گہنا شروع کیا۔ "وہ سستی جو میری ہمنام تھی۔ وہ آپ کے قابل نہ تھی۔ ان پر تو تھی قابل تھی۔ بدتمیز تھی وہ آپ کے نفس پر تسلیم کا ایک ذریعہ تھی۔ اور میں

آپ نے اسے ٹھکرا دیا۔ اسے درد چھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا۔ اتنے ہی ظلم کو آپ نے کافی نہیں سمجھا۔ اس پر بد چلنی بد کرداری کا الزام لگایا۔ اسے مارا پیٹا۔ اسے گھر سے نکال دیا اور پھر اسے ایک سزاوردی کہ اس کے سینے سے اس کا دل نوح کے لگئے۔ اس بد نصیب کی مانتا پر آپ کو ترس نہیں آیا۔ اس کے آنسوؤں نے آپ کے دل کو نہیں بگھلایا۔ اسکی تباہی نے اسکی ماں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ آپ نے دوستی خوب نبھائی۔ آپ نے محبت کی خوب لاج رکھی۔ آپ کو یہی سزاوار تھا۔ اب آپ کو کون سی الجھن میرے پاس لائی ہے؟

اور تب چونک کر انھوں نے دیکھا کہ افتخار صاحب کے مرجھائے ہوئے گالوں پر آنسو بہہ رہے تھے۔ انھوں نے آنسوؤں کی زبان میں کہا۔
 "شاید آپ کو معلوم نہیں کہ میں نے اپنے گناہوں کی سزا بھی تو پائی ہے۔ اپنی ناکردہ گناہ بیوی کو میں نے ستایا تھا۔ اپنی حسد کی ماری بھانجی کے بہکائے میں آکر اسے بد چلن بنایا تھا۔ حقیقت تو مجھے بعد کو معلوم ہوئی تھی۔ امرتے وقت اس نے۔۔۔"

"تو کیا وہ مر گئی؟" دل تھا کہ زبیدہ نے بے ساختہ پوچھا۔
 "جی ہاں۔ ایک حادثہ میں اپنا بچ ہو گئی تھی۔" افتخار صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ "اپنی زندگی سے تنگ آچکی تھی اس نے ایسڈ پی لیا۔ اور مرتے وقت اپنے گناہ کا اقرار کر گئی تھی۔ کہ کسی رشک نے اس سے وہ رکیک کام کروایا تھا۔ بہر حال۔ محترمہ۔ میں کیا عرض کروں۔ میرے اپنے گناہوں کی ہنرست اگر طویل ہے تو سزاؤں کی ہنرست بھی کم نہیں۔ میرے ماں باپ بڑے بھائی، بیوی، چار بچے سب قدرت نے چھین لئے۔ میری سزاؤں

میں اب بھی کمی نہیں ہوتی ہے۔ میں اب اپنی بیوی - صنم کی ماں کی یاد میں بھین
رہتا ہوں۔ یہاں آ کے سب سے پوچھنا چاہتا تھا کہ امیر احمد صاحب کہاں
ہیں۔ شاید ان سے کچھ معلوم ہو سکتا۔ مگر بہت نہ پڑی۔ کیا صورت لے کے جاتا
ان کے سامنے انھیں اپنی شکل دکھانے کے بجائے میں منہ چھپائے پھرتا ہوں
ایک اضطراب ہے مجھے جو مجھے تھکائے دیتا ہے۔ اسی اضطراب اور بے چینی
نے میری بیماری کی شکل اختیار کر لی ہے۔ دن رات خدا سے دعا مانگتا ہوں
کہ میں ایک دفعہ وہ مجھے مل جائے۔ میں ہاتھ جوڑ کے اس سے اپنی زیادتی کی
معافی مانگ لوں۔ وہ مجھے چاہے نہ معاف کرتی لیکن اپنی بچی کی خاطر ایک
بار وہ میرے گھر تو آتی۔ اپنی بچی کے سر سہرا باندھتی۔ اس کی مانگ میں۔۔
سہاگ کی افشاں چنتی۔ آپ کو شاید بہت کچھ حالات معلوم ہیں۔ آپ کو خدا
کا واسطہ بتائیے کہ صنم کی ماں کہاں ہے۔؟

”مجھے معلوم ہے کہ صنم کی ماں کہاں ہے“ زبیدہ اب بھی گھٹلی نہ بٹھیں
”لیکن وہ آپ کا سامنا کرنا نہیں چاہتی۔ کیونکہ اب آپ اسکے قابل نہیں ہیں۔“
”مجھے لے چلئے اس کے پاس میں اس کے قدموں پر سر رکھ دوں گا۔“
اس کی بچی کو لے جا کے اس کے سامنے کھڑا کر دوں گا۔ تب تو اس کا دل پیسے گا۔“
”نہیں ہرگز نہیں۔“

”آہ امیری تقدیر! افتخار صاحب نے اپنے ہاتھوں کے پیالے میں اپنا سر
جھکا دیا۔ کچھ دیر یونہی بیٹھے رہے۔ پھر دفعتاً گھڑے ہو گئے۔ ایک نظر اُدھر
ڈالی جدھر زبیدہ کا ہولا سائے کا سا نظر آ رہا تھا۔ اور پھر باہر چلے گئے۔
زبیدہ نے بھاگ کر دیکھا۔ وہ اندھیرے اجالے میں گھلے ملے لڑکھڑاتے
قدموں سے سسٹان سڑک پر جا رہے تھے۔ زبیدہ کا جی چاہا کہ وہ ایک لحٹ

ان کے پیچھے بھاگ پڑیں مگر وہ اسی جگہ کھڑی روتی رہیں۔
اور ساری رات کی کشمکش کے بعد ایک ماں نے ایک صدی عورت کو
شکست دے دی۔ انھوں نے رضا صاحب کو فون کر کے اپنے ہاں آنے کی
تاکید کی کہ وہ شائستہ شہیر اور شبنم کو بھی لیتے آئیں۔ اور پھر باغ کی راہ اتر
کر نارمل کے جھنڈ میں چھپی تنگی کو کھٹی کی طرف چل پڑیں۔

افتخار صاحب بے حد پشیمردہ اور بد حال واپس آئے تھے۔ ان کا سارا
جسم پھٹک رہا تھا۔ آنکھوں میں چنگاریاں سی سداگ رہی تھیں۔ انھوں
نے بڑی آہستگی سے اپنی مچی کے کمرے میں قدم رکھے۔

انہوں سے زیادہ رات گزر چکی تھی۔ صنم اپنے کمرے میں برآمدے کے
سامنے بلنگ پر لیٹی ہے خبر سو رہی تھی۔ چاند کی کرنیں اسے نور کا غسل
دے رہی تھیں۔ کتنی حسین اور مستوم لگ رہی تھی۔ مظلوم بے خبر دکھی
سی روح۔ باپ کی مرضی پر چپ چاپ سر جھکا دینے والی۔

”میری مچی! ان کا جی چاہا کہ وہ چیخ چیخ کر رو پڑیں۔ ان کے سینے میں
ایک تپتلی آگ تھی۔ اور انھوں نے دن بھر کا مقام لیا۔

چاندنی اور اندھیرے کے واسطے کمرے میں یہاں وہاں بکھرے ہوئے
تھے۔ ایک طرف چھوٹی طاسی انگلی تھی رکھی تھی۔ جس میں اب راکھ تھی۔
ایسی چنگاری نہ تھی۔ ان کی اپنی زندگی کی طرح۔ وہ باہر نکلے آسمان صاف
تھا۔ لیکن اس کی نیل گوں پیشانی پر چاند کا ٹیکا جگمگا رہا تھا۔

”میرا سکون کہاں ہے؟“ انھوں نے ایک تسکی لے کر زیر لب کہا ایک
نک خون دل پیتا رہوں گا۔ کیا کروں۔ خدا یا کیا کروں؟“

دفعۃً حیدر آدمی اندھیرے سے نکل کر اچالے میں آئے۔ اور ان کی طرف
بڑھتے لگے۔ افتخار صاحب نے آنکھیں پھاڑ کر انھیں دیکھا۔ چور تھے۔
ہمسائے تھے۔ کون تھے۔ آدمی رات کو یہ چھ سات آدمی کیوں چلے آ رہے تھے۔

چو کمدار نے گریٹ کیسے کھول دیا۔ جانے بوجھے بخیر وہ آگے بڑھے اور
دفعۃً ان کے قدم زمین میں گر گئے۔ چاندنی میں سب کے چہرے واضح ہونے

لگے۔ ان کے سامنے رضا صاحب شہید شائستہ ایک اجنبی لڑکی اور ان کی اپنی گم شدہ
زوبی کھڑی تھی۔

”بھانا نہیں؟“ رضا صاحب نے کہا۔ ”بھول بیٹھے ہو؟“
”رضائتم سے بے بھائی شہید۔ اور۔ زبیدہ۔ تم سب۔ وہ فرط خیرت و مسرت
سے منسوب ہو کر کھلانے لگے۔“ میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ میرے بازو میں
چٹکی لو۔“

”خواب تو ہم دیکھ رہے ہیں؟“ رضا صاحب نے کہا۔ اور بڑھ کر انھیں پٹالیا
”میرے دوست بے وفائی تم نے نہیں کی؟“ انھوں نے افتخار صاحب کی پیٹھ پر
تھپکی دی۔ ”آج ماسٹا کی ماری زوبی نے مجھے فون کر کے کہا تھا۔ کہ تم اور دنیا
مل گئے ہو۔ یہاں پہنچتے ہو مجھے اس نے بار اقصہ سنا دیا تھا۔“
”افتخار۔ سچی کہاں ہے؟“ انھوں نے افتخار صاحب کو سینہ سے جدا کیا۔
اور دکھا۔ کہ رضا صاحب کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔
”تم سب کا تصور وار ہوں؟“ انھوں نے گلو گیسر لہجے میں کہا۔ زبیدہ کا
گہنگارہ ہوں۔ اس قابل نہیں کہ تم سب کو اپنی شکل دکھا سکوں۔ میں تو معافی

مانگتے سڑتا ہوں۔“
”افتخار بھائی آپ کو معلوم نہیں کہ جب گلے مل گئے ہیں سب گلے فراوان ہو گئے؟“
شائستہ نے کہا۔ ”ہم نے آپ کو معاف کر دیا۔ زوبی نے آپ کی داستان غم سنائی تھی۔
اور۔“ مگر زوبی کو میری داستان غم کا علم کیسے ہوا۔“

افتخار صاحب ششدر تھے۔
”افتخار بھائی شہید سننے لگے۔“ یہ آپ کی بچی کی پرسنل مس شہید احمد جن کے نام
کے ساتھ ڈگریوں کی جھار لگی ہے۔ یہی آپ کی زبیدہ ہیں۔ دو تین دفعہ آپ
ان سے ملے تھے۔ باتیں کی تھیں۔ مگر کیا صورت نہیں دیکھی آپ نے۔ آواز نہیں
سجائی؟“ نہیں۔“ بصیرت کی زیادتی سے پاگل ہو کر افتخار صاحب زبیدہ
کو حضور نے لگے۔ ”خدا انہیں صورت میں نے دیکھی نہیں۔ آواز پر غور نہیں کیا۔ مگر۔ یہ
کیا کیسے ہو گیا۔ یہ معجزہ کیونکر ظہور میں آیا۔ زوبی کی کسی لڑکی اور یہ اعلیٰ تعلیم؟“

"ابا نے پشین گوئی کی تھی۔ یہ کوئی نامور شخصیت بنے گی۔" شائستہ نے کہا۔
کے خواب کی تفسیر ہے۔ کوئی کمال نہیں کوئی معجزہ نہیں۔"

"نیناں کہاں ہے؟" شہیر نے پوچھا۔ "ہم اس سے ملنے کے لئے بیتاب ہیں۔"
"نیناں کون ہے؟" افتخار صاحب نے کہا۔

"آپ کی بچی صنم؟" شہیر بولے۔ "ہم نے اس کا نام نینا رکھا تھا۔"

"خدا کا واسطہ تمہیں شہیر۔" افتخار صاحب نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ "میں
جو رکیک حرکت کی تھی۔ اس کا ذکر نہ کرنا۔ ان دنوں میں پاگل ہو گیا تھا۔ شیطان
سوار تھا مجھ پر! میں بہت عرصے تک خود کو لعنت ملامت کرتا رہا تھا۔
کر دو میرا یہ گناہ۔"

چلے یہ بھی معاف کر دیا۔ "شہیر سنے لگے۔ پھر انھوں نے کہا۔ "آپ میر
سے ملیئے۔ یہ میں شبنم۔ ہاؤس سرجن ڈاکٹر شبنم! "

"خوشی ہوئی تم سے مل کے بیٹی! افتخار صاحب نے کہا۔ پھر بولے۔ "صنم
سورہی ہے۔ میں اسے جگا کر۔۔۔ اُدھڑے تھے مگر انھیں صنم کو جگانا
پڑا۔ وہ خود ہی جاگ چکی تھی اور حیران سی دروازے میں کھڑی دیکھ رہی تھی
"بیٹی آؤ۔ ان سب سے ملو۔" افتخار صاحب نے کہا۔ وہ پاس آگئی۔"

ہیں تمہارے بڑے چچا۔ رضا صاحب۔ اور یہ شہیر چچا ہیں۔ یہ تمہاری
"تعارف صحیح کر اپنے بھائی جان۔" شبنم نے ہنس کر کہا۔ "یہاں چچا وغیرہ

کوئی نہیں۔ یہ سب ماموں اور خالہ خالو ہیں۔" پھر انھوں نے صنم کا ہاتھ تھام
کر اسے سینے سے لگا لیا۔ "بیٹی اپنی اماں سے بھی ملیں۔" رضا صاحب نے

"کہاں ہیں میری امی؟" صنم نے پوچھا۔ اس کی نظریں یکبارگی زبیدہ
پڑیں۔ انھوں نے کچھ کہے بغیر ہاتھ نہیں پھیلا دیں۔ اور وہ خوشی کی ایک